

УДК 81

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/70/67>

ВОПРОСЫ ФИЗИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВА И ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЖЕНЩИН В ПОЭЗИИ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ

©*Мусаева Э., Нахичеванский государственный университет, г. Нахичевань, Азербайджан*

ISSUES OF PHYSICAL PERFECTION AND PHYSICAL EDUCATION OF WOMEN IN THE POETRY BY NIZAMI GANJEVI

©*Musayeva E., Nakhchivan State University, Nakhchivan, Azerbaijan*

После обретения независимости Азербайджанская Республика, не забывает писателей и поэтов из классического наследия Азербайджана. Президент Ильхам Алиев объявил этот год Годом поэта-классика Низами Гянджеви. Главной целью является желание сохранить наследие, которое оставил нам наш великий лидер, мировой политик Гейдар Алирза оглы Алиев. Он так же указал на важность изучения классических поэтов, таких как Низами Гянджеви и ознакомления с их произведениями молодого поколения. Женские образы играют ключевую роль в творчестве Низами Гянджеви. В своих работах он высоко оценил место женщины, изобразив женщину как мать, украшение жизни. В бейте «Султан Санджар и старуха» из «Сокровищницы тайн», первая поэма пятистишья «Хамса», Низами Гянджеви описывает женщину, как ведущую силу общества, отстаивающую свои права. Во второй поэме «Хосров и Ширин», Низами Гянджеви всегда хотел видеть женщин свободными и ясно дал понять, что общество без женщин превратится в сироту. В своей третьей поэме «Лейла и Меджнун» он подробно описал образ Лейлы как самоотверженной восточной женщины, привязанной к семье и преданной своей любви. Четвертое стихотворение «Семь красавиц» показывает обычаи и традиции китайских, русских, персидских, индийских, арабских и турецких женщин. В стихотворении подробно описывается материнская забота женщины в независимости от национальности. В своих произведениях Низами Гянджеви призывал положить конец всем формам насилия в отношении женщин и хотел видеть женщин свободными.

After gaining independence, the Republic of Azerbaijan, one might say, has always honored all our writers and poets from our classical heritage. Our President Ilham Aliyev has declared this year the Year of the classic poet Nizami Ganjavi. The main goal is the desire to lead our nation forward, to protect it, to preserve the legacy left to us by our great leader, world politician Heydar Alirza oglu Aliyev. He also pointed out the importance of preserving our classical poets such as Nizami Ganjavi and passing on their works to the younger generation. Female images play a key role in the works of Nizami Ganjavi. In his works, he highlighted the place of a woman, depicting a woman as a mother, an ornament of life. In Sultan Sanjar and the Old Woman Beit from Treasury of Secrets, the first poem in the five-verse Hamsa, Nizami Ganjavi describes a woman as the leading force of society, defending her rights. In the second poem — Khosrov and Shirin, Nizami Ganjavi always wanted to see women free and made it clear that a society without women would become an orphan. In his third poem, Layli and Majnun, he described in detail the image of Layli as a selfless oriental woman, attached to her family and devoted to her love. In fact, Nizami Ganjavi foresaw the role of women in society thousands of years ago. The fourth poem Seven Beauties shows the customs and traditions of Chinese, Russian, Persian, Indian, Arab and Turkish

women. The poem describes in detail the maternal care of a woman, regardless of her nationality. In his works, Nizami Ganjavi called for an end to all forms of violence against women and wanted to see women free.

Ключевые слова: Низами Гянджеви, женщина, герой, любовь, честь.

Keywords: Nizami Ganjavi, woman, hero, love, honor.

Великий поэт Азербайджана Низами Гянджеви – мастер слова, получивший мировую известность. Низами Гянджеви - великий гуманист, гуманный поэт. В своих произведениях он проповедует добро, справедливость, доброту, разум, знания, науку. Низами Гянджеви осуждает зло, тиранию, несправедливость, призывает людей совершать добрые дела. Он советует людям освоить определенное искусство или профессии, и выучиться этому в совершенстве. А любовь к труду он считает честью для человека.

Всемирно известный классик, бессмертный Низами Гянджеви, показывает в своих произведениях, что человек силой духа способен преодолевать любые трудности и всегда побеждает. Мы можем видеть это, читая поэмы, газели, гасиды и рубаи поэта, в основном известные в мировой литературе. Народы мира читают с большой любовью созданные поэтом пять великих поэм под названием “Сокровница тайн”, “Хосров и Ширин”, “Лейли и Меджнун”, “Семь красавиц”, “Искендернаме” и чтят великого поэта.

