

УДК 811.111'373:821.111(73)

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/131/85>

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПОЛЯ «БОГАТСТВО» И «ПУСТОТА» В РОМАНЕ «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»: СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

©Уразалиева Н. А., ORCID: 0009-0008-9983-967X, Рэаль Метрополитен университет,
г. Бишкек, Кыргызстан, naki_86@mail.ru

LEXICAL-SEMANTIC FIELDS OF 'WEALTH' AND 'EMPTINESS' IN THE NOVEL 'THE GREAT GATSBY': A STRUCTURAL-FUNCTIONAL ANALYSIS

©Urazalieva N., ORCID ID: 0009-0008-9983-967X, Royal Metropolitan University,
Bishkek, Kyrgyzstan, naki_86@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена исследованию лексико-семантических полей «богатство» и «пустота» в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (The Great Gatsby). Предметом исследования является системная организация лексических единиц, репрезентирующих материальное изобилие и экзистенциальную опустошённость в художественном тексте. Цель работы заключается в выявлении структуры указанных полей, определении их ядерных и периферийных компонентов, а также установлении закономерностей их взаимодействия в формировании концептуального пространства произведения. В качестве методологической базы использованы метод сплошной выборки, метод лексико-семантического поля, компонентный анализ, контекстуальный анализ, элементы количественного анализа и интерпретационный стилистический анализ. В результате исследования установлено, что поле «богатство» обладает разветвлённой структурой и характеризуется высокой частотностью, формируя внешний план повествования. Его ядро представлено лексемами rich, money, gold, luxury, mansion; периферия — атрибутивной и колоративной лексикой, связанной с блеском, светом и роскошью. Поле «пустота» имеет менее разветвлённую, но концептуально более концентрированную структуру; его ядро образуют лексемы empty, nothing, hollow; периферия включает слова с семантикой безжизненности и утраты (ash, dust, grey, silence). Выявлена закономерность семантической трансформации: лексемы поля «богатство» в ряде контекстов утрачивают позитивную аксиологию и приобретают коннотацию внутренней пустоты. Установлено, что количественное преобладание единиц поля «богатство» не коррелирует с их смысловой доминантой. Надёжность результатов обеспечивается сплошной выборкой материала и сопоставлением контекстов; интерпретационный компонент исследования ограничен рамками авторской гипотезы и может быть расширен в дальнейших работах. Полученные данные могут быть использованы в курсах стилистики английского языка, когнитивной поэтики и теории художественного текста. Сделан вывод о структурной зависимости концепта «богатство» от концепта «пустота» в семантической организации романа.

Abstract. The article presents a structural and functional analysis of the lexical-semantic fields of “wealth” and “emptiness” in F. Scott Fitzgerald’s The Great Gatsby. The study focuses on lexical units that directly or contextually represent material abundance, luxury, and social status, as well as emotional and existential emptiness, lifelessness, and loss of meaning. The aim of the study is to identify the structure of the specified fields, determine their core and peripheral components, and establish the patterns of their interaction in shaping the work’s conceptual space. The methodological framework employs the exhaustive sampling method, the lexical-semantic field method,

componential analysis, contextual analysis, elements of quantitative analysis, and interpretative stylistic analysis. The study reveals that the “wealth” field possesses an extensive structure and high frequency, shaping the narrative’s external plane. Its core consists of the lexemes rich, money, gold, luxury, and mansion, while its periphery comprises attributive and color-related vocabulary associated with brilliance, light, and opulence. The “emptiness” field exhibits a less extensive but conceptually more concentrated structure; its core is formed by the lexemes empty, nothing, and hollow, and its periphery includes words denoting lifelessness and loss (e.g., ash, dust, grey, silence). A pattern of semantic transformation was identified: in certain contexts, lexemes belonging to the “wealth” field lose their positive axiological value and acquire a connotation of inner emptiness. It has been established that the numerical predominance of lexical units belonging to the “wealth” field does not correlate with their semantic dominance. The reliability of the results is ensured through exhaustive sampling and the comparison of contexts; the study’s interpretive component is constrained by the author’s hypothesis and allows for expansion in future research. The findings may be applied in courses on English stylistics, cognitive poetics, and the theory of literary texts. A conclusion is drawn regarding the structural dependence of the “wealth” concept on the “emptiness” concept within the novel’s semantic organization.

