

УДК 37.017

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/70/59>

РОЛЬ МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

©Турсункулова С., Киргизский государственный университет им. И. Арабаева,
г. Бишкек, Кыргызстан, tuigun_bm@mail.ru

THE ROLE OF THE MUSEUM IN THE FORMATION OF THE PATRIOTISM OF THE GROWING GENERATION

©Tursunkulova S., Arabaev Kyrgyz State University,
Bishkek, Kyrgyzstan, tuigun_bm@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается формирование и развитие чувства патриотизма учащихся, как духовно-нравственная категория личности. Одной из важных приоритетных задач современного образования является воспитание духовно развитой личности, ведь будущее любой нации зависит от интеллекта, культуры, высокого профессионального знания каждого человека. В нашей статье особо хотим отметить роль и значение музея в формировании и развитии такого качества личности как патриотизм. Музейные работы, можно считать, как эффективное педагогическое условие процесса духовно-нравственного становления личности, эффективное средство воспитания чувства патриотизма.

Abstract. The article examines the formation and development of students' feelings of patriotism as a spiritual and moral category of personality. One of the important priority tasks of modern education is the upbringing of a spiritually developed personality, because the future of any nation depends on the intellect, culture, and high professional knowledge of each person. In our article, we would like to emphasize the role and importance of the museum in the formation and development of such a personality quality as patriotism. Museum work can be considered as an effective pedagogical condition for the process of spiritual and moral formation of an individual, an effective means of fostering a sense of patriotism.

Ключевые слова: патриотизм, музей, патриотическое воспитание, культура, нравственность, Родина, образование.

Keywords: patriotism, museum, patriotic education, culture, morality, Motherland, education.

Одной из важных приоритетных задач современного образования является воспитание духовно развитой личности, ведь будущее любой нации зависит от интеллекта, культуры, высокого профессионального знания каждого человека. Трепетное отношение к своей Родине, готовность подчинить интересам отечества свои собственные интересы, т.е. чувство патриотизма является одной из важнейших черт личности. Патриотизм — это одно из наиболее глубоких чувств, которое закрепляется веками и тысячелетиями. Патриотизм — это преданность, действие, направленное на защиту интересов своей страны в любой точке мира. Различные мероприятия, проводимые в образовательных учреждениях, к сожалению, организовываются только в памятные дни, даты. Проблемы культурной, социально-политической среды молодежи, подрастающего поколения остаются без должного внимания. Исходя из этого, нужно разработать методические основы воспитания в духе патриотизма, учитывать социокультурные, духовно-нравственные аспекты развития личности. Музей, как хранилище памятников материальной и духовной культуры, играет важную роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

М. А. Горбова, Е. Н. Корчагин, И. В. Кострулева, Е. В. Лисецкая, И. В. Малявко, Л. Ф. Русаков, Ю. Б. Яхно и другие, в своих исследованиях попытались показать значимость музея в формировании и развитии чувства патриотизма молодежи, также представили, что музей является средством духовного воспитания. Анализ теоретических источников и педагогических практик приводит к тому, что формирование и развитие патриотизма подрастающего поколения через возможности музея недостаточно разработано. Гражданское воспитание подрастающего поколения Н. А. Савотиным определяется следующим образом: «...гражданское воспитание в широком смысле – это создание условий для формирования гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего ей осознавать себя духовно, социально, юридически и политически дееспособной» [4].

Посещение музея, знакомство с историческими ценностями, источниками, материалами культуры школьниками играют важную роль в разрешении вышеобозначенной проблемы. Роль и значимость музея очень велика в формировании и развитии патриотизма, духовно-нравственных ценностей молодежи. Великий советский педагог 20 века А.С. Макаренко свои труды посвятил проблеме воспитания человека в коллективе. Он подчеркивал, что воспитание креативной, творческой, духовно богатой личности — это самая важная задача советской педагогики. Значимость труда, эстетического воспитания, также создание воспитывающих принципов, ценностей автор определял в общности, спаянности разносторонней деятельности подрастающего поколения, тем самым разрабатывал методику организации трудового и эстетического воспитания. Новаторство А. С. Макаренко заключается в том, что он дополнил, развил понятие «коллективизм» различными новыми компонентами как, ответственность в коллективе, лидерство, самоуправление, наставление командиров, большой коллектив с девочками и мальчиками разного возраста, чувство дружбы, активное участие в общественной жизни и т.д.

Также стоит отметить новаторство известного советского педагога-новатора В. А. Сухомлинского в воспитании сильной социальной солидарности, которая выражается в участии человека в жизни общества, любви к отчизне. Он создал целую педагогическую систему, где подчеркивает роль формирования и развития нравственных, нравственно-духовных ценностей человека.

