

УДК 37. 01:398 (= 943.41)

https://doi.org/10.33619/2414-2948/90/70

О ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ КИРГИЗСКОГО ФОЛЬКЛОРА

©*Анаркулов Х. Ф.*, ORCID: 0009-0003-1076-3781, д-р пед. наук,
Киргизский государственный университет им. И. Арабаева,
г. Бишкек, Кыргызстан, anarkulov43@gmail.com

©*Оруналиева Н. М.*, ORCID: 0009-0000-0359-0884, Киргизская государственная академия
физической культуры и спорта,
г. Бишкек, Кыргызстан, naziguzel71@mail.ru

ON THE EDUCATIONAL FUNCTION OF THE KYRGYZ FOLKLORE

©*Anarkulov Kh.*, ORCID: 0009-0003-1076-3781, Dr. habil., Arabaev Kyrgyz State University,
Bishkek, Kyrgyzstan, anarkulov43@gmail.com

©*Orunaliyeva N.*, ORCID: 0009-0000-0359-0884, The Kyrgyz State Academy of Physical Education
and Sport, Bishkek, Kyrgyzstan, naziguzel71@mail.ru

Аннотация. Рассматриваются вопросы, связанные с использованием киргизского фольклора в воспитании. Уделено внимание: народным песням, музыкально-хореографическому, повествовательному фольклору, пословицам и поговоркам, играм, и их возможности использованию в обучении, воспитании, нравственно-духовном, умственном и физическом развитии, которое охватывает все стороны развития учащейся молодежи. В основе данного воспитания — устное творчество сопровождающееся песнями, стихами, скороговорками, сказаниями и многими другими видами словестного творчества. В статье выполнен анализ форм, истории развития и классификации песенного творчества, приводятся примеры различия между руническими и рифмовыми песнями, а также по характеру как лирико-эпических, так и лирических. Даны сведения о видах лирических песен, приводится сравнительный анализ с песнями тюркоязычных народностей, делается акцент на особенности народной лирики. Указывается на размеры песен их мелодичности, стиля, речи и многих сторон песенного сценического искусства.

Abstract. This article discusses issues related to the use of the educational function of the Kyrgyz folklore. It pays attention to: folk songs, musical-choreographic, narrative folklore, proverbs and sayings, games, and their ability to use in training, education, moral, spiritual, mental and physical development, which covers all aspects of the development of student youth. Allows you to more extensively understand the features of the Kyrgyz culture that affect ethno-pedagogy, to delve deeper into the meaning of the verbal culture passed down from generation to generation on the example of narrators of epics. One of the most significant and basic is oral creativity, accompanied by songs, poems, tongue twisters, legends and many other types of verbal creativity. On the examples of oral creativity of songwriters improvisers, diligence, respect for human relations and nature, patriotic feelings, friendship, striving for beauty and many others are brought up. Others. The article also analyzes the forms, development history and classification of song art, gives examples of the differences between runic and rhyming songs, as well as the nature of both lyric-epic and lyrical. The article deals with the types of lyrical songs, provides a comparative analysis with the songs of the Turkic-speaking peoples, focuses on the features of folk lyrics, where there are more than 100 songs that have weighty songs in content. The size of the songs is indicated by their melody, style, speech and many aspects of song theatrical art. As well as songs of a playful

nature, accompanied by dance movements, among which the movements of birds and animals, natural phenomena and much more are imitated.

Ключевые слова: киргизы, фольклор, устное народное творчество, воспитание.

Keywords: Kirghiz, folklore, oral folk art, education.

Каждый конкретный этап развития общества характеризуется соответствующим уровнем его культуры. Ее устойчивым свойством является то, что она отражает объективные условия существования людей, меру прилагаемых усилий для улучшения этих условий, эффективность жизнедеятельности человека, ее многогранность, подвластность важнейшим предъявляемым требованиям социума и мн. др. Иными словами, культура народа, это достаточно сложное социальное образование, отличающиеся многосторонностью и в тоже время органической слитностью со всем разнообразием сфер человеческого существования.

