

УДК 81(075)

https://doi.org/10.33619/2414-2948/90/91

ТОПОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КАТЕГОРИИ ВРЕМЕНИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

©*Бийгелдиева Н. А.*, канд. пед. наук, Нарынский государственный университет
им. С. Нааматова, г. Нарын, Кыргызстан, *nbiygeldieva@mail.ru*

TOPOLOGICAL CHARACTERISTICS OF THE CATEGORY OF TIME IN AN ARTWORK

©*Biigeldieva N.*, Ph.D., Naryn State University named after S. Namatov,
Naryn, Kyrgyzstan, *nbiygeldieva@mail.ru*

Аннотация. В статье на научно-теоретической основе определяется топологическое свойство художественного времени. Топология — это изучение способности геометрических фигур сохранять свою первоначальную форму независимо от того, сколько изменений они вносят. В философской литературе в теории времени термин «метрический» употребляется в значении «качественно-инвариантный» как антоним. Неправильно измерять художественное время в виде «метрики» (размера). Временно-наглядная форма, рассматриваемая как признак ее выражения, является одним из основных объектов, описываемых в книге, что не мешает взглянуть на временную продолжительность действия под другим углом. Как установлено рядом исследований, проведенных в последние десять лет, художественное время не ограничивается календарным измерением события, но определяет и количество взаимосвязанных событий, их ассоциативную, причинно-следственную, психологическую связь друг с другом, выстраивается в ряд по содержанию, раскрывает сложность рассказа.

Abstract. The article defines the topological property of artistic time on a scientific and theoretical basis. Topology is the study of the ability of geometric shapes to retain their original shape no matter how much they change. In philosophical literature in the theory of time, the term "metric" is used in the sense of "qualitatively invariant" as an antonym. It is wrong to measure artistic time in the form of a "metric" (size). The temporally visual form, considered as a sign of its expression, is one of the main objects described in the book, which does not prevent us from looking at the temporal duration of the action from a different angle. As established by a number of studies conducted over the past ten years, artistic time is not limited to the calendar measurement of an event, but also determines the number of interrelated events, their associative, causal, psychological relationship with each other, lines up in content, reveals the complexity of the story.

Ключевые слова: художественное время, топологическое свойство, метрика, качественно-инвариантная, темпорально-наглядная форма, объективное время, континуум, материя, реальная реальность, временное повествование.

Keywords: artistic time, topological property, metric, qualitatively invariant, temporally visual form, objective time, continuum, matter, real reality, temporal narrative.

Особенностью искусства является рассмотрение действительности жизни и того, что творится во сне, в едином сочетании, объективности и обусловленности творческой тотальности. Его условность заложена в его природе. Нереальность в переносе его жизни на



страницы книги, на киноэкран, на театральную сцену, в наличии разницы между объективным и художественным временем. Художественное время — это не историческое время, это реальный материальный мир философского мышления автора, понимающего сущность описываемой им исторической эпохи и обобщающего тот факт, что эта эпоха была главным движущим этапом в истории человечества. Историческое время отражается в произведениях искусства непосредственно и через что-то, оно создается в той или иной форме в социальном характере отражения действительности [6, с. 69].

Согласно основному тезису философского учения, время есть объективно-реальная форма в творении материи. Материя всегда находится в движении, само движение есть сущность времени. Художественное время — неотъемлемый элемент художественного представления мира, форма создания содержания, категория развития движения. Художественная реальность не может быть смоделирована вне временного подхода. Художественное время есть не выраженный взгляд на проблему времени, а само время, изображенное в художественном произведении и восстановленное в прошлом [2, с. 234].

Художественное время есть жизненная форма эстетической реальности идеального мира, временной континуум изображаемого явления, которое мы видим как нереальный пространственный континуум [4, с. 89].

Эстетическая реальность общества рождается из творческого воображения художника, а также проявляется в отношении к художественному времени. Художественное время, содержание, созданное из происходящего события, т.е. мы имеем в виду время содержания. На этом наш взгляд на художественное время не заканчивается. Материя представляет собой бесконечный, многочисленный, разнообразный материальный мир как объективную реальность. Реальное время, являющееся формой объектов, есть непрерывное, индивидуальное время с обособленным временем [5, с. 58].