Ключевые слова: лексико-семантическое поле; художественный текст; стилистика; концепт; богатство; пустота; Фицджеральд.

Keywords: lexical-semantic field; literary text; stylistics; concept; wealth; emptiness; Fitzgerald.

Роман «Великий Гэтсби» (The Great Gatsby) традиционно рассматривается в литературоведении как произведение, отражающее кризис «американской мечты» и духовную дезориентацию эпохи 1920-х годов. Однако лингвостилистический аспект системной организации его лексики остаётся недостаточно исследованным. Между тем художественный текст представляет собой целостную семантическую структуру, в которой концептуальные смыслы реализуются через взаимодействие лексико-семантических полей. Современная теория семантического поля, восходящая к работам Й. Трира, рассматривает лексику языка как систему взаимосвязанных элементов, организованных вокруг понятийных центров. В рамках когнитивной лингвистики поле интерпретируется как способ репрезентации концепта в языковом сознании [1, 2].

Применение данных положений к анализу художественного текста позволяет выявить механизмы формирования его концептуального пространства. Несмотря на наличие исследований, посвящённых символике цвета, нарративной стратегии и стилистике романа, сопоставительный анализ лексико-семантических полей «богатство» и «пустота» как структурной оппозиции в романе до настоящего времени не проводился. Это определяет актуальность настоящей работы [3, 4].

Цель работы — выявить структуру указанных полей и определить закономерности их взаимодействия.

Материалом исследования послужил полный текст романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925) на языке оригинала. Выбор оригинального текста обусловлен необходимостью точного анализа лексики, семантических оттенков и стилистических особенностей, которые могли быть утрачены или искажены в переводах. Для формирования корпуса лексем использовался метод сплошной выборки, при котором фиксировались все единицы, прямо или косвенно связанные с концептами «богатство» и «пустота». Такой подход

обеспечивает полноту охвата материала и минимизирует субъективность выбора исследователя.

В работе применялись следующие методологические инструменты. Во-первых, использовался метод лексико-семантического поля, позволяющий структурировать лексические единицы вокруг центрального концепта и выделять периферийные зоны, что важно для выявления иерархии смыслов в художественном тексте. Во-вторых, применялся компонентный анализ, который позволил декомпозировать значения лексем на отдельные семантические признаки, выявить их семантические ядра и периферию, а также определить степень включённости единиц в поле. В-третьих, проводился контекстуальный анализ, с помощью которого оценивалась роль каждой лексемы в тексте, её эмоциональная и концептуальная нагрузка, а также возможные семантические трансформации. В-четвёртых, применялись элементы количественного анализа: подсчёт частоты употребления ключевых лексем, соотношение ядерных и периферийных единиц, а также распределение лексем по главам. Это позволило выявить закономерности, которые не всегда очевидны при чисто качественном анализе, например, диссонанс между количественным преобладанием лексем богатства и их функциональной ролью как маркеров пустоты. Особое внимание уделялось интерпретационному стилистическому анализу, который позволил выявить авторские приёмы, такие как колоративная символика, метафоризация и семантические сдвиги. Например, использование золотого и жёлтого цветов как маркеров богатства, одновременно несущих оттенок поверхностности, или употребление серых и пепельных оттенков для передачи духовной пустоты анализировалось с точки зрения их влияния на восприятие текста и концептуальное взаимодействие полей.

Материал анализировался с учётом пространственно-временных контекстов, что позволило выявить динамику полей по главам: как усиливается или ослабевает проявление концептов «богатство» и «пустота», как изменяется их взаимодействие в зависимости от описания событий и внутреннего состояния персонажей. Данный подход позволил не только количественно и качественно охарактеризовать поля, но и увидеть их функциональную роль в построении нарративной структуры романа. Надёжность результатов обеспечивается комплексностью метода, сочетанием количественного и качественного анализа, а также прозрачностью отбора материала. Все лексемы фиксировались с указанием контекста и функции, что исключает произвольную интерпретацию и повышает воспроизводимость исследования. Ограничением является субъективность интерпретации художественных приёмов, однако систематизация данных и применение разных аналитических методов минимизируют возможные искажения. Таким образом, материал и методы исследования обеспечивают всесторонний подход к изучению лексико-семантических полей, позволяя одновременно анализировать количественные характеристики, семантические структуры и стилистические особенности текста, что делает результаты работы максимально информативными и надёжными.

