

УДК 159.9.07

https://doi.org/10.33619/2414-2948/70/49

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ИГРЫ

©*Гарбер А. И.*, ORCID: 0000-0002-9582-6934, SPIN-код: 1168-8685, канд. психол. наук,
Реабилитационная клиника «Reinhardshöhe»,
г. Бад-Вильдунген, Германия, aljonagarber@mail.ru

©*Иванов Д. В.*, ORCID: 0000-0003-3768-7523, SPIN-код: 6942-6881, канд. психол. наук,
Самарский государственный социально-педагогический университет,
г. Самара, Россия, avatary@yandex.ru

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN PRESCHOOL CHILDREN THROUGH PLAY

©*Garber A.*, ORCID: 0000-0002-9582-6934, SPIN-code: 1168-8685, Ph.D., Rehabilitation clinic
Reinhardshöhe, Bad Wildungen, Germany, aljonagarber@mail.ru

©*Ivanov D.*, SPIN-code: 6942-6881, ORCID: 0000-0003-3768-7523, Ph.D., Samara State
University of Social Sciences and Education, Samara, Russia, avatary@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена исследованию творчества и творческих способностей дошкольников, которые проявляются в разных видах деятельности, включая изобразительную. Авторы исходят из позиций, согласно которым творческое начало следует развивать в ребенке с самого раннего детства. Статья содержит описание подходов к развитию творческих способностей дошкольников. Показано, что творческие способности, способности к дивергентному мышлению успешно развиваются при целенаправленном обучении. Приводится описание проведенного исследования эффективности игры в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста. Полученные результаты позволили оценить динамику уровня развития творческих способностей у дошкольников. Основными показателями при оценке успешности выполнения теста являлись беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. Анализ рисунков был ориентирован на измерение беглости мышления по количеству фигур, выполненных за отведенное время; гибкости мышления по разнообразию идей; оригинальности мышления по способности детей выдвигать идеи, отличающиеся от общеизвестных; разработанности по количеству изобретенных деталей каждого рисунка. Обнаружена зависимость проявлений детьми данных особенностей от используемой педагогом программы. Более высокий уровень показателей найден в группе, которая обучалась изобразительному творчеству с помощью игр. Программа развития творческих способностей показала эффективность в развитии творческой индивидуальности дошкольников. Программа должна стать составной и неотъемлемой частью работы дошкольных образовательных учреждений по развитию у старших дошкольников творческих способностей.

Abstract. The article is devoted to the study of creativity and creative abilities of preschoolers, which are manifested in various types of activity, including visual. The authors proceed from the positions according to which creativity should be developed in a child from early childhood. The article contains a description of approaches to the development of the creative abilities of preschoolers. It is shown that creativity, divergent thinking abilities are successfully developed with purposeful learning. The description of the study of the effectiveness of play in the development of

creative abilities in preschool children is given. The results obtained made it possible to assess the dynamics of the level of development of creative abilities in preschoolers. The main indicators in assessing the success of the test were fluency, flexibility, originality and sophistication. The analysis of drawings was focused on measuring the fluency of thinking by the number of figures completed in the allotted time; flexibility of thinking for a variety of ideas; originality of thinking according to the ability of children to put forward ideas that differ from generally known ones; elaboration according to the number of invented details of each drawing. The dependence of the manifestations of these characteristics by children on the program used by the teacher was found. A higher level of indicators was found in the group that was trained in visual arts through games. The program for the development of creative abilities has shown effectiveness in the development of the creative individuality of preschoolers. The program should become an integral and integral part of the work of preschool educational institutions to develop creative abilities in older preschoolers.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, творческая активность, творческие способности, творческое мышление, игра, игровая деятельность.

Keywords: senior preschool age, creative activity, creative abilities, creative thinking, play, play activity.

Современное общество нуждается в людях, умеющих творчески разрешать проблемы в бизнесе, проявлять творчество в искусстве, обогащающем человеческую культуру. Проблема творчества стала сегодня настолько актуальной, что по праву может считаться «проблемой века».

