

УДК 37.022

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/89/59>

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ И ПРОЦЕССА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

©*Мамырова А. Ю., Ошский государственный университет,
г. Ош, Кыргызстан, amamyrova@gmail.com*

©*Курбаналиева Г., Ошский государственный университет,
г. Ош, Кыргызстан, gkurbanalieva@oshsu.kg*

INTERRELATION OF CREATIVE COMPETENCE AND THE PROCESS OF ANALYSIS OF LITERARY TEXT IN LESSONS OF LITERARY READING

©*Mamyrova A., Osh State University, Osh, Kyrgyzstan, amamyrova@gmail.com*
©*Kurbanalieva G., Osh State University, Osh, Kyrgyzstan, gkurbanalieva@oshsu.kg*

Аннотация. Основная цель обучения литературе состоит в том, чтобы подготовить творческого читателя, а для этого работа по анализу каждого текста должна быть направлена на решение этих задач. В данной статье представлена взаимосвязь теоретического понятия творчество, творческая компетентность и анализ художественного текста. Значимость педагогического опыта состоит в том, что сегодня необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности. В последнее десятилетие в значительной степени усилился интерес к литературному образованию младших школьников. В педагогическом сообществе укоренился новый взгляд на начальное звено, его теперь справедливо рассматривают не только как подготовительный этап, предшествующий получению среднего образования, но и как возраст, которому свойственна осмысленная познавательная деятельность. Литературный художественный текст является одним из основных средств совершенствования творчества учащихся, поэтому особое внимание уделяется работе по анализу текста. Актуальность статьи заключается в том, что в ней впервые рассматривается проблема развития творческой компетентности учащихся в процессе анализа художественного текста. Представленные в статье идеи помогут совершенствовать технологии обучения учителей начальных классов на уроках литературного чтения.

Abstract. The main goal of teaching literature is to prepare a creative reader, and for this, the work of analyzing each text should be aimed at solving these problems. This article presents the relationship between the theoretical concept of creativity, creative competence and the analysis of a literary text. The significance of pedagogical experience lies in the fact that today it is necessary to harmoniously combine educational activities, within which basic knowledge, skills and abilities are formed, with creative activities associated with the development of individual inclinations of students, their cognitive activity. In the last decade, interest in the literary education of younger schoolchildren has increased significantly. A new view of the initial link has taken root in the pedagogical community, it is now rightly considered not only as a preparatory stage preceding secondary education, but also as an age that is characterized by meaningful cognitive activity. Literary artistic text is one of the main means of improving the creativity of students, so special attention is paid to the work on text analysis. The relevance of the article lies in the fact that for the first time it considers the problem of developing the creative competence of students in the process

of analyzing a literary text. The ideas presented in the article will help to improve the technology of teaching primary school teachers in the lessons of literary reading.

Ключевые слова: литература, художественный текст, творчество, компетентность, творческая компетентность, чтение, понимание, начальные классы, анализ.

Keywords: literature, literary text, creativity, competence, creative competence, reading, comprehension, primary grades, analysis.

Постановка проблемы развития творчества младших школьников, связанных с чтением художественного текста, соотносится с индивидуальной личностно-мотивационной, познавательной и творческой сферой каждого ребенка. В учебном процессе педагог несет ответственность за поиск оптимальных новых методов пробуждения и формирования творческой активности учащегося, создание специальных программ, направленных на обеспечение высокого уровня развития его творческих способностей. Методом изучения литературы по проблеме исследования, сделана попытка показать роль и значение развития творческого мышления младших школьников, связанных с чтением художественного текста в духовном и нравственном развитии ребенка.

Проблемы развития детского творчества в дидактике всесторонне рассмотрены. Вопросы обучения чтению литературно-художественного текста в начальных классах и повышения творческой активности учащихся в данном процессе и технологий, направленных на творческий анализа текста, представлены в диссертационных исследованиях и методических пособиях следующих кыргызских ученых-методистов: Э. Ш.Абдулиной, Б. А.Абдухамидовой, Г. Адиловой, Б. Дарбанова, Н. И. Ибраевой, А. Жолдошоевой, А. Мураталиевой, М. Раимбековой, М. Рахимовой, С. К. Рысбаева, К. Сартбаева, С. Сакиевой, А. Т. Саттаровой, Г. И. Сагынбаевой, А. Д. Токтомаметова, Б. Чокошевой и др.