Ученые педагоги, в своих исследованиях разрабатывали целую методику воспитания истинного патриота своего народа. Авторы выделяют такие личностные качества как, смелость, отважность, предприимчивость, самоуверенность, чувство гражданского долга, дальновидность, зоркость и другие. Как отметили выше, патриотизм – это социальное чувство, нравственный и политический принцип, любовь к отчизне, чувство ответственности перед Родиной и т. д. В свою очередь, музей как раз таки является основным ресурсом в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

В переводе с греческого слова “museion” и латинского «museum» слово «музей» обозначает «храм», «храм искусства». Музей — это учреждение, которое занимается сбором, изучением, исследованием, хранением и экспонированием исторических ценностей, осуществляет научно-исследовательскую, научно-просветительскую и культурно-образовательную деятельности. Цель деятельности музея заключается в становлении, развитии таких личностных качеств как обязательство, ответственность, поручительство перед Отчизной, прививании чувства любви к Родине, уважение к ее истории. Для достижения поставленной цели музей перед собой ставит задачу воспитать чувства преданности к своей Родине — патриотизм. Посещение музеев дает прекрасный шанс ознакомиться, изучать историю, зарождение, становление и развитие культуры. Огромные

богатейшие наследия в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранятся в музеях, рассказывают об истории и загадках, забытых фактах и малоизвестных событиях, эпизодах, сведениях. «Выдающиеся мыслители прошлого искали связь между национальными и общечеловеческими ценностями. Их педагогические идеи раскрывают сущность поликультурного образования, которые способствуют более полному осознанию проблемы подготовки молодежи к жизни в поликультурной среде» [6, с. 63].

Образовательно-воспитательный потенциал музея очень велик. Таким образом, музей ставит перед собой основную задачу – плодотворно, эффективно, рационально использовать свой потенциал в становлении патриотического чувства, чувства гражданственности и воспитании высокой духовной нравственности подрастающего поколения. Организация и проведение различных культурных мероприятий, предусмотренных школьной программой, где школьники самостоятельно или коллективно активно участвуют в поисковых работах, изучают исторические культурные памятники, попытаются создать экспозиции, организуют вечера, научные конференции способствуют интеллектуальному, духовному развитию, обогащению, получить эстетическое наслаждение. От тематической направленности музея детям предоставляется возможность знакомиться важными понятиями, терминами археологии, истории, этнографии, культуры, генеалогии, музееведения и т.д. Кроме этого, у школьников вырабатывается навык познавательных умений и навыков; самостоятельно строить свои знания и умения, критического мышления. Также, развивается умение размышлять по изучаемой теме, анализировать, сравнивать, выдвигать свою точку зрения, делать выводы. Таким образом, дети научатся аналитически подходить в решении различных вопросов, становятся мобильными в потоке постоянно меняющейся информации, различать подлинное от фальсификации и т. д.

Путешествуя по родной земле, изучая памятники истории и культуры, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документами, вещевым изобразительными объектами наследия в среде их бытования, в музеях и архивах, учащиеся получают более конкретную и образную информацию об истории, культуре и природе своей Родины, при этом понимают, как история одной личности, села или города связана с историей страны, народа.

Л. М. Шляхтин и Е. Н. Мастеница образовательную миссию музея видят в следующем: «музей – это исторически сложившийся институт, построенный на принципе диалога отрешенных от времени и пространства культур» [5, с. 114-116].

На современном этапе все музеи, объединяя, сохраняя безграничное отечественное и мировое культурно-историческое наследие, активизируют, развивают трансляции и обмениваются информацией, новостями между социальными группами, различными учреждениями, странами. И в этом в значительной мере реализуется интеграционный и культуроохранительный потенциал современного музея.

Анализируя опыт работы музея, приходим к выводу, что плодотворная, результативная деятельность современного музея подразумевает образовательную составляющую.

Рассматривая современный музей как образовательный способ, Н.В. Нагорский идеологию, основу музейной педагогики обосновывает следующим образом: «...в культуросозидающем потенциале музейной педагогики как средства интенсификации процесса вовлечения людей в мир историко-материальных и художественных ценностей, как механизма стимулирования их социально-культурной активности» [3, с. 9].

Мы считаем, что организованные и проводимые музейные работы, поисково-творческое изучение исторических ценностей самими детьми являются эффективным путем, средством

приобщения детей с историей и культурой своего народа, своей страны. Также музейные работы, можно считать, как эффективное педагогическое условие процесса духовно-нравственного становления личности, эффективное средство воспитания чувства патриотизма. Наряду с приобретенными историческими, культурными знаниями, посещая музей, дети имеют прекрасную возможность ознакомиться с различными родами человеческой деятельности, такими как научная, техническая, общественная и т.д. Различные культурные походы, экспедиции хорошо влияют и на физическую закалку, также научатся быть самостоятельными. В результате активного участия в научно-исследовательских мероприятиях музея дети приобретают в достаточном объеме практических навыков, таких как реставрирование исторических источников, классифицирование документов, сопоставление фактов, источников и другие.