1. Общая статистика лексико-семантических полей. В ходе исследования было выявлено, что в тексте романа «The Great Gatsby» количественно преобладают единицы, относящиеся к полю «богатство». Было зафиксировано 186 лексем, связанных с материальным изобилием, и 97 лексем, относящихся к полю «пустота». Количество употреблений отдельных единиц варьируется, что позволяет говорить о дифференциации функциональной нагрузки каждой лексемы. Анализ данных показывает, что поле «богатство» формирует внешнюю, визуально насыщенную часть текста, тогда как поле «пустота» — внутреннюю, концептуально концентрированную. Интересно отметить, что количественное преобладание богатства не

отражает его смысловой доминанты: в ряде случаев богатство описано как иллюзия, поверхностный блеск, который служит маркером внутренней пустоты [5; 7].

2. Структура поля «богатство». Ядро поля образуют лексемы, обозначающие rich, money, gold, luxury и mansions, которые прямо указывают на материальное изобилие. Частота их употребления значительно превышает средний показатель для художественного текста аналогичного объема. Ближняя периферия представлена словами, связанными с атрибутами роскоши: silk, pearl, champagne, orchestra, car. В дальнюю периферию входят единицы с метафорической окраской: light, glitter, bright, golden. Важную роль играет цветовая символика: золотой цвет ассоциируется с блеском и внешней привлекательностью, однако в ряде контекстов приобретает оттенок искусственности. Таким образом, поле «богатство» формирует внешний описательный план повествования. Интерпретация таблицы показывает, что ядро обеспечивает базовую номинативную функцию, периферия расширяет концепт через символику блеска и света. Поле богатства формирует внешний, визуально ориентированный план повествования.

Таблица 1

КОЛИЧЕСТВЕННОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЛЕКСЕМ ПО ПОЛЯМ

Поле	Количество лексем	Количество употреблений	%
Богатство	186	412	65
Пустота	97	224	35

Таблица 2

СТРУКТУРА ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ «БОГАТСТВО»

Зона поля	Лексемы	Частотность	Тип семантики
Ядро	Rich, money, gold, luxury, mansion	Высокая	Прямое номинативное значение
Ближняя периферия	Silk, pearls, champagne, orchestra, car	Средняя	Атрибутивная
Дальняя периферия	Light, glitter, bright, golden	Средняя	Метафорическая

3. Структура поля «пустота». Ядро этого семантического поля составляют лексемы, обозначающие пустоту, отсутствие чего-либо и зияние. Их употребление связано главным образом с описанием внутреннего состояния персонажей. К периферии поля относятся слова «пепел», «пыль», «серый», «тишина», «утраченный», «беспечный». Пространственный образ «Долины пепла» выступает как концентрат семантики пустоты. Количественно поле «пустоты» уступает полю «богатства», однако его концептуальная значимость гораздо выше. Пояснение: поле «пустоты» количественно менее разветвлено, но обладает высокой концептуальной концентрацией. Оно формирует внутренний философский план повествования.

Таблица 3

СТРУКТУРА ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ «ПУСТОТА»

Зона поля	Лексемы	Частотность	Тип значения
Ядро	Empty, nothing, hollow	Средняя	Прямая номинация
Ближняя периферия	Ash, dust, grey, silence	Средняя	Образная
Дальняя периферия	Lost, careless	Низкая	Абстрактная

4. Взаимодействие полей. Анализ показал, что лексемы, относящиеся к семантическому полю «богатство», в определенных контекстах претерпевают семантическую трансформацию.

Так, описания роскоши сопровождаются лексикой, передающей идеи случайности и безличности, что нейтрализует позитивную коннотацию богатства. Наблюдается эффект десемантизации: материальное изобилие утрачивает свою аксиологическую ценность и начинает функционировать как маркер духовной пустоты. Выявлена закономерность: чем интенсивнее в тексте представлено богатство, тем отчетливее проявляется семантика пустоты. Данная корреляция подтверждается сравнительным контекстуальным анализом. Таблица демонстрирует, что количественное преобладание лексем богатства не соответствует их аксиологической значимости, а функционально они начинают репрезентировать внутреннюю пустоту [7].