Многие исследователи считают, что творческое начало следует развивать в ребенке с самого раннего детства. Детский возраст является сензитивным для развития творческого мышления, творческих способностей, творческой деятельности и становления творческой одаренности. Н.Роджерс отмечает: «Дети естественным образом любопытны и творчески. Они экспериментируют, исследуют, играют с самым разнообразным материалом, строят домики из песка, разбирают игрушки; для них не существует правильной или неправильной работы с красками и рисунком, они просто работают и наслаждаются тем, что делают» [1, с. 165].

Старший дошкольный возраст — это пора интенсивного и самостоятельного творчества. Творческий потенциал проявляется в готовности и способности ребенка к самостоятельной мыслительной деятельности — в противовес подражанию, копированию. Самостоятельно мыслящий ребенок, умеющий находить нестандартные решения, владеющий навыками работы с кодированной информацией легко адаптируется в любой развивающей системе в школе.

Внимание многих психологов, физиологов, генетиков и др. специалистов в настоящее время привлечено именно к периоду дошкольного детства. «Дошкольное детство — первый период психического развития ребенка и поэтому самый ответственный. В этот период закладываются основы всех психических свойств и качеств личности, познавательных процессов и видов деятельности» [2, с. 71]. С рождения у ребенка формируются все психические процессы: ощущение и восприятие, память, воображение, мышление, речь и внимание. При этом условия жизни и воспитания играют решающую роль в психическом развитии ребенка [2, с. 71].

Ведущим видом деятельности дошкольника является сюжетно-ролевая игра. Д. Б. Эльконин называл игру «гигантской кладовой настоящей творческой мысли будущего человека», следовательно, развитие творческих способностей возможно в игровой деятельности [2, с. 112]. Игра направлена на развитие личности дошкольника. Игра будет развивающей, если имеет творческий характер.

Психологами было затрачено много усилий и времени на выяснение того, как человек решает новые, необычные творческие задачи. Однако, до сих пор ясного ответа на вопрос о психологической природе творчества нет. [3, с. 45].

Мы придерживаемся точки зрения П. Торренса, который говорит, что творческое мышление «как процесс чувствования трудностей, проблем, брешей в информации, недостающих элементов, перекоса в чем-то; построения догадок и формулировки гипотез, касающихся этих недостатков, оценки и тестирования этих догадок и гипотез; возможность их пересмотра и проверки и, наконец, обобщения результатов» [4, с. 160]. Основу творчества составляет предметно-практическая деятельность человека, целесообразно преобразующего окружающий мир [5, с. 92].

Л. С. Выготский определяет творчество как ту деятельность, «которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [6, с. 89]. Под творчеством понимается деятельность общества, отдельных личностей, в ходе которой создается новое, никогда ранее не существовавшее. Творчество — это созидание нового в интересах социального прогресса, возрастания степени свободы человека, гуманизации общественных отношений, обеспечивающих всестороннее, гармоничное развитие личности [7].

Начало развития творчества и творческих способностей связано с периодом дошкольного детства, сензитивным в развитии творческих способностей. В настоящее время всеобщее признание получило детское творчество. Устраиваются конкурсы детских рисунков, проводятся смотры вокальных и танцевальных групп, детские стихи попадают на страницы журналов, стали популярными детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств [8].

П. Торренс указывает, что, «определив творчество как процесс, можно ставить вопросы о том, какого типа личностью надо быть, чтобы реализовать такой процесс, какая среда ему способствует и какой продукт получается в результате успешного завершения этого процесса». П. Торренс пишет: «Творческое мышление – это процесс ощущения трудностей, проблем, разрывов в информации, недостающих элементов, выдвижения гипотез относительно этих недостающих элементов, проверка и оценка этих гипотез, их пересмотр и перепроверка, сообщение результатов» [9, с. 10].

Эдвард де Боно отмечает: «Образованию нет дела до прогресса. Его цель – дать как можно более широкие знания, иначе говоря цель образования информативная, но не творческая. Вначале принять старые «ямы», с тем чтобы потом их отвергнуть и начать рыть новые, гораздо труднее, чем, вообще ничего не зная о «ямах», чувствовать себя свободным рыть их где угодно» [10].

