

УДК 687.021/.023+391.1/.2(045/046)

https://doi.org/10.33619/2414-2948/89/47

АНАЛИЗ ДЕКОРАТИВНЫХ РЕШЕНИЙ В ТРАДИЦИОННЫХ КИРГИЗСКИХ КОСТЮМАХ

©*Абдырасулова Р. Р.*, ORCID: 0000-0002-5727-389X, SPIN-код: 8631-8750,
канд. техн. наук, Ошский государственный университет,
г. Ош, Кыргызстан, *rabdyrasulova@oshsu.kg*

©*Акимова М.*, Ошский государственный университет,
г. Ош, Кыргызстан, *akimova.madi@gmail.com*

ANALYSIS OF DECORATIVE SOLUTIONS IN TRADITIONAL KYRGYZ COSTUMES

©*Abdyrasulova R.*, ORCID: 0000-0002-5727-389X, SPIN-code: 8631-8750, Ph.D.,
Osh State University, Osh, Kyrgyzstan, *rabdyrasulova@oshsu.kg*

©*Akimova M.*, Osh State University, Osh, Kyrgyzstan, *akimova.madi@gmail.com*

Аннотация. В статье, описано и рассмотрено изучение и анализ оформления декора в одежде. В результате установлено, что для современного проектирования одежды важно четко представлять себе, для какой группы людей изготавливается одежда с декоративным элементом, возрастные рамки, социальный статус человека, назначение вещи, соответственно этому подбирать предметы костюма, декор и украшения. А также, в ходе обзора литературы и других источников выяснено, что смысл, который придавался декору и факторы, влияющие на выбор того или иного декоративного элемента, влияют на условия использования декора в традиционном киргизском костюме.

Abstract. The article describes and discusses the study and analysis of the decoration in clothing. As a result, it was found that for modern clothing design, it is important to clearly imagine for which group of people clothes with a decorative element are made, age limits, social status of a person, the purpose of a thing, respectively, to select costume items, decor and jewelry. And also, during the review of literature and other sources, it was found out that the meaning that was given to the decor and the factors influencing the choice of a particular decorative element affect the conditions for using the decor in traditional Kyrgyz costume.

Ключевые слова: декор, одежда, традиционный киргизский костюм, вышивка, узор.

Keywords: decor, clothing, traditional Kyrgyz costume, embroidery, pattern.

Любой предмет народного искусства немислим без богатого декоративного убранства. В жизни древних людей декору отводилась особая роль: охранная (вышивки – обереги), обрядовая, показателя социального статуса и т.д. В декоре предметов материальной культуры отражена история, мифология, мировоззрение людей. Каждый элемент украшений имел свое сакральное значение, его расположение было обосновано национальной традицией, философским пониманием мироустройства [1].

В современном дизайне семантическое значение орнамента забыто, сегодня декор выступает как средство, обеспечивающее разнообразие, новый элемент дизайна костюма, новизну поверхности формы и его фактуру [2]. Выбор и расположение декора на современных изделиях зависит от направления моды, от возможностей оборудования

предприятий и от множества других факторов. Отношение и смысл декора в современной деятельности дизайнеров отражает реалии нашего времени. Это следующая ступень развития декоративного искусства, потому что многие из выполняемых в прошлом декором одежды сегодня потеряли свой смысл и свою актуальность. Если в прошлом обязательным и нужным было подчеркивать свой возраст и социальное положение через украшения, то сегодня в этом нет никакой необходимости и никакого интереса. Более того, люди стали поклоняться «культу молодости» омолаживая себя различными косметологическими и хирургическими способами. Кроме возраста, декор в прошлом отражал и национальную принадлежность человека. По украшениям легко было догадаться какому роду принадлежит человек, каковы его корни, кто его предки, какой его социальный статус в обществе и т.д. Проводившаяся в 20 в. политика снятия или размывания культурных национальных границ привела к тому, что декор лишился и этой своей опознавательной функции. Другими словами, утилитарная основа декора на сегодняшний день практически утрачена, сохранился лишь эстетический компонент декорирования одежды. Поэтому, использование декора без соблюдения семантического смысла возможно при проектировании современной одежды в этническом стиле, но только не в деятельности дизайнеров национальной одежды. На дизайнеров одежды Кыргызстана возлагается большая ответственность и надежда за достоверность семантики используемого декора [3]. Нашим дизайнерам которые создают одежду в этно-стиле, важно понять основу художественного языка украшений, их познавательную и воспитательную роль в жизни людей прошлого, с той целью, чтобы в дальнейшем правильно распорядиться ими при составлении общей композиции костюма.