На самом деле у персонажа, как и у каждого предмета, есть свое время. В художественном времени существуют качественно-инвариантные типы, имеющие свое время. Они делятся долго и содержат в себе сюжет произведения. Например, если рассказ должен развиваться один за другим в хронологическом порядке, то в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день» это не так, сначала представлен конец рассказа, а затем события, связанные с Едигеем и Казангапом, происходившие в разное время, т.е. начало, конец и середина жизни персонажа постоянно меняется, и все это мы узнаем только в конце произведения. Продолжительность изображаемой истории различна, а диапазон ее очень широк — от классического произведения до эпического произведения того же места и времени, охватывающего жизнь многих поколений. Художественное время не влияет на периодичность повествования, движение в произведении бывает быстрым или медленным и движется в своем направлении, оно также включает собственное временное обновление повествования героя. В результате, художественное время представляет собой сочетание трех сложных порогов — автора, читателя и персонажа. С поэтической точки зрения, специфика категории времени в художественном произведении видится в следующем: способность различать и понимать повествование на основе времени и определять, как автор использует языковые единицы в произведении. Ключом к различению повествований, основанных на времени, является способность различать повествования от первого лица и повествования от третьего лица. Весь текст, представленный от первого лица, определяется временным опытом говорящего. Его непостоянное и пространственное состояние относится к временному и пространственному отношению к произведению искусства. Если оно упоминается в III лице, то такого случая не происходит, потому что само описываемое событие имеет постоянное

место. В I лице событие представлено в прошедшем, настоящем и будущем времени, а в III лице имеет место почти только причастие прошедшего времени. Определяя понятие художественного времени, мы обнаруживаем его собственные свойства, основанные на соотношении между изображением художественной действительности и реальным состоянием. В основе художественной действительности (мира, художественного восприятия) лежит ее отражение объективной действительности (не прямое, не зеркальное, сложное) [6, с. 27].

Искусство письма, рассматриваемое как явление культуры, имеет свой объективный характер, заключающийся в способности писателя и читателя понимать друг друга. При решении этой задачи возникает требование решить понятие времени автора и читателя путем объединения их с временем содержания [1, с. 13].

При выявлении топологических свойств художественного времени необходимо отметить значение термина топология. Топология — это наука о способности геометрических фигур сохранять свою первоначальную форму независимо от того, насколько они изменены. В философской литературе в теории времени термин «метрический» употребляется как антоним в значении «качественный» — инвариантный. Измерение художественного времени в виде «метрики» (размера) не корректно по следующим причинам:

1. Временная изобразительная форма, рассматриваемая как признак выражения художественного времени является одним из основных объектов, описываемых в книге, что не мешает взглянуть на временную протяженность действия с другой стороны.

2. Как установлено рядом исследований, проведенных в последнее десятилетие, художественное время не ограничивается календарным измерением события, но определяет и количество взаимосвязанных событий, их ассоциативную, причиннообразующую, психологическую связь с каждым другие, и ранжирует их на основе содержания, раскрывает сложную серию событий.

Художественное время само по себе является уникальной формой, и для его углубленного изучения необходимо проанализировать характеристику перцептивного времени. Объективное время показывает течение жизни в реальном мире вовне, перцептивное время есть представление реальной действительности через восприятие индивида. Перцептивное время является отражением отношений реального времени в сознании человека, которое также характеризуется своими особенностями. Если объективное время основано на объективном внешнем мире, то перцептивное время основано на эмоциях, которое также называют эмотивным временем. Отражение времени в нашем сознании идет сложным путем, мы воспринимаем время, наша оценка длительности временных отрезков не совпадает с объективным временем, она у разных людей разная. Когда кто-то или один и тот же человек злится, устал или ему скучно, в зависимости от его нервной системы, он чувствует это по-разному в зависимости от ситуации. В объективной реальности объективный шаг реального времени остается неизменным, а в перцептивном времени он смешивается в виде медленного или быстрого. Главной отличительной чертой перцептивного времени от реального времени является наличие процесса запоминания. Приведенное выше различие делит функцию времени на две отдельные группы: общебиологический и психологический уровень. Особенности в психике человека, т.е. сон, воспоминание о прошлом, явление во сне и т. д. определил английский ученый Ф. Г. Брэдли.