Творчество поэта, обладающего большой творческой силой, полностью охватившего дух народа, привлекло внимание гениальных классиков. Поэт не сомневался, что будущие поколения дадут высокую оценку его осмысленным произведениям и, что народ будет воспевать его могучие стихи, написанные еще в то время. Мы можем видеть его почтение в его следующем стихотворении:

Если ты будешь виться, волшебная птица,
То и память о нас на земле сохранится.
Как возвышен познавший весь круг твоих чар!
Да раскупит народ его звучный товар!
Да вручает он всем драгоценное слово,
Огорчая удачей завистника злого! (5, с.8)

Действительно, великий художник не ошибся. Когда мы, читатели, читаем его глубокосмысленные произведения, более отчетливо чувствуем, что он с нами.

Низами Гянджеви, проливающий свет на азербайджанскую поэзию, является таким солнцем на вершине мировой культуры, который осветил своим светом окружающую среду, несметное количество молодых поэтов раскрыли свои крылья руководствуясь этим светом, много наших классиков вошли в мировую литературу, питаюсь его величием.

В его произведениях мы встречаем самые древние виды спорта - игры, требующие физической силы, такие как стрельба из лука, верховая езда, поднятие тяжестей, борьба пехлеванов. Основная причина, по которой поэт завоевал всенародную любовь, заключается в том, что он поэт, на самом деле вышел из народа.

Низами Гянджеви в своем произведении «Хосров и Ширин» выражает деликатное отношение к женственности. Собрав в образе Ширин самые прекрасные качества восточных женщин, он создал образ женщины, верной своей любви, мужественной, отважной, героической, преданной, оноватой, неповторимой. Мы видим, как веселая и героическая девушка, ловко седлавшая коня, стреляющая из лука, владеющая мечом, играющая в джовкан

(игра с мечом на коне) преследует свою платоническую любовь. В своем стихотворении он описывает, как Ширин выходит на охоту с сорока изящными девушками и использует виды спорта, такие как стрельба из лука, борьба, метание копья и фехтование. Этим поэт показал в своем бессмертном произведении, что наши народные игры зародились в глубокой древности:

Повязки сбросили красавицы с голов,
Чтоб по-мужски внимать звучанью властных слов.
Надев мужской кулах на головы, охотно
Укрыли под плащом тончайшие полотна.
Так должно: девушки, охотясь по степям,
По виду каждая должна быть, как гулям.
И вот пришли к Ширин, одетые пригоже,
Вот на седле Ширин, они на седлах тоже. (2, с. 50)

В этом бейте наши женщины также показали свое физическое совершенство, не отставая от мужчин ни в верховой езде, ни в фехтовании. Все эти игры являются играми военного характера, возникшими на основе военно-патриотических мотивов. В то время женщины изображались такими же храбрыми, как мужчины, они были такими же благочестивыми, честными, временами непоклонимыми перед врагом, сражались верхом на коне, метали стрелы.

Давайте откроем игру в Джовкан. В эту игру играют на спине лошади. Молодежь делится на две равные части. На большой и широкой площади начинается битва. Одна группа пытается столкнуть участника другой команды с лошади. Если какая-либо из сторон проигрывает больше всего лошадей, эта команда побеждает. У этой игры не было временных ограничений.

Основное воспитательное значение этой игры для молодежи состоит в том, что она прививает им такие качества, как быстрота, ловкость, выносливость, сила, энергичность. В то же время она воспитывает общительность, дружелюбие, усердие, порядочность.

В прошлом в эту игру играли как женщины, так и мужчины. Наши женщины так же мужественны, как и мужчины. Мы можем увидеть это на примере героинь Низами — Фитна, Ширин, Нушабе. Свои женские образы Низами создавал как очень нравственных, честных, физически совершенных людей.

Великий мастер в своих стихах показывал, что в то время была широко распространена охота, а также ловля дичи. Еще в глубокой древности говорили об использовании лука и стрел.

Мы не сомневаемся в том, что современное фехтование, верховая езда, стрельба из лука, борьба, возникли очень и очень давно, постепенно развиваясь и отфильтровавшись в народной памяти дошли до наших дней. Все это играет большую роль в творчестве Низами.

Если мы рассмотрим фехтование, детали защиты и атаки, мы станем свидетелями сказанного этого. Атаковать, делая «два шага вперед», или защищаться, делая «два шага назад» и т. д. Если в прошлом щит использовался для защиты и обороны головы, то теперь она защищается, поднимая меч над головой. Фехтование как вид спорта получило значительное развитие и широкое распространение. Сейчас наша молодежь настолько заинтересована в этом виде спорта, что фехтование широко распространено как их любимый вид спорта.

