

УДК 378.147

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/131/63>

**МОТИВАЦИОННЫЙ И КОГНИТИВНЫЙ КОМПОНЕНТЫ ГОТОВНОСТИ
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ**

©*Ван Цяньхуэй*, ORCID: 0009-0005-1200-6092, Елецкий государственный
университет им. И. А. Бунина, г. Елец, Россия, 740676506@qq.com

**MOTIVATIONAL AND COGNITIVE COMPONENTS OF FUTURE TEACHERS'
READINESS FOR AESTHETIC ACTIVITY:
CONTENT AND METHODOLOGY OF FORMATION**

©*Wang Qianhui*, ORCID: 0009-0005-1200-6092, Yelets State University named after I. Bunin,
Yelets, Russian Federation, 740676506@qq.com

Аннотация. Работа посвящена теоретическому обоснованию содержательных характеристик и методических условий формирования мотивационного и когнитивного компонентов готовности будущих педагогов к эстетической деятельности в системе высшего педагогического образования. Актуальность исследования обусловлена современными требованиями к профессиональной подготовке учителей, предполагающими усиление воспитательной составляющей и способность к реализации эстетически ориентированных практик в образовательном процессе. Введение профессионального стандарта педагога и обновление федеральных государственных образовательных стандартов актуализируют обращение к данной проблематике, поскольку эстетическая деятельность рассматривается как неотъемлемый элемент профессиональной компетентности современного учителя. Цель работы заключается в раскрытии структурно-функциональных особенностей указанных компонентов и определении методических подходов, обеспечивающих их целенаправленное развитие у студентов педагогических специальностей. Методологическая база исследования включает системный анализ научной литературы по проблематике эстетической культуры педагога, теоретическое моделирование структуры профессиональной готовности, обобщение и систематизацию эмпирических данных из современных источников. В результате проведённого анализа выявлено, что мотивационный компонент аккумулирует ценностное отношение к искусству, потребность в эстетическом переживании и стремление к творческой самореализации, что составляет основу внутренней направленности личности на эстетическую деятельность. Когнитивный компонент охватывает систематизированные знания о природе искусства, эстетических категориях, закономерностях художественного восприятия и методических подходах к организации эстетического воспитания обучающихся. Выявлена взаимная детерминация обоих компонентов: углубление когнитивной сферы сопровождается усилением мотивации, тогда как недостаток теоретических знаний закономерно снижает ценностно-смысловое отношение к эстетической деятельности. Обоснована необходимость интеграции эстетического содержания в общепрофессиональную подготовку и создания образовательной среды вуза, способствующей эстетическому развитию студентов и активизации их внутренней мотивации.

Abstract. The article is devoted to the theoretical substantiation of the content characteristics and methodological aspects of forming the motivational and cognitive components of future teachers' readiness for aesthetic activity within higher pedagogical education. The relevance is determined by the need to strengthen the humanitarian component of teacher training and the growing demand for specialists capable of implementing aesthetically oriented educational activities. The aim is to identify

the content of the motivational and cognitive components, determine their structural interrelations, and substantiate the methodological tools ensuring their targeted formation. The methodological basis comprises a systematic analysis of scientific publications, theoretical modeling, and the generalization and systematization of empirical data. The research establishes that the motivational component includes a sustained interest in art, a need for aesthetic self-expression, and a value-based attitude toward aesthetic education. The cognitive component represents systematized knowledge about aesthetic categories, types of art, and patterns of aesthetic perception and education, as well as the capacity for intellectual analysis of artistic phenomena. The necessity of integrating the aesthetic component into professional training and creating an educational environment conducive to students' aesthetic development is substantiated. Promising directions for further research are identified, related to the development of diagnostic tools and the experimental verification of methodological systems for the formation of the studied components.

Ключевые слова: готовность будущего педагога; эстетическая деятельность; мотивационный компонент; когнитивный компонент; эстетическая культура; профессиональная подготовка.

Keywords: future teacher readiness; aesthetic activity; motivational component; cognitive component; aesthetic culture; professional training.