Эти особые свойства перцептивного времени помогают определить природу художественного и грамматического времени. Художественное время более тесно связано с

перцептивным временем, чем с реальным временем, при временном воссоздании движений персонажа. Ниже мы сравниваем топологические свойства художественного, реального и перцептивного времени. Одним из особых свойств реального времени является его регулярность, которая имеет характеристику одномерного континуума [3, с. 153].

В художественном времени допускаются самые разные варианты. В произведениях время повествования долго приковано друг к другу, и наряду с развитием повествования в одну линию возможно также вхождение события в середину, что регламентировано художественным временем. Поэтому художественное время — явление многомерное, его многомерное свойство — параллельное развитие действий в разное время. Пространственно-временная проблема в художественном произведении сложна и противоречива, которая обладает многообразными аспектами: онтологичный (принятие настоящего таким, как оно есть), гносеологический (признание реальности текущего действия) и психологический (мышление, запоминание, восприятие, чувство и т.д.).

Еще одной характеристикой реального времени является непрерывность его движения. Время как форма материи реально, непрерывно, оно вечно и бесконечно (оно не может быть утеряно или перерождено). С другой стороны, в индивидуальном времени, имеющем свое собственное время, его движение прерывается, и оно показывает видимость наличия индивидуального времени. Когда художественное время непрерывно, оно показывает отдельный этап, фрагмент повествования в целом, а когда оно прерывисто, оно показывает течение времени, направленное в одном направлении, в отдельной фазе, эпизоде, рассказе. Еще одним свойством объективного времени является движение. Время не статично, оно всегда в движении. Без движущейся материи, пространство и физическое время никогда не могли бы существовать. Физическое время никогда не теряется. Это атрибут материи, универсальное средство.

Список литературы:

1. Бабушкин С. А. Пространство и время художественного образа: дисс. ... канд. филос. наук. Курск, 1970. 256 с.
2. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1971. 413 с.
3. Мостепаненко А. М. Проблема универсальности основных свойств пространства и времени. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1969. 229 с.
4. Сапаров М. А. Об организации пространственно-временного континуума художественного произведения // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л.: Наука, 1974. 298 с.
5. Урманцев Ю. А., Трусов Ю. П. О свойствах времени // Вопросы философии. 1961. №5. С. 58-59.
6. Храпченко М. Б. Семиотика и художественное творчество // Контекст: литературно-теоретические исследования. 1973. Т. 1972. С. 13-77.
7. Шкловский В. Б. Тетива: О несходстве сходного. М.: Сов. писатель, 1970. 374 с.

References:

1. Babushkin, S. A. (1970). Prostranstvo i vremya khudozhestvennogo obraza: diss. ... kand. filos. nauk. Kursk. (in Russian).
2. Likhachev, D. S. (1971). Poetika drevnerusskoi literatury. Leningrad. (in Russian).
3. Mostepanenko, A. M. (1969). Problema universal'nosti osnovnykh svoistv prostranstva i

vremeni. Leningrad. (in Russian).

4. Saparov, M. A. (1974). Ob organizatsii prostranstvenno-vremennogo kontinuumakhudozhestvennogo proizvedeniya. Ritm, prostranstvo i vremya v literature i iskusstve, Leningrad. (in Russian).

5. Urmantsev, Yu. A., & Trusov, Yu. P. (1961). O svoistvakh vremeni. *Voprosy filosofii*, (5), 58-59. (in Russian).

6. Khrapchenko, M. B. (1973). Semiotika i khudozhestvennoe tvorchestvo. *Kontekst: literaturno-teoreticheskie issledovaniya*, 1972, 13-77. (in Russian).

7. Shklovskii, V. B. (1970). Tetiva: O neskhodstve skhodnogo. Moscow. (in Russian).

Работа поступила
в редакцию 29.03.2023 г.

Принята к публикации
06.03.2023 г.

Ссылка для цитирования:

Бийгелдиева Н. А. Топологическая характеристика категории времени в художественном произведении // Бюллетень науки и практики. 2023. Т. 9. №5. С. 662-666. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/90/91>

Cite as (APA):

Biigeldieva, N. (2023). Topological Characteristics of the Category of Time in an Artwork. *Bulletin of Science and Practice*, 9(5), 662-666. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/90/91>