В то же время стрельба из лука сейчас значительно усовершенствована и широко распространена на международном уровне как любимый вид спорта молодежи. В прошлом

они использовали его в основном для охоты. Меткий стрелок никогда бы не упустил свою добычу. Сейчас этот вид спорта состоит из точного поражения целей на дальней дистанции и набору большого количества очков. Этот вид спорта учит молодежь быть смелой, внимательной, бесстрашной. В качестве примера можно привести олимпийскую чемпионку по стрельбе из лука Земфиру Мехтадинову.

В старину верховую езду использовали на праздниках, церемониях и полях сражений. Между тем, мы можем привести как пример те факты, что в тот период во время скачки на лошадях, тот кто первый приходил к финишу вознаграждался разными призами со стороны шаха. Живым доказательством является игра Джовкан верхом на лошади. А сейчас верховая езда широко распространена как вид спорта. Азербайджанские лошади «кахар» и «кохлан» стали венцом этого вида спорта, широко распространенного в международном масштабе.

Гений, бессмертный Низами наряду с большой любовью вкладывает в свои произведения мужество, отвагу, героизм. Физическое воспитание того времени являются украшением его поэм.

В поэмах «Сокровищница тайн», «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», считающихся жемчужинами мировой литературы, он с большой любовью говорил о древних народных играх, а в поэме «Семь красавиц» дал обширное описание игр. Здесь поэт показал, что, когда Бахрама шах увидел, как умело охотится со стрелой, его прекрасная служанка Фитна, он сказал, что она привыкла к этому.

Если внимательно присмотреться к нашему прошлому, мы можем увидеть, как на народных праздничных гуляниях все еще используется поднятие тяжестей, национальная борьба отважных, храбрых людей. Это свидетельствует о том, что физическое воспитание уходит своими корнями в очень-очень далекие века. Здесь, если взглянуть на то, как служанка Бахрам Шаха, Фитна каждый день поднимает на своем плече только что родившегося теленка на шестьдесят ступеней, до тех пор, пока тот не превратится в шестилетнего быка, то мы увидим, что, несмотря на увеличение веса теленка, девушка поднимает его с легкостью. Если мы сравним это с поднятием тяжестей, то поймем, что спортсмену удастся поднять вес равный своему весу, благодаря тому что он увеличивает вес постепенно изо дня в день. Тратит дни, годы, силы и ум на это. Но Бахрам Шах в ответ Фитне, называет ее умение привычкой. А Фитна в ответ говорит, что это не привычка, а простой вид спорта.

В своих бессмертных гениальных произведениях Низами говорил о том, что полезно мало спать, мало есть и заниматься физической работой на протяжении всей жизни. Низами призвал людей как можно глубже проникнуть в суть природы и жизни, раскрыть все их секреты. Это влекло человеческий разум в вечное движение, поиск, суету и волнение.

По мере того, как раскрывается секрет этих сплетенных в кучу игр, этическое, эстетическое и философское мировоззрение наших великих предков, пришедших в наш мир, как солнце, и ушедших, как луна, оживает на наших глазах.

Героические и отважные игры, а также патриотизм и военный патриотизм раскрывают тайны кровопролитных сражений за Отчизну и Родину. Игры спортивного характера, хотя и носят расслабляющий характер, ясно, что настольные игры, которые являются продуктом мышления людей, являются продуктом глубокого интеллекта и так далее.

Глубокие патриотические чувства Низами, великого поэта-гуманиста, тесно связаны с его интернационалистскими взглядами. В его произведениях, а также в «Шарафнаме» с уважением рассказывается о жизни, обычаях и традициях греков, китайцев и индийцев, народов Дагестана и Ирана. Целью поэта было ознакомление своих соотечественников с

историческим прошлым этих народов или современным для него образом жизни.

В своем творчестве Низами выдвигает на первый план жизнь человека, покорность человеческого сердца, его тайны, бесчисленные вопросы, волнующие лучших, прогрессивных людей того времени. Бессмертный художник в своих произведениях призывает молодежь любить, уважать, симпатизировать играм.

Очень сложно рассказать в одной статье о народных играх, спортивных играх в поэзии Низами, которые нуждаются в серьезном исследовании.

Мы пришли к такому выводу, что Низами в своем творчестве выдвигает на первый план жизнь человека, покорность человеческой души, тайны, бесчисленные вопросы, волнующие лучших, прогрессивных людей того времени. В своих произведениях бессмертный художник призывает молодежь любить, уважать, симпатизировать играм. Женские образы занимают центральное место в его произведениях. В своих работах он высоко оценил место женщины, изобразив женщину как мать, украшение жизни. В бейте «Султан Санджар и старуха» из «Сокровищницы тайн», первая поэма в пятистишья «Хамса», Низами Гянджеви описывает женщину, как ведущую силу общества, отстаивающую свои права. Во второй поэме - «Хосров и Ширин», Низами Гянджеви всегда хотел видеть женщин свободными и ясно дал понять, что общество без женщин превратится в сироту.