Профессиональный стандарт педагога и обновлённые федеральные государственные образовательные стандарты задают новые ориентиры для системы высшего педагогического образования. Эти ориентиры смещают акценты профессиональной подготовки, выдвигая на передний план воспитательную составляющую. В этом ряду предметно-методическая компетентность перестаёт быть единственным критерием профессионализма учителя. Не менее значимой становится способность к реализации воспитательных задач, среди которых особое место занимает эстетическая деятельность. Её специфика состоит в том, что она не исчерпывается методическими приёмами, а предполагает эмоционально-ценностное отношение к действительности, развитое художественное восприятие и готовность к творческому преобразованию образовательной среды. Именно от уровня сформированности указанной готовности зависит продуктивность педагогического взаимодействия и степень реализации воспитательного потенциала образовательной организации. В связи с этим возникает необходимость обращения к структурным основаниям данной готовности, среди которых мотивационный и когнитивный компоненты занимают центральное место. Мотивационный компонент отражает ценностное принятие субъектом эстетической деятельности, когнитивный — обеспечивает её понятийное и методическое освоение. Эти компоненты задают внутреннюю логику становления готовности: мотивация определяет направленность личности на эстетическую активность, когнитивная сфера создаёт интеллектуальную базу для её практической реализации. Таким образом, теоретическое осмысление содержательных характеристик данных компонентов и методических условий их формирования представляет самостоятельную исследовательскую задачу, решение которой составляет цель настоящей работы. Исследовательская стратегия настоящей работы базируется на систематизации теоретических и эмпирических данных, представленных в научной литературе по проблематике эстетической культуры педагога и методическим условиям её формирования. Процедура отбора источников строилась на принципе проблемно-тематической релевантности, что позволило структурировать материал по четырём концептуальным блокам. Логика системного анализа предполагала последовательное

обращение к исследованиям, раскрывающим различные аспекты заявленной темы: от общих теоретических оснований к частным вопросам диагностики и методического обеспечения.

Понимание эстетической деятельности как структурного элемента профессиональной компетентности учителя опирается на исследования, в которых обосновывается ценностное позиционирование эстетической грамотности педагогов [1].

В работе И Сяомина [2] акцент смещается на двойственную природу эстетического воспитания: оно направлено как на личностное развитие самого педагога, так и на формирование у него способности транслировать эстетические ценности обучающимся. В условиях цифровизации образования особое значение приобретают исследования Хэ Цицзуна и Янь Чживэя [3], которые доказывают, что эмоционально-чувственная сфера и образное мышление не подлежат технологическому замещению. Критериально-уровневый подход к диагностике сформированности эстетических ценностей, разработанный в работах Байрамовой [4], дополняет перечисленные теоретические основания, предлагая оценочный инструментарий для дифференциации уровней готовности. В качестве основного метода концептуализации изучаемого феномена применялось логическое моделирование – процедура, обеспечившая выделение мотивационного и когнитивного компонентов в структуре готовности и описание их содержательных характеристик. Последовательность аналитических операций включала изучение теоретического материала, обобщение эмпирических данных и синтез полученных положений, что создало основу для систематизации результатов исследований в области формирования эстетической культуры будущих педагогов. Методический раздел работы интегрирует анализ практических подходов к организации профессиональной подготовки, в которых художественно-эстетический компонент встраивается в общепедагогическое содержание.

В работах исследователей, посвящённых структуре готовности будущего педагога к эстетической деятельности, выделяются два базовых элемента, каждый из которых обладает собственным содержательным наполнением. Мотивационный компонент фиксирует ценностное принятие субъектом эстетической активности, когнитивный — обеспечивает понятийный аппарат и методический инструментарий для её осуществления. В педагогической литературе данная готовность трактуется как интегративное личностно-профессиональное образование, в котором способность учителя к осознанной эстетически ориентированной практике детерминирована взаимосвязью его личностных характеристик и профессиональных компетенций. Несмотря на относительную самостоятельность каждого из компонентов, в реальном процессе профессиональной подготовки они обнаруживают системную взаимозависимость: изменения в мотивационной сфере закономерно отражаются на качестве когнитивного освоения эстетической деятельности, и наоборот. Обращаясь к содержательной характеристике мотивационного компонента, следует отметить, что его основу составляет ценностно-смысловое отношение будущего педагога к эстетической деятельности. Данное отношение находит выражение в потребности приобщения к художественной культуре, в стремлении к творческой самореализации и в осознании эстетического самовыражения как личностно значимой ценности. Исследование И Сяомина показывает, что мотивационный компонент реализует одновременно две функции: во-первых, он направляет субъекта на эстетическое саморазвитие, во-вторых, формирует у него готовность выступать в роли транслятора эстетических ценностей для обучающихся [2].