На основе анализа литературы, составлена обобщенная структурная схема функций и факторов, а также условий использования декора в традиционной одежде кыргызов (Рисунок).

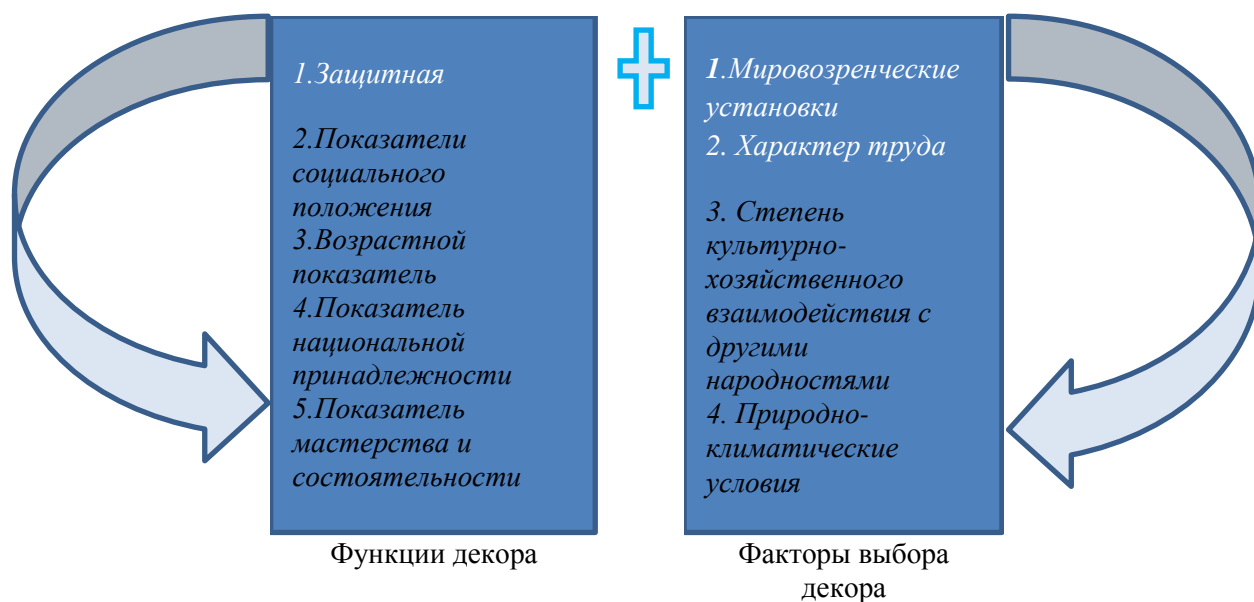


Рисунок. Структурная схема функций и факторов использования декора в традиционной одежде кыргызов

Известно, что в жизни предков декор играл роль оберега, то есть выполнял защитные функции. В современности необходимость в охране собственного тела от влияния «злых духов» исчезла, так как исчезла сама вера в духов [4]. Научные достижения исследователей раскрыли физические законы и причины возникновения того, чего так боялись древние, а

ведь именно от незнания сути природных явлений в мифологии прошлого возникали «злые силы», как единственно возможного объяснения происходящему. Конечно, нельзя утверждать, что в наши дни понятие оберега полностью утратило свою актуальность, оберег перешел на другой уровень понимания. Сейчас, появились другие термины как «энергетические вампиры» защитная оболочка человека — это аура, биополе, то есть если раньше объектом защиты являлась душа человека, то сегодня это уже энергетическая оболочка тела. Естественно, «охранная система» одежды видоизменилась, в современном костюме большое внимание обращается на ювелирные изделия и амулеты, цветовую палитру, способную сохранять ауру человека от энергетически злых людей [5].

Однако, сознание древних воспринимало опасность извне по-другому, как нечто мистическое невидимое глазу, способное проникнуть в душу человека даже через одежду. Самыми уязвимыми в этом отношении местами на одежде считались различные разрезы отверстия, швы. Именно в украшении и декоре древние видели единственный способ обезопасить эти участки от проникновения злых духов. Поэтому, в традиционной одежде орнаментировались и пришивались декоративные тесьмы на срезах горловины, нагрудные вырезы, головные уборы, края и пояс набедренной юбки-бельдемчи, т.е. все возможные отверстия на вещах. В кыргызской одежде большое значение придавалось защите верхней части. С этой целью первоначально нагрудный вырез прикрывался нагрудным вышитым воротником богато украшенной вышивкой, который назывался “өңүр”. Другая защита верхней части в женском кыргызском платье это: разрез платья завязывался шнурочками; разрез платья скреплялся круглой серебряной фибулой “төөнөч” [6-10].