Духовные ценности культуры народа зачастую рассматриваются как культура в узком смысле слова. Она охватывает в себя комплекс форм духовной жизни народа, возникающих на базе сформировавшегося способа производства материальных благ. В этом плане к культуре относят достигнутый уровень развития образования, науки, литературы, искусства, нравственности и др. Культура имеет национальный характер. Важнейшими формами национальной культуры являются: национальный язык, национальная психология, национальные традиции и обычаи, национальный быт, национальный фольклор [2].

Сущность киргизской национальной культуры заключается в служении делу прогресса нации, что предполагает духовное богатство, нравственной чистоты и физического совершенства людей. Изучение воспитательное значение киргизского фольклора необходимо для того, чтобы глубже понять современные тенденции развития педагогической науки о процессах обучения, воспитания и развития личности. Анализ развития систем образования и воспитания важен и необходим педагогам для предусмотрения тенденции и содержания образовательно-воспитательного процесса, подбора более эффективных средств и методов обучения. Это становится актуальным в век бурного развития цифровизационных технологий, когда, сохраняя исторические ценности в воспитании, необходимо выявлять современные подходы к обучению личности в онтогенезе ее становления.

Для обозначения понятия «устное народное поэтическое творчество» в киргизском языке существует термин «элдик поэзия» (народная поэзия). В киргизской фольклористике употребляется также международный термин «фольклор». В киргизской фольклористике существует определение: фольклором называется возникшее в устной форме и распространившееся, как правило, также изустным путем традиционное духовное художественное творчество народных масс. Это определение указывает, прежде всего, на словесное художественное творчество. Особенностью киргизского фольклора в том, что во всех видах и жанрах представлены проблемы; духовного, психического и физического здоровья личности.

Народная песня — самый популярный и продуктивный из основных родов киргизского фольклора. В народной песне наряду с проблемами всесторонним развитием личности находят свое отражение почти все моменты человеческой жизни, социальные отношения и общечеловеческие чувства. В этом заключается воспитательно-познавательная ценность народной песни. Вместе с тем народная песня как особый, полностью сформировавшийся поэтический вид со своим национальным стилем обладает и в наши дни большими

художественно-эмоциональными достоинствами. В целом киргизские народные песни по своей форме, с учетом их исторического развития, отражающих физического развития, физической подготовленности, здорового образа жизни, нравственности и др., подразделяются на две большие группы: на песни старинные и на песни новые.

Под киргизскими народными песнями подразумеваются, как правило, рунические (старшей формации), которые по поэтическим достоинством превосходят народные песни с конечной рифмой. Классификация народных песен, опирающаяся на их форму, выявляет их основные группы: песни рунические и песни рифмованные. Классификация по характеру песни выделяет две неравные по объему группы: 1) лирико-эпические народные песни, описывающее то или иное событие, и 2) лирические песни, выражающие переживания и настроение исполнителя.

Старинные лиро-эпические песни. Лиро-эпическими называются народные песни, в основу которых положено то или иное событие или пришествие.