Нельзя здесь не отметить здесь и С. С. Сакиеву, которая в своей монографии «Педагогические принципы обучения литературному чтению в начальной школе» (2007 г.) и в докторской диссертации «Педагогические принципы обучения литературному чтению в начальной школе» (2013 г.) отразила историко-эволюционные пути анализа литературных текстов. Большая часть докторской работы А.Т.Саттаровой (2019) на тему «Технологические основы обучения детской песне в школе» посвящена проблеме развития творческой активности учащихся при обучении детской песни в начальных классах Диссертационное исследование Ч. А. Акматовой «Методика компетентностного обучения стихотворению по предмету «Литературное чтение» начальных классов» (2022 г.) посвящена развитию литературоведческих, лингво-коммуникативных, этнокультурных компетенций учащихся через анализ художественных текстов. Работа Ж. Р. Шербаевой «Методика работы со сказками на уроке литературного чтения в начальных классах» (2022 г.) также посвящена проблемам развития творчества детей путем чтения сказок.

Еще в начале XX века Русские философы Н. А. Бердяев [1], И. А. Беляев [2] и В. Яковлев [3] со всех сторон рассмотрели, проанализировали и дали определение данному понятию. Творчество есть создание чего-то нового, процесс деятельности, ведущий к этому созданию. Творчество есть результат интеллектуальной работы отдельного автора. Творчество — это результат мышления и работы. И оно требует базовых знаний, управления знаниями, логического мышления. Это определение творчества, конечно, в больших масштабах. Но эта концепция может быть ориентирована и на ученика. Отношения между учителем и учеником в школе таковы, что ученик обдумывает и находит ответы на различные

вопросы самостоятельно, либо перерабатывает, развивает и дополняет ответы на различные вопросы из книг. Это требование является основным условием действующей системы образования: школа должна готовить творческого ученика, вуз должен готовить творческого студента, и школа, и высшее учебное заведение должны выпускать творческую личность.

Указанная проблема связана с компетенцией и учителей и школьников и студентов. В словарях термин «компетенция» (в переводе с латыни означает «соответствие», «соответствие», «соответствие») определяется следующим образом:

«Компетентный:

1. Знающий, осведомленный, авторитетный в какой-нибудь области. К. специалист. Компетентное суждение.

2. Обладающий компетенцией (во 2 знач.) (спец.). Передать дело в компетентную инстанцию, образованный, уполномоченный специалист в различных областях. Компетенция – круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлен» [4, с. 268].

«Компетентный — знающий, осведомленный, т. е. полностью осведомленный о чем-либо. Компетентный человек, обладающий знаниями или полномочиями что-то решать, высказывать о чем-то решительное мнение. «Компетентность — вопросы и задачи, возлагаемые на определенного человека. Компетенция — это авторитетность дела или лица» [5, с. 293].

«Компетенция — это показатель чьих-либо профессиональных навыков и достижений определенного результата в какой-либо сфере, среде, завоевание авторитета. Компетентность — это интеллектуальное, психологическое, нравственное и профессиональное (функциональное) состояние специалиста, посредством которого определяется, насколько он научился, приобрел навыки, накопил опыт, вооружен информацией и как он может ее использовать на практике. Компетенция — эффективная, поведенческая модель, алгоритм, способы осуществления действий для достижения результата...» [6, с. 60-63].

Как пишет А. В. Хуторской «Компетентность – это совокупность взаимосвязанных личностных качеств (знаний, навыков, умений). Эти качества опираются на специально определенные предметы и процессы и формируют конечное действие человека по отношению к ним [7, с. 59].

К компетенциям по дисциплине «Литературное чтение» и «Кыргызский язык» в «Предметном стандарте по кыргызскому языку и чтению в начальных классах» (<https://goo.su/7fiHUMx>) установлены следующие требования: «Компетентность – это способность человека самостоятельно использовать элементы соответствующих знаний, умений и способов действия в определенной ситуации (учебной, жизненной, профессиональной). Существует два типа компетентности в преподавании кыргызского языка и других академических предметов. Во-первых, это ключевые компетенции. Они определяются «Государственным образовательным стандартом общего среднего образования в Кыргызской Республике» (Постановление Правительства КР от 21.07.14 № 403), где конкретизируются три уровня: 1) Информационная компетентность. 2) Социально-коммуникативная компетентность. 3) Компетентность в организации своей работы и решении задач.

Три уровня их формирования:

первый уровень (репродуктивный) характеризуется способностью учащихся следовать образцам (заданному алгоритму действий);

второй уровень (производственный) характеризуется умением выполнять простые задания и использовать освоенный алгоритм деятельности в других ситуациях;

третий уровень (творческий) объясняет выполнение сложных действий с элементами самостоятельного построения и обоснования.

Во-вторых, предметные компетенции. С учетом особенностей начального образования их можно определить следующим образом: 1. Умение работать со звуками и буквами (К1); 2. Компетентность в обучении (К2); 3. Словарная компетенция (К3); 4. Умение работать с предложениями и текстами (К4); 5. Умение читать, слушать и работать с литературными понятиями (К5).