Дж. Гилфорд выделил специфический фактор, соответствующий способности «мыслить в разных направлениях», и назвал его «дивергентным мышлением». В качестве синонима творчества, «дивергентность» мышления сегодня заложена в основу тестов на креативность [11].

Дж. Гилфорд одним из первых попытался определить, что такое творческое мышление, творческие способности [12]. Он считал, что «творчество» мышления связана с доминированием в нем четырех особенностей:

- Оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне. Творческий человек почти всегда и везде стремится найти свое собственное, отличное от других решение.

- Семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое исполнение, расширять функциональное применение на практике.

- Образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны.

- Семантическая спонтанная гибкость, т.е. способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в частности в такой, которая не содержит ориентиров для этих идей.

Обычно подчеркивают важность в творчестве интуитивных моментов, хотя оно представляет собой единство интуитивного, с одной стороны, и рационального, рефлексивного – с другой [13, с. 19].

В научной литературе не раз поднимался вопрос о возможности обучения творчеству. Некоторые исследователи подчеркивают: мышление и воображение равно необходимые компоненты творчества. Поэтому обучение творчеству возможно только при одновременной активизации этих процессов.

Американский психолог Джон Гауэн показал необходимость комплексного понимания творчества, делая акцент на подсознательный опыт вдохновения. Дж. Гауэн предлагал развивать логическое последовательное линейное мышление (по Дж. Гилфорду конвергентное мышление) через оба полушария головного мозга [14].

Д. Треффингер считал, что развитие творчества необходимо начинать с раннего возраста, иначе к 5-ти годам какие-либо его зачатки будут загублены в ребенке. Особое внимание он уделял созданию атмосферы вокруг ребенка (психологический комфорт и предметная среда). Педагогу при этом отводится роль консультанта, помощника с функцией общего контроля, а ребенку предоставлялась возможность самостоятельного творчества [15].

Проблемой выявления особенностей или закономерностей поведения детей, в результате которых появляется этот «творческий продукт» занимались в 70-е годы Фромм, Данский и Силверман. Они анализировали появление нестандартных идей и выработку оригинальных решений в процессе игровой деятельности, в свободном обращении с предметами. Примерно в эти же годы Фейтельсон и Росс отмечали влияние образца поведения взрослого в игре на оригинальность творческих проявлений у детей в дальнейшем.

Исследования, проведенные Дж. Рензулли, П. Торренсом, Дж. Гилфордом, Н. Н. Поддьяковым, Н. С. Лейтесом, Л. А. Венгером, А. М. Матюшкиным, доказывают, что творческие способности, способности к дивергентному мышлению успешно развиваются при целенаправленном обучении [12, 16-19].

В последние годы активно разрабатываются новые подходы к развитию творческих способностей дошкольников. При этом исследователи чаще изучают влияние изобразительной деятельности, реже театральной и словесного творчества. Работы О. М. Дьяченко, Т. В. Кудрявцева, И. В. Шумаковой в этой области показали, что перечисленные виды деятельности при целенаправленном обучении существенно повышают уровень творческого воображения [20, 21]. Разработанные А. З. Заком, А. М. Страунинг, Ю. Б.

Гатановым программы с системой заданий способствуют достижению более высокого уровня творческого мышления [22-24].

Творческая активность ребенка дошкольного возраста наилучшим образом развивается в игре, которая требует работы мысли и воображения, определяет интересы ребенка, его отношение к действительности и особенности взаимоотношений с окружающими.

Целью нашего исследования являлось определение эффективности игры в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста. Исследование было проведено на базе МБУ ДО «Центр «Психологическое здоровье и образование» городского округа Самара. Выборку исследования составил 31 ребенок. Из них 17 детей составили экспериментальную группу и 14 детей — контрольную. Возраст детей от 5 лет 6 месяцев до 6 лет 9 месяцев. Исследование проводилось в 2020/2021 учебном году. Эксперимент был проведен в четыре этапа.