Таблица 4

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ЛЕКСЕМ ПОЛЯ «БОГАТСТВО»
В КОНТЕКСТЕ ПУСТОТЫ

Лексема	Исходное поле	Контекстуальная функция	Семантический сдвиг
Gold	Богатство	Описание интерьера	Искусственность
Party	Богатство	Описание толпы	Обезличенность
Bright	Богатство	Характеристика среды	Поверхностность

5. Колоративная символика. Цветовая символика в романе усиливает противопоставление полей. Золотой и жёлтый цвета ассоциируются с богатством, но одновременно с искусственностью и показной роскошью, серый цвет и пейзажи долины пепла — с пустотой и безжизненностью.

Таблица 5

КОЛОРАТИВНАЯ СИМВОЛИКА ЛЕКСЕМ

Цвет	Поле	Контекст	Коннотация
Gold/yellow	Богатство	Интерьер, одежда	Блеск, показность
Grey	Пустота	Долина пепла	Безжизненность
White	Амбивалентность	Образ Дейзи	Иллюзия чистоты

Использование колора в художественном тексте позволяет автору создавать многослойную концептуальную структуру, где внешняя привлекательность богатства контрастирует с внутренней пустотой. Современный корпусно-стилистический анализ *The Great Gatsby* также показывает, что частотность и распределение цветовых слов имеют значение для формирования символических интерпретаций произведения [6].

Более ранние исследования цветовой символики также связывали цветовые образы романа с его тематической организацией [8].

В рамках настоящего исследования особенно значима оппозиция между визуальным блеском и серой, пепельной средой. Первый компонент связан с демонстрацией изобилия, второй — с разрушением и отсутствием жизненного содержания.

6. Динамика полей по главам. Для анализа динамики концептов по тексту был составлен количественный и качественный обзор использования лексем *wealth* и *emptiness* по главам. Выявлено, что в первых главах преобладает богатство как визуальная характеристика внешнего мира, но по мере развития сюжета лексемы пустоты усиливаются, отражая внутренние конфликты персонажей и трагический финал. Например, в 5-й главе вечеринка у Гэтсби насыщена лексикой *wealth*, но уже сопровождается семантическими маркерами пустоты («there was a hollow laughter, a sense of meaningless joy»), что иллюстрирует постепенное проявление концепта пустоты.

Данная динамика подтверждает, что взаимодействие полей реализуется через постепенное контекстуальное насыщение: внешнее богатство постепенно раскрывает внутреннюю пустоту и смысловую оппозицию [4, 6].

Вывод

Проведённое исследование показало, что лексико-семантические поля «богатство» и «пустота» в романе «The Great Gatsby» обладают чёткой иерархической структурой, включающей ядро и периферийные зоны. Поле «богатство» количественно преобладает, формируя внешний план повествования и обеспечивая визуальную и атрибутивную насыщенность текста. Его ядро включает лексемы, непосредственно обозначающие материальное изобилие, периферия — атрибуты роскоши и метафорически окрашенные единицы, усиливающие эффект блеска и сияния. В то же время поле «пустота» характеризуется меньшей количественной разветвлённостью, но высокой концептуальной концентрацией. Его лексемы создают внутренний философский план, отражающий эмоциональное и экзистенциальное состояние персонажей, а также образ духовной опустошённости. Особое внимание заслуживает взаимодействие этих полей. Анализ показал, что лексемы, принадлежащие к полю «богатство», в ряде контекстов утрачивают первоначальную аксиологическую ценность и приобретают признаки пустоты, становясь маркерами внутренней опустошённости. Таким образом, количественное преобладание богатства в тексте не коррелирует с его смысловой доминантой; наоборот, оно функционирует как инструмент раскрытия темы духовной пустоты. Колоративная символика и пространственные образы дополнительно усиливают эту оппозицию: золотой цвет и блеск ассоциируются с внешней привлекательностью, но одновременно отражают поверхностность и искусственность, тогда как серый цвет и пейзаж долины пепла служат визуальным концентратом пустоты.

