

УДК 930 (575.2)

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/88/64>

ЖЕНЩИНЫ КЫРГЫЗСТАНА ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

©Салиева А. А., Ошский государственный университет,
г. Ош, Кыргызстан, sajsuluu7@gmail.com

©Айтыкулова А. М., Ошский государственный университет, г. Ош, Кыргызстан

WOMEN OF KYRGYZSTAN YESTERDAY AND TODAY

©Salieva A., Osh State University, Osh, Kyrgyzstan, sajsuluu7@gmail.com.

©Aitykulova A., Osh State University, Osh, Kyrgyzstan

Аннотация. В данной статье мы провели сравнительное исследование о том, на сколько женщины Кыргызстана изменились по сравнению с нашими предками. По результатам исследования было очевидно, что киргизские женщины были такие же мужественные, как и войны. Ведь в истории Кыргызстана есть великие женщины, такие как Курманжан-датка — алайская царица, Уркия Салиева — советская патриотка, Жаныл Мырза, Каныкей и др. Также, в статье был исследован ряд современных героев-женщин 21 века.

Abstract. In this article, we conducted a comparative study on how much the women of Kyrgyzstan have changed compared to our ancestors. According to the results of the study, it was obvious that the Kyrgyz women were as courageous as our wars. After all, in our history there are great women such as Kurmanzhan Datka — Alai's queen, Urkiya Saliyeva — leader on the Soviet period, Zhanyl Myrza, Kanykei and others. Also, the article explored a modern hero of the 21st century.

Ключевые слова: женщины, ислам, киргизы, история, современные женщины.

Keywords: women, Islam, Kyrgyz, history, modern women.

Если посмотреть в историю, то легко заметить роль великих киргизских женщин, Алымбек-датка не был бы Алымбеком если не была бы Курманжан-датка, его жена, спутница, его советник. Курманжан-датка была самая могущественная женщина того времени, ведь ее слово было законом. Курманжан-датка — редкая историческая фигура, она взяла на себя ответственность в очень сложный период правления Кокандского ханства, Китая и России. Ее мудрость, дипломатические способности спасли ее народ от гибели и разрушения. Она способна была найти выход из любой сложной ситуации, потому и Россия, и Кокандское ханство вынуждены были с ней считаться. Как говорится «эрди эр кылган да аял, жер кылган да — аял», именно от женщины все зависит, так как большинство времени отцы работают а матери воспитывают детей. Из древних времен женщин продавали в рабство или в качестве ценного подарка дарили ханам, но с появлением ислама, женщин стали уважать и не продавать. Во многих рассказах говорится, что если в доме рождается девочка, то отцы велели избавиться от ребенка в младенчестве, в то время это было позором. Но времена изменились и права мужчины и женщины равны. А что касается молодого поколения, остался ли среди них дух великих предков, которые создали историю. Есть ли среди них девушки, у которых есть «ыйман» как у Жаныл Мырза, талант как Татыбубу Турсунбаева и есть ли мужество как у Уркии Салиевой? К примеру, трудно представить, что из восточной женщины, воспитанной в

строгих мусульманских традициях может получиться лидер. В то время, когда права женщин ущемлялись, она доказала, что женщины имеют право на голос. Хрупкая, но сильная духом Уркуя боролась за свободу, защищала права бедных, призывала к труду и единству. Она верила в светлое будущее простого киргизского народа (<http://www.stat.kg/>).

Что бы удостовериться в том, как сильно изменились женщины современности от женщин живучих пару веков назад, нам потребовалось обратиться к истории. Материалом исследования является роль женщин в обществе, свобода женщин, сравнение современных женщин с женщинами из истории киргизов. А методом исследования является сравнение. В статье мы сравнили исторически великих женщин с современными женщинами.

По статистическим данным на начало 2021 года численность женщин в Республике составила 3,3 миллиона. При этом сохранялось характерное для Кыргызстана превышение численности женщин (50,4%) над численностью мужчин. Как и ранее, две трети (64%) женского населения являются сельскими жительницами.

В 2019 году уровень занятости женщин в трудоспособном возрасте составил 48%, а средний возраст женщин, занятых в экономике — 39 лет. Каждая шестая женщина, занятая в экономике страны, находилась в возрасте 25–29 лет. Преимущественно «женскими» являются такие виды деятельности, как здравоохранение и социальное обслуживание населения, образование, сфера гостиниц и ресторанов, торговля. Отношение заработной платы женщин к заработной плате мужчин, в целом по Республике, по данным единовременного обследования предприятий и учреждений, проведенного в ноябре 2020 года, составила 75,4%. По показателям можно увидеть об увеличении доли женщин. Ведь раньше мужчин было больше. В 1941–1945 годах большинство мужчин унесла война. Так же, если взять фактические данные о войне, война не была выиграна без участия женщин. В то время как мужчины были на войне, женщины не сидели сложа руки, трудились, взяли все в свои руки. В условиях жестокого военного времени женщинам приходится забывать о своей нежности и хрупкости. Нас поразила отвага представительниц слабого пола, которых война вынудила взять в руки оружие и идти на фронт, а также трудиться в тылу и на производстве военного оборудования.