На первом этапе были сформированы экспериментальная и контрольная группы, проведена диагностики уровня развития творческих способностей старших дошкольников. На втором этапе составлялась программа по развитию творческих способностей. На третьем этапе проводились занятия по программе развития творческих способностей. На четвертом этапе проводилась повторная диагностика уровня развития творческих способностей дошкольников.

При проведении диагностики творческих способностей использовалось задание «Закончи рисунок» краткого теста творческого мышления П. Торренса [25].

Тест творческого мышления П. Торренса может быть использован для исследования развития творческих способностей детей, начиная с дошкольного возраста. Основными показателями при оценке успешности выполнения теста являются беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. Тест творческого мышления П. Торренса дает возможность выявить уровень развития таких творческих способностей как творческое мышление и творческое воображение.

Все рисуночные работы испытуемых были проанализированы в соответствии с параметрами оценки теста П. Торренса: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. Беглость выполнения измерялась по количеству фигур, выполненных за отведенное время. Гибкость определялась по разнообразию идей, способности переходить от одного аспекта к другому. Оригинальность оценивалась по способности детей выдвигать идеи, отличающиеся от общеизвестных. Разработанность определялась по наличию у детей способности к изобретательской деятельности.

Рассмотрим результаты констатирующего этапа эксперимента. По результатам проведенной диагностики можно сделать вывод о том, что показатели творческого мышления: гибкости, оригинальности и разработанности у детей экспериментальной группы оказались ниже, чем у детей контрольной группы. У детей экспериментальной группы гибкость ниже на 5 %, беглость и оригинальность на 4%, разработанность на 2% по сравнению с детьми контрольной группы. Это свидетельствует о недостаточном уровне развития творческих способностей у детей экспериментальной группы.

У исследуемых детей снижены активность и самостоятельность при выполнении заданий; недостаточно сформирована способность переходить от одного аспекта к другому, избегать очевидных решений, неинтересных ответов; отмечается низкий уровень развития способности к изобретательской деятельности. Это свидетельствует о необходимости разработки развивающей программы, направленной на оптимизацию творческих

способностей детей дошкольного возраста (творческого мышления и творческого воображения).

При создании развивающей программы мы решили взять за основу игру, обусловив выбор актуальностью данного вида деятельности для детей дошкольного возраста. Игра обладает мощным потенциалом для развития творческих способностей. Целью программы развития творческих способностей является развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста. В ее задачи входит развитие творческого ассоциативного мышления, развитие творческого воображения, развитие эмоциональной сферы старших дошкольников.

Известно, что творить ребенок способен в благоприятной эмоциональной обстановке, поэтому устранение негативных личностных проблем, создание благоприятного эмоционального климата являются одной из важнейших задач данной программы [26, с. 32]. Совмещение в развивающей программе целенаправленного воздействия на эти три сферы — мышление, воображение и эмоции — будет способствовать эффективному развитию творческих способностей старших дошкольников.

Занятия по экспериментальной программе проводились 2 раза в неделю в каждой из двух подгрупп экспериментальной группы (по 8-9 детей). Занятия проводились во второй половине дня по 30-40 минут на каждое занятие. На каждом занятии решалась определенная задача по развитию творческого мышления и воображения. Содержание игр было ориентировано на ребенка и его взаимодействие с другими детьми.

Далее рассмотрим подробнее задачи программы по развитию творческих способностей у старших дошкольников:

1) Развитие творческого мышления достигается путем развития следующих умений:

- воспроизводить внешний вид и свойства предмета по памяти;
- воссоздавать внешний облик предмета на основе его частей;
- находить в 2-х и более объектах различия и общее;
- переносить действия, применяемые по отношению к одному предмету, на другой;
- составлять сюжетный рассказ [26].

2) Развитие творческого воображения в программе осуществляется такими способами,

как:

- способом агглютинации, т.е. посредством соединения несоединимых в жизни частей;
- способом гиперболизации (путем увеличения или уменьшения предмета);
- способами аналогии, синтеза, анализа.

3) Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников происходит посредством:

- снятия эмоционального напряжения;
- повышения уверенности в себе;
- развития коммуникабельности.

При проведении программы по развитию творческих способностей использовались такие методы и приемы как игра, прослушивание музыкальных произведений, просмотр и обсуждение рисунков и графических узоров, релаксационные упражнения, изобразительная деятельность, разгадывание загадок. Таким образом, разработанная программа по развитию творческих способностей, использовалась нами в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Повторное обследование дает возможность оценить эффективность программы по развитию творческих способностей дошкольников. Для сохранения чистоты эксперимента использовался тот же тест творческого мышления П. Торренса. Повторное обследование

проводилось в экспериментальной и контрольной группах. В контрольной группе занятия проводились по традиционной программе М. А. Васильевой.

Показатели творческого мышления (беглость, гибкость, оригинальность и разработанность) у детей экспериментальной группы оказались выше, чем у детей контрольной группы после проведения занятий по программе. Для подтверждения достоверности результатов мы воспользовались статистическим критерием Манна-Уитни.

В результате анализа данных по критерию Манна-Уитни были выявлены значимые различия по трем показателям творческого мышления: беглость, гибкость и разработанность, диагностируемых по тесту П. Торренса. По показателю творческого мышления «оригинальность» значимых различий выявлено не было. Программа не оказывает влияния на оригинальность творческого мышления дошкольников.

Таким образом, для детей, принимавших участие в развивающей программе, характерен более высокий уровень развития беглости, гибкости и разработанности творческого мышления по сравнению с детьми, не принимавшими участие в развивающей программе.

Сравним результаты стартовой и итоговой диагностики испытуемых экспериментальной и контрольной групп, используя Т-критерий Вилкоксона для зависимых выборок, который позволяет выявить не только направленность изменений, но и их выраженность, интенсивность.

Итак, программа развития творческих способностей позволила повысить уровни развития беглости, гибкости, оригинальности и разработанности творческого мышления у дошкольников. Творческие игры стимулировали у детей разнообразие идей, способность выдвигать новые нестандартные идеи, разрабатывать и детализировать их.

Сравнение результатов начальной и итоговой диагностики в группе дошкольников, не принимавших участие в программе развития творческих способностей, выявило значимые различия только по одному из четырех показателей теста П. Торренса — по показателю «разработанность».

У детей контрольной группы также произошли изменения творческого мышления. Дети стали внимательнее относиться к детализации, разработке своих идей, возможно, это связано с возрастными особенностями старшего дошкольного возраста. Анализ результатов проведенного эксперимента привел к следующим выводам. Показатели беглости у детей экспериментальной группы после участия в программе по развитию творческих способностей улучшились, что свидетельствует о хорошем темпе работы испытуемых, оперированием образами. Показатели гибкости у детей экспериментальной группы улучшились, что говорит о наличии новых идей, высоком уровне информированности, мотивации. Повысились показатели оригинальности у детей экспериментальной группы, что свидетельствует о хорошей способности выдвигать новые идеи; Повысились показатели разработанности у детей экспериментальной группы, что говорит о наличии у испытуемых способности к изобретательской и конструктивной деятельности.

Таким образом, программа по развитию творческих способностей изменила творческую деятельность старших дошкольников экспериментальной группы: дети стали самостоятельнее, активнее и эмоциональнее выполнять задания, появился интерес к нахождению новых идей, способов решения задач, оперированию разными категориями предметов и их признаков, дети стали более творчески относиться к организации игровой и изобразительной деятельности.

Разработанная нами программа по развитию творческих способностей благоприятствует развитию творческой индивидуальности каждого ребенка, что позволяет

детям воспринимать окружающий мир с учетом их возможностей. Разработанная нами программа по развитию творческих способностей должна стать составной и неотъемлемой частью работы дошкольных образовательных учреждений по развитию у старших дошкольников творческих способностей.