К числу сущностных характеристик мотивационной сферы относится также осознание педагогом места эстетического воспитания в образовательной системе, понимание его роли в эмоциональном развитии личности и в становлении мировоззренческих оснований. Эмпирические исследования фиксируют прямую корреляционную зависимость между

уровнем развития мотивационной сферы и степенью вовлечённости студентов в эстетически значимые виды деятельности. В исследовании Байрамовой системообразующие показатели мотивационного компонента связываются с устойчивым познавательным интересом к искусству, потребностью в эстетическом переживании, стремлением к самовыражению и профессионально-развивающей направленностью на освоение культурных образцов. Этот перечень, по мнению автора, имеет прогностическую ценность: при высоком уровне мотивации студенты систематически участвуют в художественно-творческих практиках, при низком — их участие либо формально, либо отсутствует [4].

Данная зависимость позволяет рассматривать мотивационный компонент не только как содержательный элемент готовности, но и как диагностический индикатор её уровня. Структура когнитивного компонента, согласно данным, представленным в исследовании Хэ Цяня и Бянь Ханьян, включает два взаимодополняющих пласта. Общекультурный пласт охватывает понимание сущности искусства, его видовой и жанровой дифференциации, владение базовыми эстетическими категориями; специально-педагогический пласт предполагает знание закономерностей эстетического воспитания, методик организации художественной деятельности школьников и критериев эстетической оценки педагогических явлений [1].

Важной составляющей когнитивного компонента, как показано в работе Байрамовой, выступает владение понятийным аппаратом эстетики, включающим категории красоты, гармонии, возвышенного и трагического, которые служат инструментарием анализа художественных феноменов [4].

Кроме того, в исследовании Хэ Цяня и Бянь Ханьян обосновывается, что содержание данного компонента конкретизируется применительно к возрастной динамике эстетического восприятия: будущий педагог должен располагать знаниями об особенностях эмоционально-чувственного отклика на произведения искусства у обучающихся разных возрастных групп [1].

Опыт высшей педагогической школы, как отмечает И Сяомин, свидетельствует, что формирование когнитивного компонента не исчерпывается освоением специализированных эстетических дисциплин; значительный потенциал заложен в интеграции эстетического содержания в общепрофессиональные курсы [2].

Вместе с тем эмпирические данные, представленные в исследовании Байрамовой, свидетельствуют, что у значительной части студентов педагогических вузов когнитивный компонент остаётся недостаточно развитым: знания об эстетических категориях и культурных традициях носят фрагментарный характер [4].

Результаты диагностических срезов, проведённых в ряде педагогических вузов, показывают, что указанный дефицит проявляется не только в пробелах фактических знаний, но и в неспособности студентов устанавливать межпредметные связи между эстетическими категориями и содержанием учебных дисциплин. Многие будущие педагоги испытывают затруднения при обосновании выбора художественных произведений для использования в воспитательной работе, не владеют критериями эстетической оценки образовательных ситуаций и не соотносят эстетический потенциал учебного материала с возрастными особенностями школьников. Указанные затруднения, в свою очередь, порождают неуверенность в собственной компетентности и снижают готовность к реализации эстетически ориентированных форм взаимодействия с обучающимися. Данное обстоятельство подтверждает вывод о том, что когнитивная составляющая выступает не только информационной базой, но и условием формирования устойчивой профессиональной позиции в сфере эстетического воспитания. В связи с этим, как подчёркивает И Сяомин, в ряде вузов апробируются интегративные образовательные программы, в которых эстетическое

воспитание студентов реализуется как сквозная содержательная линия, пронизывающая теоретическое обучение и педагогическую практику [2].