Ее впервые надевала невеста и не снимала до конца жизни. Фибула передавалась по наследству. Обычно мать дарит ее дочери, высказывая при этом самые добрые пожелания. Фибулы төөнөч, или бүчүлүк. Это выпуклые, круглые бляхи диаметром от 5 до 15 см с круглым отверстием в середине и иглой, служащей для скрепления ворота платья. Ее делали из железа и из чистого серебра. Серебрянные фибулы украшали гравировкой и чеканкой.

В красоте и четкости исполнения узора, в гармоничной палитре красок, в оригинальности рисунка отражалось мастерство женщины. Мастерицам удавалось сочетать в одежде функциональность, региональность, декоративность. Рациональность одежды отражалось не только в конструкции, но и в художественном оформлении, в компоновке узора в целом [11].

Одежда женщин отдельных родоплеменных групп различалась по цвету применяемых тканей и по орнаментации элементов одежды. Различия обнаруживаются и при анализе головных уборов, верхней одежды, в набедренной юбке — бельдемчи, украшений и т.д. В традиционном кыргызском костюме украшались только видимые участки. Наиболее видимой является та часть наряда, которая чаще всего находится в эксплуатации. Если в горных условиях большую часть года люди были вынуждены носить теплые или летние легкие халаты, то и орнаментировалась верхняя одежда, в нашем случае головные уборы и бельдемчи. Таким образом, большое влияние на украшение той или иной части одежды оказывала природно-климатическая среда проживания людей [2, 12].

Традиция компоновки узора на одежде создавалась и отшлифовывалась веками, в эстетике костюма заложено многое, среди которого особое место занимает мировоззрение древнего человека. Представления древних о строении мира в полной мере отражены в декоре одежды [13].

На выбор декора также большое влияние оказывал и характер труда, то есть основное ремесло. При рассмотрении одежды можно выявить простые закономерности, которые необходимо учитывать при современном проектировании одежды в этно-стиле. Так,

нательная одежда большинства жителей, то есть простого народа была сшита из обычной белой бязи или маты. Основное ремесло у кыргызов до перехода в оседлость был кочевой скотоводческий быт. Кыргызский народ занимался разведением скота: лошадей, овец, и т.д. [14]. Они вели полукочевой образ жизни и соответственно их одежда, жилище и весь быт был приспособлен к длительным поездкам. Даже в украшении верхней одежды монетами есть рациональное зерно — подобный халат являлся «банком», из которого при необходимости можно было одолжить денег. Как отмечал ученый-этнограф, фотограф В. И. Кушелевский, хорошо знакомый с бытом южных кыргызов, «Социальные контрасты в одежде были значительными [15].

В costume зажиточных кыргызов преобладали дорогие ткани, халаты, дорогая обувь, обилие серебряных украшений. У богатых шьются и рубахи, и штаны, и халаты, и тулупы, и меховые шапки, т.е. весь комплект одежды. У бедняка нередко все одеяние состоит из штанов и овчинного тулупа, который надевается на голое тело и служит ему и одеждой, и одеялом, и подстилкой. Он его не снимает и носит до тех пор, пока не развалится» [15].

Таким образом, в декоративном оформлении кыргызской традиционной одежды сплелось многое — история, мифология, природа, быт, занятие народа. Для современного проектирования одежды важно четко представлять себе, для какой группы людей изготавливается одежда, возрастные рамки, социальный статус человека, назначение вещи, соответственно этому подбирать предметы костюма, декор и украшения.

Список литературы:

1. Антипина К. И., Иванов В. И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов. Фрунзе, 1962.
2. Абрамзон С. М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. 1990.
3. Абрамзон С. М., Потапов Л. П. Народная этногония как один из источников для изучения этнической и социальной истории (на материале тюркоязычных кочевников) // Советская этнография. 1975. №6. С. 28-41.
4. Акматалиев А. Кыргыздын улуттук кийимдери. Фрунзе, 1988.
5. Бернштам А. Н. Кенкольский могильник. Л., 1940. 24 с.
6. Рахманалиев Р. Империя тюрков. Тюркские народы в мировой истории с X века до н.э. по XX век н.э.. М.: Прогресс, 2002.
7. Иванов П. П. Очерки по истории Средней Азии. М., 1958. 250 с.
8. Сухарева О. А. Среднеазиатский этнографический сборник. М., 1954.
9. Пармон Ф. М. Народный костюм: истоки дизайна (на примере русского народного костюма), М., 2005.
10. Пармон Ф. М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. М., 2002.
11. Кармышева Б. Х. Каратегинские киргизы. М.: Наука, 2009.
12. Мамбеталиева К. Семья и семейно-брачные отношения рабочих-киргизов горнорудной промышленности Киргизии. Фрунзе, 1972. 43 с.
13. Момунбаева Н. С. Түштүк кыргыздардын салтуу кийимдери (19к.аягы 20к. Башы этнографиялык талаа материалдарынын негизинде). Бишкек, 2014. 198 с.
14. Володева Н. А. Этнический костюм как творческий источник в дизайне одежды (на примере использования элементов кроя казахского национального женского костюма) // Искусство в мировом культурном и образовательном пространстве. Алматы, 2006. С. 149-154.
15. Кушелевский В. И. Материалы для медицинской географии и санитарного описания Ферганской области. Т. 1-3. 1890-1891.

References:

1. Antipina, K. I., & Ivanov, V. I. (1962). *Osobennosti material'noi kul'tury i prikladnogo iskusstva yuzhnykh kirgizov*. Frunze. (in Russian).
2. Abramzon, S. M. (1990). *Kirgizy i ikh etnogeneticheskie i istoriko-kul'turnye svyazi*. Moscow. (in Russian).
3. Abramzon, S. M., & Potapov, L. P. (1975). *Narodnaya etnagoniya kak odin iz istochnikov dlya izucheniya etnicheskoi i sotsial'noi istorii (na materiale tyurkoyazychnykh kochevnikov)*. *Sovetskaya etnografiya*, (6), 28-41. (in Russian).
4. Akmataliev, A. (1988). *Kyrgyzdyn uluttuk kiiimderi*. Frunze. (in Russian).
5. Bernshtam, A. N. (1940). *Kenkol'skii mogil'nik*. Leningrad. (in Russian).
6. Rakhmanaliev, R. (2002). *Imperiya tyurkov. Tyurkskie narody v mirovoi istorii s Kh veka do n.e po KhKh vek n.e*. Moscow. (in Russian).
7. Ivanov, P. P. (1958). *Ocherki po istorii Srednei Azii*. Moscow. (in Russian).
8. Sukhareva, O. A. (1954). *Sredneaziatskii etnograficheskii sbornik*. Moscow. (in Russian).
9. Parmon, F. M. (2005). *Narodnyi kostyum: istoki dizaina (na primere russkogo narodnogo kostyuma)*. Moscow. (in Russian).
10. Parmon, F. M. (2002). *Kompozitsiya kostyuma. Odezhda, obuv', akssessuary*. Moscow. (in Russian).
11. Karmysheva, B. Kh. (2009). *Karateginskie kirgizy*. Moscow. (in Russian).
12. Mambetalieva, K. (1972). *Sem'ya i semeino-brachnye otnosheniya rabochikh-kirgizov gornorudnoi promyshlennosti Kirgizii*. Frunze. (in Russian).
13. Momunbaeva, N. S. (2014). *Tyshtyk kyrgyzdardyn saltuu kiiimderi (19k.ayagy 20k. Bashy etnografiyalyk talaa materialdarynyn negizinde)*. Bishkek. (in Russian).
14. Volodeva, N. A. (2006). *Etnicheskii kostyum kak tvorcheskii istochnik v dizaine odezhdy (na primere ispol'zovaniya elementov kroya kazakhskogo natsional'nogo zhenskogo kostyuma)*. In *Iskusstvo v mirovom kul'turnom i obrazovatel'nom prostranstve*, Almaty, 149-154. (in Russian).
15. Kushelevskii, V. I. (1890-1891). *Materialy dlya meditsinskoi geografii i sanitarnogo opisaniya Ferganskoi oblasti*. 1-3. (in Russian).

*Работа поступила
в редакцию 02.03.2023 г.*

*Принята к публикации
10.03.2023 г.*

Ссылка для цитирования:

Абдырасулова Р. Р., Акимова М. Анализ декоративных решений в традиционных киргизских костюмах // Бюллетень науки и практики. 2023. Т. 9. №4. С. 407-411. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/89/47>

Cite as (APA):

Abdyrasulova, R., & Akimova, M. (2023). Analysis of Decorative Solutions in Traditional Kyrgyz Costumes. *Bulletin of Science and Practice*, 9(4), 407-411. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/89/47>