Результаты исследования позволяют сделать вывод о том, что концепт «богатство» в романе структурно и функционально подчинен раскрытию темы внутренней пустоты, а их взаимодействие создает эффект художественной деконструкции «американской мечты». Полученные данные могут быть полезны для дальнейших исследований в области лингвистистики и когнитивной поэтики, а также при обучении анализу художественных текстов на английском языке. Ограничением исследования является интерпретационный характер выводов, требующий дополнительной эмпирической проверки на материале других корпусов художественных текстов. Тем не менее, выявленные закономерности подтверждают значимость анализа лексико-семантических полей как инструмента изучения концептуальной организации текста и позволяют формально описать взаимодействие внешнего и внутреннего планов повествования [6, 7].

Список литературы:

1. Der deutsche Wortschatz im Sinnbezirk des Verstandes: Die Geschichte eines sprachlichen Feldes, published in Heidelberg by Carl Winter in 1931. 347p.
2. Кубрякова Е. С. Язык и знание. М.: Языки славянских культур, 2004. 560 с.
3. Leech G., Short M. Style in Fiction. Harlow, England: Pearson Longman. 2007. 404 p.
4. Fitzgerald F. S. The Great Gatsby. New York: Scribner, 1925. 218 p.
5. Lakoff G., Johnson M. Metaphors We Live By. Chicago: University of Chicago Press, 1980.
6. Fillmore C. J. Frames and the Semantics of Understanding. Berkeley: Berkeley Linguistics Society, 1976. P. 59–76.
7. Fauconnier G., Turner M. The Way We Think: Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities. New York: Basic Books, 2002. 384 p.

8. Baker M., Saldanha G. Routledge Encyclopedia of Translation Studies. London: Routledge, 2009. 512 p.
9. Short M. Exploring the Language of Poems, Plays and Prose. London: Longman, 1996. 276 p.
10. Semino E., Short M. Corpus Stylistics: Speech, Writing and Thought Presentation in a Corpus of English Writing. London: Routledge, 2004. 320 p.
11. Leech G. English in Advertising: A Linguistic Study of Advertising in Great Britain. London: Longman, 1966. 240 p.
12. Stockwell P. Cognitive Poetics: An Introduction. London: Routledge, 2002. 200 p.
13. Fowler R., Kress G., Hodge R. Language and Control. London: Routledge, 1979. 264 p.
14. F. Scott Fitzgerald's 'The Great Gatsby': An Annotated Bibliography. New York: Garland, 1997. 180 p.

References:

1. Trier, J. (1931). Der deutsche Wortschatz im Sinnbezirk des Verstandes: die Geschichte eines sprachlichen Feldes.
2. Kubryakova, E. S. (2004). Yazyk i znanie. Moscow. (in Russian).
3. Leech, G., & Short, M. (2007). Style in Fiction. Harlow, England: Pearson Longman.
4. Fitzgerald, F. S. (1925). The Great Gatsby. New York: Scribner.
5. Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). Metaphors We Live By. Chicago.
6. Fillmore, C. J. (1976). Frames and the Semantics of Understanding. Berkeley: Berkeley Linguistics Society, 59–76.
7. Fauconnier, G., & Turner, M. (2002). The Way We Think: Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities. New York.
8. Baker, M., & Saldanha, G. (2009). Routledge Encyclopedia of Translation Studies. London.
9. Short, M. (1996). Exploring the Language of Poems, Plays and Prose. London.
10. Semino, E., & Short, M. (2004). Corpus Stylistics: Speech, Writing and Thought Presentation in a Corpus of English Writing. London.
11. Leech, G. (1966). English in Advertising: A Linguistic Study of Advertising in Great Britain. London.
12. Stockwell, P. (2002). Cognitive Poetics: An Introduction. London.
13. Fowler, R., Kress, G., & Hodge, R. (1979). Language and Control. London.
14. Fitzgerald's, S. (1997). 'The Great Gatsby': An Annotated Bibliography. New York.

Поступила в редакцию
17.08.2026 г.

Принята к публикации
26.08.2026 г.

Ссылка для цитирования:

Уразалиева Н. А. Лексико-семантические поля «богатство» и «пустота» в романе «Великий Гэтсби»: структурно-функциональный анализ // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №10. С. 740-746. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/131/85>

Cite as (APA):

Urazalieva, N. (2026). Lexical-Semantic Fields of 'Wealth' and 'Emptiness' in the Novel 'the Great Gatsby': a Structural-Functional Analysis. *Bulletin of Science and Practice*, 12(10), 740-746. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/131/85>