Не все киргизские лиро-эпические песни однородны по своему складу. В иных случаях песня излагает событие как бы с позиций стороннего наблюдателя: повествование ведется от третьего лица, с показом столкновения разных характеров. В то же время, немало лиро-эпических песен выдержано и в форме от первого лица. По своей тематике лиро-эпические песни посвящены разнообразным событиям и происшествиям посвященной жизни, здоровье, родной земле, описывают нечто из ряда входящее и трагическое (гибель Манаса), взаимоотношение в семье, отношения между родителями и детьми, а также социально-общественного разногласия в раннефеодальном и феодальном обществе. Некоторые лиро-эпические песни складывались по мотивам эпосов, мифов и сказок. В киргизской лиро-эпике многое уходит своими корнями в далекое прошлое. Подтверждение этому — ее тематика и запечатленное в ней миропонимание (большой и малые эпосы, сказания о баатырах и др.). К группе старинно-эпическим песням относятся песни: мифические; об отношении в семье; о повседневной жизни и труде; песни-легенды; поздняя лироэпика. Лироэпическим песням присуща художественная обработанность. Здесь встречаются традиционные стихотворные зачины, повторы в слоге и композиции, постоянные эпитеты и т.п. Среди старинных киргизских народных песен преобладающее число — по количеству вариантов, так и по наличию песенных типов-составляют лирические песни, их многообразие и широкий диапазон репертуара киргизской лирической песни как по содержанию, так и по функциональному назначению. С лирической песней тесно связана также обрядовая поэзия, поскольку в народных обычаях находят применение самые по своему характеру песен. К группе старинно лирических песен относятся: календарные песни и обряды; свадебные песни и обряды; трудовые песни; песни о социальных отношениях богач и бедняк, подневольные, вдовьи и сиротские песни.

Сравнительно скромную по своему объему, в то же время весомую по содержанию часть народной лирики составляют песни о песне и песенниках, насчитывающие более 100 типов. Тематика этой группы песен относится к сфере так называемых общечеловеческих тем и в силу этого не содержит указаний на среду, в которой они сложились. Поскольку большая часть из выступающих здесь мотивов встречается и у: казахов, кара-калпаков, узбеков, то можно предположить, что данная группа возникла в период кушанского ханства.

Одна из любимых тем рунических стихов у киргизов — воспевание родного дома (төркүн) и детства. Поскольку народная песня во всех тех случаях, когда воспевается тот или иной объект, пользуется сравнениями жизнь в детстве, быте, деятельности, родителей, родственников и т. д. Значительный удельный вес в рунической лирике имеют песни о

молодежи, в которых отражен широкий круг тем: взаимные шутки, достоинства и недостатки, мечты, желания, проблемы создания семьи и мн.др. Все старинные киргизские народные песни (лирические, лиро-эпические), выдержаны в одном стиле и в одном и том же размере. Главным образом такой же стиль и размер, присущи также народным песням народов центрально- Азии и Казахстане. В основе рунических песен лежит стих с определенной ритмической схемой. В начале XIX столетия стали появляться новый стиль, с современной формой, языком мелодией, с присущностью: строфичностью; стихи связывающей в строфы конечной рифмой; в основе метра лежащие не количество слогов, а словесное ударение; стихотворный размер песен различен. Появляются: любовные песни; бытовая хроника: песни о дальних странствиях; песни социального протеста; сатирические стихи; патриотические песни; песни литературного происхождения.

Сказители народных песен — это активный и талантливый носитель песенной традиции. Исполнение народной песни включает три компонента: воспроизведение текста, мелодии и исполнительской традиции. Сказитель у киргизов был выдающейся личностью, к нему относились с большим уважением. Тексты и музыка старинных народных песен представляют собой продукт многовекового исторического развития, в тоже время в возникновении ее различных форм ведущую роль сыграла функция песен. В силу этого многие из музыкальных особенностей носят жанровый характер. Многие виды старинных песен сливались с бытом, трудовым процессом. Сравнение разных мелодичный между собой позволяет вывить ряд принципов формирования мелодии, музыкальных стилей, шкала которых начинается с простейших речитативов.

Песенными играми называются игры, в которых действие связано с песней. В зависимости от стиля песен и самых игровых действий в песенных игр выделяются три напластования разного возраста: 1) старинные песенные игры, в состав которых входят песни, слащенные старинным стихом, а в действиях преобладает драматический элемент; 2) более новые песенные игры; 3) хоровую (с имитирующими действиями и с танцевальным припевом). Народных танцев можно определить, как художественное выражение человеческих дум и чувствований посредством ритмических телодвижений. С учетом целевых назначений танца и его генезис, различают танец: сценический, бальный (салонный); народный. Народный танец, теснейшим образом связан с народными обычаями и обрядами. Один из древнейших и наиболее жизнеспособных видов киргизском фольклоре составляют устные народные рассказы [1].