Список литературы:

1. Низами Гянджеви, Сокровищница тайн. Баку. 1981.
2. Низами Гянджеви, Хосров и Ширин. Баку. 1982.
3. Низами Гянджеви, Лейли и Меджнун. Баку. 1982.
4. Низами Гянджеви, Семь красавиц. Баку. 1983.
5. Низами Гянджеви, Искендернаме. Баку. 1982.
6. Из лекций и методических статей И. М. Багирова.

References:

1. Nizami, Gyandzhevi (1981). Sokrovishchnitsa tain. Baku.
2. Nizami, Gyandzhevi (1982). Khosrov i Shirin. Baku.
3. Nizami, Gyandzhevi (1982). Leili i Medzhnun, Baku.
4. Nizami, Gyandzhevi (1983). Sem' krasavits, Baku.
5. Nizami, Gyandzhevi (1982). Iskendername, Baku.
6. Iz lektzii i metodicheskikh statei I. M. Bagirova.

*Работа поступила
в редакцию 08.08.2021 г.*

*Принята к публикации
12.08.2021 г.*

Ссылка для цитирования:

Мусаева Э. Вопросы физического совершенства и физического воспитания женщин в поэзии Низами Гянджеви // Бюллетень науки и практики. 2021. Т. 7. №9. С. 650-654. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/70/67>

Cite as (APA):

Musayeva, E. (2021). Issues of Physical Perfection and Physical Education of Women in the Poetry by Nizami Ganjevi. *Bulletin of Science and Practice*, 7(9), 650-654. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/70/67>

УДК 82.0

https://doi.org/10.33619/2414-2948/70/68

КЫРГЫЗСКАЯ И АНГЛИЙСКАЯ НОМИНАЦИЯ ДЕТЕЙ

©Тажимаева А. А., ORCID: 0000-0002-2467-7644, Ошский государственный университет,
г. Ош, Кыргызстан, anarka_1709@mail.ru

©Кудайберди кызы О., ORCID: 0000-0002-2467-7644, Ошский государственный
педагогический университет, г. Ош, Кыргызстан, orozgult@bk.ru

KYRGYZ AND ENGLISH NOMINATION OF CHILDREN

©Tazhibaeva A., ORCID: 0000-0002-2467-7644, Osh State University,
Osh, Kyrgyzstan, anarka_1709@mail.ru

©Kudaiberdi kyzy O., ORCID: 0000-0003-2507-8130, Osh State Pedagogical University,
Osh, Kyrgyzstan, orozgult@bk.ru

Аннотация. Актуальность: в статье рассматриваются единицы номинации детей в языковой картине мира кыргызов. Номинации концепта ребенок, в языке с указанием на те или иные аспекты этого концепта отражают его реальные характеристики по разным направлениям. *Цели исследования:* изучение кыргызской и английской номинации детей. *Материалы и методы исследования:* основаны на анализе языковых репрезентаций концепта ребенок и способы организации выявленных номинаций детей на группы. *Результаты исследования:* определенные номинации несут в себе указания на социальные характеристики образа ребенка, в том числе статус ребенка в семье и принадлежность ребенка к социальным институтам, кроме этого, выделяют номинации, описывающие условия рождения, жизни и семейного воспитания, полученного ребенком. *Выводы:* исследуемый концепт имеет релевантные признаки, соответствующие двум разным лингвокультурам.

Abstract. Research relevance: this article examines the units of children nominations in the linguistic picture of Kyrgyz people world. The nominations of the concept child, in the language indicating certain aspects of this concept, reflect its real characteristics in different directions. *Research objectives:* study of children Kyrgyz and English nominations. *Research materials and methods:* in this work authors used methods based on the analysis of linguistic representations of the concept of a child and the ways of organizing the identified nominations of children into groups. *Research results:* certain nominations contain indications of the social characteristics in the child's image, including the child's status in the family and the child's belonging to social institutions, in addition, nominations describing the birth conditions, life and family education received by the child were highlighted. *Conclusions:* the concept under study has relevant features corresponding to two different linguocultures.

Ключевые слова: языковая картина мира, концепт, единицы номинации, прямая и косвенная номинация.

Keywords: linguistic picture of the world, concept, nomination units, direct and indirect nomination.