К концу войны более 2 миллионов женщин работали в военной промышленности. Сотни тысяч женщин добровольно шли на фронт в качестве медсестер или штатных военных. В Советском Союзе до 800 тысяч женщин наравне с мужчинами служили в частях армии во время войны (<https://krsu.edu.kg/index.php/news/18032022-0015>).

Молодые советские девушки — трактористки Киргизии, эффективно заменили своих друзей, братьев и отцов, которые ушли на фронт. Вспомним так же советских женщин Кыргызстана.

Бюбюсара Бейшеналиева (1926–1973)

Рожденная для сцены! Первая балерина страны! Мегазвезда киргизской хореографии! Это все о ней, о Бюбюсаре Бейшеналиевой.

Хореографы Ленинградского училища разъезжали по стране в поисках талантливых детей. Приехали они и в Воронцовскую школу. Их внимание привлекла красивая девочка, прыгающая через скакалку. И ее включили в список воспитанниц балетной школы. Это и была Бюбюсара.

«Мы были как дикие камни. Мы не знали ни одного русского слова. Мы только чувствовали все время, что нас здесь любят, хотят научить хорошему. Чему? Мы не знали. Мы просто поверили, что так надо. И до сих пор для меня загадка, как научили нас сперва понимать русскую речь, потом французскую терминологию балета и одновременно освоить

премудрости математики и физики, войти в увлекательный мир литературы, истории, географии... Все это и сегодня кажется чудом», — вспоминала она позже.

После учебы она вернулась на родину. Здесь она стала ведущей балериной и любимицей всех кыргызстанцев.

Истории любви Бюбюсары Бейшеналиевой и Чингиза Айтматова посвящена пьеса драматурга Жаныша Кулмамбетова «Чингиз и Бюбюсара» и снятый по ней художественный фильм.

Бакен Кадыкеева (1923–1993)

Первая леди киргизского театрального искусства. Ее называют «первой», так как она первой сыграла главные женские роли во всех пьесах авторов мировой и русской драматургии, впервые поставленных на сцене киргизского театра. Она была первой актрисой, сыгравшей главную роль в первом национальном полнометражном художественном фильме «Салтанат». Она первой сыграла роль Сейде, в первом спектакле «Лицом — к лицу», поставленной впервые по Чингизу Айтматову. Великая актриса внесла неоценимый вклад в развитие киргизского искусства и не ограничиваясь созданием различных, порой сложных образов женщин. Она воспитала еще и целое поколение театральных талантов.

Талантливая актриса, сыгравшая сотни ролей на театральных сценах Кыргызстана и в кино, осталась в памяти зрителей как статная, сильная и красивая женщина, образ которой она создавала на протяжении всей своей творческой жизни.

Айсулуу Токомбаева (р. 1947)

Айсулуу Токомбаева — выдающаяся киргизская балерина, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР, премии Ленинского комсомола Киргизии и Международной премии имени Ч. Айтматова. Ее имя включено в Международный энциклопедический словарь «Женщины мира». Она дала истинную сценическую жизнь Жизели и Джульетте, Одетте-Одиллии и Кармен, Чолпон и Айдай, Марии и Фригии, Авроре и Никии, Асель и Сильфиде, Томирис и Макбет. Но вершиной ее творчества стала Толгонай в балете-оратории «Материнское поле». Сейчас балерина живет в Турции, где преподает в балетной школе.

Сайра Кийизбаева (1917–1988)

Киргизский соловей — так называли ее поклонники. Сайра Кийизбаева — народная артистка Киргизской ССР, народная артистка СССР, выдающаяся оперная певица, общественный деятель, педагог, профессор. Она первая (пожалуй, до сих пор лучшая) исполнительница ведущих партий национального и мирового оперного репертуара на киргизской сцене. Это Ажар и Чынар в музыкальной драме «Алтын кыз», Айчурек из одноименной оперы, Татьяна («Евгений Онегин»), Чио-Чио-сан, Каныкей («Манас»).

Столь же блистательной была концертная деятельность Кийизбаевой. Ее обширный репертуар включал арии, несколько сотен романсов и песен, интерпретация которых покоряла слушателей разных стран. Время, когда она блистала на сцене, по праву названо золотым веком киргизской оперы.