По признакам содержания и формы в репертуаре три основных жанра: сказки, анекдоты и предания. В последнее время в качестве нового (четвертого) жанра выделяются сказы, которые ранее относились к преданиям. В устном народном творчестве у киргизов, сказки составляют многочисленную, а в художественном отношении – более развитую группу произведений народно-повествовательного фольклора. Пословицы и поговорки принадлежат к тем жанрам народной поэзии, которые активно бытуют в устной традиции [3-5].

Обычно под пословицей понимается целостное предложение, признаками которого являются краткость, традиционность, поэтичность и воспитательной значимостью. Загадка - краткое иносказательное поэтическое описание живого существа, предмета или явления, опирающегося на их наиболее своеобразные признаки. Таким образом, богатство киргизского фольклора свидетельствует о том, что в течение своего исторического развития народ сумел сохранить, обогащать и развивать свое художественное творчество. Поэтическое творчество всегда было тесно связано с повседневной жизнью киргизского народа, с его обычаями и бытом.

В народе всегда ценилось воспитательное значение фольклора. Более 90% территории находятся в горах и в межгорных впадениях, поэтому в народном творчестве находит отражение и многое из того, что связано с «Ала Тоо», с жизнью и трудом чабанов и др. тружеников. Среди киргизских сказок весьма значительно число преобладают волшебные и предания. Писатели, композиторы, педагоги используют материалы народного творчества. Бурный рассвет национальной культуры в наше время и в будущем всегда будет находить опору в углублении понимания и использовании богатств фольклорного наследия народа в всестороннем развитии личности.

Список литературы:

1. Абрамзон С. М. Киргизы и их этнографические и историко-культурные связи. Фрунзе: Кыргызстан, 1990. 478 с.
2. Анаркулов Р. П. Физическая культура «Кочевника» (на примере киргизского этноса). Бишкек, 2020. 332 с.
3. Вольков Г. Н. Этнопедагогическая концепция национальной школы. М., 1997.
4. Измайлов А. Э. Народная педагогика: Педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана. М.: Педагогика, 1991. 265 с.
5. Жусупов К. Кыргыздар: Санжыра, тарых, мурас, салт: түзгөн. Бишкек, 1993.

References:

1. Abramzon, S. M. (1990). Kirgizy i ikh etnograficheskie i istoriko-kul'turnye svyazi. Frunze. (in Kyrgyz).
2. Anarkulov, R. P. (2020). Fizicheskaya kul'tura "Kochevnika" (na primere kirgizskogo etnosa). Bishkek. (in Kyrgyz).
3. Vol'kov, G. N. (1997). Etnopedagogicheskaya kontseptsiya natsional'noi shkoly. Moscow. (in Russian).
4. Izmailov, A. E. (1991). Narodnaya pedagogika: Pedagogicheskie vozzreniya narodov Srednei Azii i Kazakhstana. Moscow. (in Russian).
5. Zhusupov, K. (1993). Kyrgyzdar: Sanzhyra, tarykh, muras, salt: tyzgön. Bishkek. (in Kyrgyz).

*Работа поступила
в редакцию 10.04.2023 г.*

*Принята к публикации
17.04.2023 г.*

Ссылка для цитирования:

Анаркулов Х. Ф., Оруналиева Н. М. О воспитательной функции киргизского фольклора // Бюллетень науки и практики. 2023. Т. 9. №5. С. 532-536. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/90/70>

Cite as (APA):

Anarkulov, Kh. & Orunaliyeva, N. (2023). On the Educational Function of the Kyrgyz Folklore. *Bulletin of Science and Practice*, 9(5), 532-536. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/90/70>