Компетенции, требуемые государственным стандартом, являются целями и задачами, которые должны быть достигнуты учителем начальных классов. В педагогической литературе отмечаются следующие виды компетентности: коммуникативная; познавательная; интеллектуальная и интеллектуально-корпоративная; информативная; технологическая; культурологическая; психологическая; психолого-педагогическая; профессиональная; социально-психологическая; общекультурная и др.

Образовательные стандарты школ также определяют отдельные компетенции по каждому предмету. Одним из них является творческая компетентность по предмету литературное чтение. В процессе анализа художественного текста творческая компетентность реализуется в следующих случаях: выразительное прочтение текста или отрывка; чтение вслух; чтение по ролям; пересказ текста на основе прочитанного перед слушателями (учащимися) в соответствии с требованиями преподавателя или учебника; написание репортажа на основе текста, «вслед» за текстом; создание нового текста на основе прочитанного (эссе, сочинение); рисование и иллюстрирование по тексту; инсценировка (постановка) с сохранением смысла текста; пересказ содержания текста по памяти (краткий, полный); оценка персонажей, создание их индивидуального образа и др.

Из сказанного выше становится очевидным то, что творческая компетентность – это многогранная, сложная и в то же время самая необходимая деятельность в процессе анализа литературно-художественного текста. В настоящее время в сфере образования Кыргызстана, в том числе и при обучении чтению литературного произведения в начальных классах, со всех сторон встала задача развития творческой компетентности обучаемого.

В современном кыргызском языке лексическое значение понятия «творчество» трактуется как «труд человека, направленный на создание культурных, духовных и материальных благ» [8]. Следовательно, это психологический процесс, связанный с развитием кругозора человека, его мышлением, способностью анализировать и синтезировать различные явления, что затем проявляется в его деятельности.

Таким образом, сформированные компетенции позволяют учащемуся: уметь применять их в дальнейшем в жизни; материалы обучения обеспечивают базу, мотив и интерес для освоения новых знаний; интеллектуально обогащаться; приобретать опыт. И конечно же, на формирование компетенции влияет не только урок, но и окружающая среда – родители, общество, средства массовой информации и многое другое.

Список литературы:

1. Бердяев Н. А. Смысл творчества // Философия творчества, культуры и искусства. М.: Искусство, 1994.
2. Беляев И. А. Творчество как форма становления индивидуальной целостности человека // Вестник Оренбургского государственного университета. 2010. №10(116). С. 57-61.
3. Яковлев В. Философия творчества в диалогах Платона // Вопросы философии. 2003. №6. С. 142–154.
4. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. М., 2013. 268 с.

5. Юдахин К. К. Русско-киргизский словарь. М., 1957. 293 с.
6. Муратов А. Преподавание кыргызской литературы: теория и методика. Бишкек: Турар, 2013. 554 с.
7. Хуторской А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы // Народное образование. 2003. №2. С. 58-64.
8. Акматалиев А. Словарь кыргызского языка. Бишкек, 2010. 1460 с.

References:

1. Berdyaev, N. A. (1994). *Smysl tvorchestva*. In *Filosofiya tvorchestva, kul'tury i iskusstva*, Moscow.
2. Belyaev, I. A. (2010). *Tvorchestvo kak forma stanovleniya individual'noi tselostnosti cheloveka*. *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta*, (10(116)), 57-61. (in Russian).
3. Yakovlev, V. (2003). *Filosofiya tvorchestva v dialogakh Platona*. *Voprosy filosofii*, (6), 142–154. (in Russian).
4. Ozhegov, S. I. (2013). *Tolkovyi slovar' russkogo yazyka*. Moscow. (in Russian).
5. Yudakhin, K. K. (1957). *Russko-kirgizskii slovar'*. Moscow. (in Russian).
6. Muratov, A. (2013). *Prepodavanie kyrgyzskoi literatury: teoriya i metodika*. Bishkek. (in Kyrgyz).
7. Khutorskoi, A. V. (2003). *Klyucheveye kompetensii kak komponent lichnostno-orientirovannoi paradigmy*. *Narodnoe obrazovanie*, (2), 58-64. (in Russian).
8. Akmataliyev, A. (2010). *Slovar' kyrgyzskogo yazyka*. Bishkek. (in Kyrgyz).

*Работа поступила
в редакцию 24.02.2023 г.*

*Принята к публикации
02.03.2023 г.*

Ссылка для цитирования:

Мамырова А. Ю., Курбаналиева Г. Взаимосвязь творческой компетентности и процесса анализа художественного текста на уроках литературного чтения // Бюллетень науки и практики. 2023. Т. 9. №4. С. 477-481. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/89/59>

Cite as (APA):

Mamyrova, A., & Kurbanalieva, G. (2023). Interrelation of Creative Competence and the Process of Analysis of Literary Text in Lessons of Literary Reading. *Bulletin of Science and Practice*, 9(4), 477-481. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/89/59>