Список литературы:

1. Роджерс Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. 1990. №1. С. 164-169.
2. Эльконин Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды. М., 2001. 416 с.
3. Богатырева С. Н., Алыпкачева П. И. Специфика личностных и профессиональных качеств педагога в социально-культурной сфере // Вестник Московского государственного гуманитарно-экономического института. 2014. №2 (18). С. 41-47.
4. Мелхорн Г., Мелхорн Х.-Г. Гениями не рождаются: Общество и способности человека. М.: Просвещение, 1989. 159 с.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
6. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика-Пресс, 1996. 536 с.
7. Алексеев А.П., Васильев Г. Г. Краткий философский словарь. М.: РГ-Пресс, 2012. 496 с.
8. Дьяченко О. М., Веракса Н. Е. Чего на свете не бывает? М.: Знание, 1994. 157 с.
9. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. М.: Флинта, 1997. 224 с.
10. Э. де Боно. Рождение новой идеи: О нешаблонном мышлении. М.: Прогресс, 1976. 143 с.
11. Леонтьев А. Н., Пономарев Я. А., Гиппенрейтер Ю. Б. Опыт экспериментального исследования мышления // Хрестоматия по общей психологии. М., 1981. 400 с.
12. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта. М., 1965. 433 с.
13. Ефимов В. С., Лаптева А. В., Ермаков С. В. Возможные миры или создание практики творческого мышления. М.: Интерпракс, 1994. 124 с.
14. Gowan J. C., Khatena J., Torrance E. P. (ed.). Educating the ablest: A book of readings on the education of gifted children. FE Peacock Publishers, 1979.
15. Treffinger D. J., Schoonover P. F., Selby E. Educating for creativity and innovation: A comprehensive guide for research-based practice. Routledge, 2021.
16. Renzulli J. S. The three-ring conception of giftedness: A developmental model for promoting creative productivity. Prufrock Press Inc., 2016.
17. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. М., 2008. 478 с.
18. Поддьяков Н. Н. Мышление дошкольника. М.: Педагогика, 1977. 271 с.
19. Torrance E. P. Growing up creatively gifted: A 22-yr longitudinal study // Creative Child & Adult Quarterly. 1980.
20. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. М., 2008. 126 с.
21. Кудрявцев В. Т., Урмурзина Б. Г. Творческий потенциал дошкольника: природа и структура. М., 2002. 150 с.
22. Зак А. З. Задачи для развития логического мышления // Начальная школа. 1989. №6. С. 32.

23. Страунинг А. М. Росток: Программа по ТРИЗ-РТВ для детей дошкольного возраста. Обнинск: Принтер, 1999. 202 с.
24. Гатанов Ю. Б. Развитие личности, способной к творческой самореализации // Психологическая наука и образование. 1998. Т. 3. № 1.
25. Туник Е. Е. Диагностика креативности Тест: Торренса Е. СПб.: ИМАТОН, 1998. 171 с.
26. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону, 1993. 27 с.

References:

1. Rodzhers, N. (1990). Tvorchestvo kak usilenie sebya. *Voprosy psikhologii*, (1), 164-169. (in Russian).
2. El'konin, D. B. (2001). Psikhicheskoe razvitie v detskikh vozrastakh: Izbrannye psikhologicheskie trudy. Moscow. (in Russian).
3. Bogatyreva, S. N., & Alypkacheva, P. I. (2014). Spetsifika lichnostnykh i professional'nykh kachestv pedagoga v sotsial'no-kul'turnoi sfere. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo gumanitarno-ekonomicheskogo instituta*, (2 (18)), 41-47. (in Russian).
4. Melkhorn, G., & Melkhorn, Kh.-G. (1989). Geniyami ne rozhdayutsya: Obshchestvo i sposobnosti cheloveka. Moscow. (in Russian).
5. Vygotskii, L. S. (1997). Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste. St. Petersburg. (in Russian).
6. Vygotskii, L. S. (1996). Pedagogicheskaya psikhologiya. Moscow. (in Russian).
7. Alekseev, A.P., & Vasil'ev, G. G. (2012). *Kratkii filosofskii slovar'*. Moscow. (in Russian).
8. D'yachenko, O. M., & Veraksa, N. E. (1994). Chego na svete ne byvaet? Moscow. (in Russian).
9. Yakovleva, E. L. (1997). Psikhologiya razvitiya tvorcheskogo potentsiala lichnosti. Moscow. (in Russian).
10. E. de Bono. (1976). *Rozhdenie novoi idei: O neshablonnom myshlenii*. Moscow. (in Russian).
11. Leont'ev, A. N., Ponomarev, Ya. A., & Gippenreiter, Yu. B. (1981). Opyt eksperimental'nogo issledovaniya myshleniya. In *Khrestomatiya po obshchei psikhologii*, Moscow. (in Russian).
12. Gilford, Dzh. (1965). *Tri storony intellekta*. Moscow. (in Russian).
13. Efimov, V. S., Lapteva, A. V., & Ermakov, S. V. (1994). *Vozmozhnye miry ili sozdanie praktiki tvorcheskogo myshleniya*. Moscow. (in Russian).
14. Gowan, J. C., Khatena, J., & Torrance, E. P. (Eds.). (1979). *Educating the ablest: A book of readings on the education of gifted children*. FE Peacock Publishers.
15. Treffinger, D. J., Schoonover, P. F., & Selby, E. (2021). *Educating for creativity and innovation: A comprehensive guide for research-based practice*. Routledge.
16. Renzulli, J. S. (2016). *The three-ring conception of giftedness: A developmental model for promoting creative productivity*. Prufrock Press Inc..
17. Lejtes N.S. (2008) *Vozrastnaya odarennost' i individual'nye razlichiya: izbrannye trudy*. Moscow. (in Russian)
18. Podd'yakov N.N. (1977) *Myshlenie doshkol'nika*. Moscow. (in Russian)
19. Torrance, E. P. (1980). Growing up creatively gifted: A 22-yr longitudinal study. *Creative Child & Adult Quarterly*.
20. D'yachenko O.M. (2008) *Razvitie voobrazheniya doshkol'nika: metodicheskoe posobie dlya vospitatelej i roditelej*. M.: Mozaika-Sintez, 126. (in Russian)

21. Kudryavcev V.T., Urmurzina B.G. (2002) *Tvorcheskij potencial doshkol'nika: priroda i struktura*. M.: Centr razvivayushchego obrazovaniya Vladimira Kudryavceva; Aktobe: Aktyubin. gos. un-t im. K. ZHubanova, 150. (in Russian)
22. Zak A.Z. (1989) *Zadachi dlya razvitiya logicheskogo myshleniya. Nachal'naya shkola*. № 6. 32. (in Russian)
23. Strauning A.M. (1999) Rostok: Programma po TRIZ-RTV dlya detej doshk. vozrasta: V 2 t.: / A.M. Strauning. Obninsk: Printer, 202. (in Russian)
24. Gatanov YU.B. (1998) *Razvitie lichnosti, sposobnoj k tvorcheskoj samorealizacii // Psihologicheskaya nauka i obrazovanie*. Tom 3. № 1. (in Russian)
25. Tunik E.E. (1998) *Diagnostika kreativnosti Test*: Torrensa E. SPb.: IMATON, 171. (in Russian)
26. Nesterenko A.A. (1993) *Strana skazok*. Rostov na Donu: Izdatel'stvo Rostovskogo Universiteta, 27. (in Russian)

*Работа поступила
в редакцию 11.08.2021 г.*

*Принята к публикации
14.08.2021 г.*

Ссылка для цитирования:

Гарбер А. И., Иванов Д. В. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста с помощью игры // Бюллетень науки и практики. 2021. Т. 7. №9. С. 511-520. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/70/49>

Cite as (APA):

Garber, A., & Ivanov, D. (2021). Development of Creative Abilities in Preschool Children Through Play. *Bulletin of Science and Practice*, 7(9), 511-520. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/70/49>