Айша Тюменбаева (Карасаева) (1912–2014)

Айша — первая женщина в истории Кыргызстана, которая осмелилась сыграть главную роль в кино. В 1927 году она сыграла Айжамал в фильме «Жабык араба». Ей прочили блистательную актерскую карьеру. Но она предпочла замужество и семейную жизнь. Обычная

история? Но мужем Айши Тюменбаевой был известный ученый, лингвист-тюрколог и государственный деятель Кусейн Карасаев. Чтобы помочь своему великому мужу, Айша закончила курсы стенографии и машинописи. Все годы она вела записи, приводили в порядок документы и, конечно, растила детей. Кроме того, она выпустила свой собственный учебник по стенографии киргизского языка.

Клара Юсупжанова (1940–2006)

Первая же роль, которую сыграла в кино Клара Юсупжанова, сделала имя молодой актрисы известным. Ее дебют состоялся в 1963 году в фильме «Зной». Клара, которой было тогда девятнадцать лет, играла тридцатилетнюю женщину. На смотре киноискусства республик Средней Азии и Казахстана фильм «Зной» занял первое место, а Клара Юсупжанова и Болот Шамшиев разделили премию за лучший актерский дебют.

Он состоялся, когда Клара училась на третьем курсе театрально-художественного института в Ташкенте. До этого она окончила во Фрунзе медицинское училище, год работала фельдшером, одновременно занимаясь в вечерней школе. Еще тогда она участвовала в художественной самодеятельности и еще тогда мечтала о кино, но не об актерской карьере, а о том, чтобы стать режиссером. И после окончания института ей предлагали вступить в труппу драматического театра. Клара попросила направить ее на киностудию.

На съемочной площадке фильма «Первый учитель» она работала в группе ассистентом режиссера и снималась в небольшой роли — девушки Бурмы. С 1971 года — режиссер кинохроники студии «Киргизфильм». Готовила выпуски киножурнала «Советская Киргизия», сняла документальные фильмы «Ошские ткачихи» (1973), «Здравствуй, джайлоо» (1977), «Кумыс» (1978, «Киргизтелефильм»).

Татыбубу Турсунбаева (1941–1981)

Несравненная Татыбубу. Когда сайт Peoples.ru составлял рейтинг самых красивых советских актрис, в него вошла и наша Татыбубу.

Известный киновед Гульбара Толомушова писала: «Прошло почти три десятилетия со дня смерти Таттыбюбю Турсунбаевой, но зрители не забыли ее прекрасное лицо, нежный образ, блистательный талант, красивейший голос. Актриса стала символом женственности нации и жертвенности личности во имя процветания национального искусства, ибо, растрачивая свой внутренний ресурс в момент воплощения того или иного образа, большой артист забывает обо всем. Ибо он творит, и его творения сохраняются в памяти народной навеки».

Эти женщины остались в истории и конечно же в наших сердцах. Но современные девушки тоже не отстают от наших героинь, есть и девушки кем бы Кыргызстан мог бы гордиться и в наши дни. Информационные технологии — одна из самых динамичных и перспективных отраслей, поэтому нет ничего удивительного в том, что в наши дни она кажется такой привлекательной любому человеку, вне зависимости от его пола или возраста. В этом плане нашей стране есть, чем гордиться — наши программисты работают на международный рынок и получают оффер от мировых компаний. Среди них немало девушек, которые смогли совместить карьеру и семью. И тем самым доказывают, что женщины Кыргызстана способны добиваться больших высот (<https://limon.kg/>).

Одной из наших героев является *Айсулуу Тыныбекова* — она двукратная чемпионка мира и серебряная медалистка олимпийских игр, невозможное началось там же, где оно начинается для миллионов киргизских детей. По ее словам, она вспоминает, в ее деревне, расположенной

в гористой Нарынской области, «не было даже дороги, по которой можно бегать». когда Тыныбекова достигла подросткового возраста, ее терпение лопнуло.

«Я посмотрела вокруг и задумалась: „Почему я здесь живу? Мне надо жить не здесь. Здесь мне не место“».

Свое место Тыныбекова, которой теперь 28, нашла на пьедестале почета, войдя в число самых успешных киргизских спортсменов и спортсменок в истории. «Как говорить из грязи в князи». Из глуши она смогла выбраться и добиться в своей жизни того, на что многие не способны.