Одной из форм деятельности музея является научно-просветительская деятельность. Все современные музеи организывают различные экскурсии, обслуживают посетителей, проводят лекции, занятия, мастер-классы, встречи, беседы, шоу-программы, консультации и акции, способствующие воспитанию патриотизма. Такого рода мероприятия должны удовлетворять запросы, желания всех посетителей независимо от возраста, интеллектуального уровня. Важную роль в этом отношении играет экскурсовод, который, выступая своеобразным посредником между экспозицией и посетителем, проводит экскурсию – выбирает экспонаты, применяет различные приемы их показа, раскрывает содержание экспозиции с различной степенью детализации и т. д.

Научно-исследовательская работа музея заключается в оформлении научных исследований сотрудников не только в виде экспозиционных планов, монографий, научных описаний коллекций, публикаций, но и в виде научно-методических разработок текстов лекций, интерактивных тематических экскурсий, музейных занятий, праздников и пр. Научно-исследовательская деятельность музея тоже играет немаловажную роль в формировании и развитии патриотизма подрастающего поколения.

Музей, являясь коммуникационной системой, занимается и культурно-образовательной деятельностью. На современном этапе культурно-образовательная работа музея приобретает большое значение для общественного развития. Осуществляя культурно-образовательную работу, музей вместе с развлекательными функциями реализовывает и образовательную функцию. В современных условиях культурно — образовательная деятельность направлена на личность потенциального и реального музейного посетителя. В связи с этим можно обозначить ее следующие направления: донесение информации, обучение, развитие творческих начал, коммуникацию, отдых.

Научные чтения или научная конференция является формой осуществления культурно-образовательной деятельности музеев. В нынешнее время культурно-образовательная деятельность — одно из приоритетных направлений музейной работы, прежде всего с детской и подростковой аудиторией. Для того чтобы культурно-образовательная деятельность была эффективной, музеям необходимо учитывать интересы и потребности своих посетителей. Важно предлагать аудитории не разовые посещения музея, а использовать циклы, содержащие несколько форм работы, предназначенных для постоянной аудитории.

Таким образом, содержание деятельности музеев охватывает не только общие подходы, принципы организации работы, но и педагогические принципы, подходы, и прежде всего, личностно-ориентированный подход. Разработка специальных методик, учебных пособий, учебников, специальных программ, организация культурно-просветительских, научных, образовательных мероприятий, мастер-классов, выставок являются важнейшими условиями

педагогического и методического обеспечения патриотического воспитания подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Аронов А. А. Воспитывать патриотов: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1989.
2. Васюткин Д. В. Школьный музей – средство патриотического воспитания школьников // Современные проблемы образования: опыт и перспективы. Ставрополь, 2001. С. 209-211.
3. Нагорский Н. В. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Педагогика. 2005. №5. С. 3-12.
4. Савотина Н. А. Гражданское воспитание: традиции и современные требования // Педагогика. 2001. №4.
5. Шляхтина Л. М., Мастеница Е. Н. Образовательная миссия музея // Производство искусства в образовательном процессе. СПб., 2000.
6. Макажанова Ж. М. Исторические предпосылки идеи поликультурности в образовательном пространстве России и Казахстана // Актуальные вопросы образования и науки. 2019. №1 (67).

References:

1. Aronov, A. A. (1989). *Vospityvat' patriotov: Kniga dlya uchitelya*. Moscow. (in Russian).
2. Vasyutkin, D. V. (2001). *Shkol'nyi muzei – sredstvo patrioticheskogo vospitaniya shkol'nikov*. In *Sovremennye problemy obrazovaniya: opyt i perspektivy*. Stavropol', 209-211. (in Russian).
3. Nagorskii, N. V. (2005). *Muzeinaya pedagogika i muzeino-pedagogicheskoe prostranstvo*. *Pedagogika*, (5), 3-12. (in Russian).
4. Savotina, N. A. (2001). *Grazhdanskoe vospitanie: traditsii i sovremennye trebovaniya*. *Pedagogika*, (4). (in Russian).
5. Shlyakhtina, L. M., & Mastenitsa, E. N. (2000). *Obrazovatel'naya missiya muzeya*. In *Proizvedenie iskusstva v obrazovatel'nom protsesse*, St. Petersburg. (in Russian).
6. Makazhanova, Zh. M. (2019). *Istoricheskie predposylki idei polikul'turnosti v obrazovatel'nom prostranstve Rossii i Kazakhstana*. *Aktual'nye voprosy obrazovaniya i nauki*, (1(67)). (in Russian).

*Работа поступила
в редакцию 28.07.2021 г.*

*Принята к публикации
03.08.2021 г.*

Ссылка для цитирования:

Турсункулова С. Роль музея в формировании патриотизма подрастающего поколения // Бюллетень науки и практики. 2021. Т. 7. №9. С. 576-580. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/70/59>

Cite as (APA):

Tursunkulova, S. (2021). The Role of the Museum in the Formation of the Patriotism of the Growing Generation. *Bulletin of Science and Practice*, 7(9), 576-580. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/70/59>