Еще одна молодая героиня — это Мээрим Жуманазарова. В декабре 2022 года, 20-летняя Мээрим завоевала золотую медаль на индивидуальном Кубке мира по спортивной борьбе, проходившем в Белграде (Сербия). В финале турнира в весовой категории до 68 килограммов она выиграла схватку у чешской спортсменки Аделы Ханзликовой. А в ноябре она поднялась на высшую ступень пьедестала почета на международном турнире Poland Open, проходившем в Варшаве (Польша).

За несколько месяцев до этих турниров *Мээрим Жуманазарова* не была уверена в том, сможет ли она участвовать в них — у нее была травма, на восстановление которой ушел год.

Так же Мээрим признается, что до этого она принимала участие в мировых первенствах. Но золотую медаль не выигрывала. «Я участвовала в международных соревнованиях среди молодежи, из-за травмы стала лишь серебрянным призером. Нынешнюю финальную встречу оцениваю высоко.

Вначале победа особо и не ощущалась. После возвращения в Кыргызстан стали очень хорошо поддерживать. Оказывать почести. Вот тогда и прочувствовала победу». Не зря говорят «успех придет главное — верить».

Назик Жумалиева — выпускница экономического факультета КРСУ. Проработав в горнодобывающей промышленности 6 лет, решила перейти в технологическую сферу. Назик с улыбкой рассказывает, что путь в бизнес-школу был таким долгим, что к моменту поступления она воспитывала двоих детей. Муж и дети стали главной опорой нашей героини, которая решила доказать личным примером своим детям, а также многим девочкам, девушкам и женщинам в Кыргызстане, что не существует никаких рамок, ограничивающих наши мечты и цели. С мая 2018 года она работает в Google. Героиня наша гордость, так же, совмещает и работу, и дом и детей.

Айдай Акматалиева — родилась в Бишкеке. Закончила технологический колледж при КРСУ и бакалавр в КНУ — бухгалтерский учет и аудит. Заинтересовалась программированием после того, как создала игру в Laneu College в Америке. Девушка решила поменять профессию и стать программистом, отучилась в школе программирования Seytech. До Майкрософт она работала в стартапе. Айдай — разработчик операционной системы Windows и единственная девушка в команде. По ее словам, работа программиста ей безумно нравится, проект захватывающий, задачи нелегкие, но интересные, коллектив состоит из умных и приятных людей, есть возможности для роста и профессионального развития. Вне работы девушка занимается менторством в школе Seytech, делится своими знаниями с людьми, которые хотят освоить профессию программиста и работать в топовых компаниях. Айдай уверена, никогда не поздно сменить профессию. Плюс в свободное время она организывает различные митапы, такие как «Женщины в технологиях» на базе школы Seytech, чтобы девушек-программистов было больше.

Эти девушки доказывают, что женщины это не просто домохозяйки, а успешные лидеры современности. Отличие современных женщин от ранних связано с тем, что, в 21 веке очень развиты технологии, социальные сети, и у молодежи больше возможности учиться. А в то

время не было ни компьютера, ни интернета, ни телефона. Сравнить или же сказать что современные женщины лучше это очень глупо, ведь не имея возможности, они сотворили историю, сделали невозможное возможным, боролись до последнего и защищали честь киргиза и не дали исчезнуть нашему народу. Если бы не было их, нас сегодня не было, и мы всегда должны их помнить и гордиться (<https://rus.azattyk.org/>).

Женщины сегодня учатся, работают, расширяют свои горизонты тем самым совмещают семью и работу одновременно, это большой успех добиваться того, чего желаешь и получать желаемое. И конечно же, это героизм т. к. работать и воспитывать детей одновременно — это очень сложно. Говорят, женщины — слабый пол, но с этим нельзя согласиться потому, что мир держится на женщинах, и конечно же рай под стопами матери. Не важно, где и когда, в истории или в современности, женщины есть и будут светом дома и хранительницами очага. Если взять недавние события, то наши спортсменки завоевали мир в сфере спорта. Айсулуу Тыныбекова, Мээрим Жуманазарова — чемпионы в наши дни, их имена, возможно, останутся в истории Кыргызстана. Так как героизм в наших венах, у нас еще выйдет много великих женщин, чьи имя останутся в памяти Кыргызстана.

*Работа поступила
в редакцию 29.01.2023 г.*

*Принята к публикации
07.02.2023 г.*

Ссылка для цитирования:

Салиева А. А., Айтыкулова А. М. Женщины Кыргызстана вчера и сегодня // Бюллетень науки и практики. 2023. Т. 9. №3. С. 472-477. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/88/64>

Cite as (APA):

Salieva, A., & Aitykulova, A. (2023). Women of Kyrgyzstan Yesterday and Today. *Bulletin of Science and Practice*, 9(3), 472-477. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/88/64>