Содержательное наполнение обоих компонентов находится в прямой корреляции с уровнем эстетической культуры учителя, которая, как обосновывают Хэ Цицзун и Янь Чживэй, трактуется как интегративное качество личности, развивающееся в единстве восприятия, переживания и творческой активности [3].

В рамках концепции «целостного человека», представленной в исследовании Ло Тинтин и Лю Цзянь, эстетическая компетентность переосмысливается как образование, не сводимое к сумме знаний и умений, а объединяющее знаниевый, эмоциональный, волевой и деятельностный аспекты [5].

Согласно исследованию Ян Яна и Инь Минъян, в структуре эстетической культуры выделяется эстетическое сознание, в котором эстетический вкус и эстетическое представление выступают в качестве взаимодополняющих компонентов. Эстетический вкус трактуется как эмоционально окрашенная предрасположенность к тем или иным эстетическим объектам, тогда как эстетическое представление выступает субъективной основой для оценочных суждений, аккумулируя мировоззренческие установки личности [6].

Исследователи, рассматривающие эстетическую культуру педагога в контексте цифровой трансформации образования, обоснованно указывают на принципиальную невоспроизводимость эмоционально-чувственной сферы и образного мышления средствами искусственного интеллекта; данные антропологические характеристики, по их мнению, сохраняют фундаментальное значение в структуре профессиональной подготовки учителя [3].

В современных условиях, как отмечают Ло Тинтин и Лю Цзянь, у части студентов педагогических профилей фиксируется деформация эстетического сознания, под которой понимается искажённое восприятие художественных ценностей, проявляющееся в поверхностном, утилитарном или упрощённом отношении к произведениям искусства, неспособности к их глубинному эмоционально-смысловому переживанию и анализу. Данное явление требует организации целенаправленной работы по преодолению поверхностного восприятия художественных ценностей [5, с. 99]. Актуализируется задача формирования эстетического представления как концентрированного выражения сущности эстетического объекта [6].

Значимость целенаправленного воздействия на когнитивную сферу студентов в процессе профессиональной подготовки находит подтверждение и в исследовании Бусыгиной и Макеева, посвящённом формированию когнитивного компонента готовности будущих учителей к исследовательской деятельности. Планомерное включение в учебный процесс дисциплин, направленных на развитие критического и аналитического мышления, вербального интеллекта, приводит к значимому росту уровня готовности к исследовательской деятельности. Авторы обосновывают, что когнитивный компонент выполняет базовую функцию, обуславливая глубину усвоения информации и методологическую грамотность, тогда как деятельностный и личностный компоненты формируются на его основе [7].

Данные выводы, полученные в контексте исследовательской подготовки, имеют прямое отношение к формированию когнитивного компонента готовности к эстетической деятельности: в обоих случаях когнитивная сфера выступает фундаментом, на котором надстраиваются практические умения и ценностно-смысловое отношение к соответствующему виду профессиональной активности. Таким образом, результаты Бусыгиной и Макеева подтверждают необходимость целенаправленного формирования когнитивной составляющей как базового условия для развития готовности к эстетической деятельности в целом. Методические подходы к формированию мотивационного компонента

ориентированы на активизацию внутренней мотивации посредством создания эмоционально насыщенных образовательных ситуаций, предполагающих непосредственный контакт с произведениями искусства, и организацию условий для эстетического самовыражения студентов. Формирование когнитивного компонента предполагает систематическое расширение знаний об искусстве и закономерностях эстетического воспитания. В процессе формирования обоих компонентов обнаруживается их взаимная детерминация: повышение уровня когнитивной оснащённости сопровождается углублением осознания значимости эстетической деятельности, что усиливает мотивацию к её осуществлению [5].

Перспективным направлением признаётся разработка специализированных курсов, интегрирующих различные организационные формы обучения [2; 3].

Резюмируя изложенное, следует подчеркнуть, что формирование мотивационного и когнитивного компонентов требует их рассмотрения в единстве и взаимной обусловленности, предполагающем интеграцию ценностно-смыслового и информационно-познавательного аспектов в профессиональной подготовке. Ключевое значение приобретает организация образовательной среды вуза, ориентированной на эстетическое развитие студентов. Приоритетными направлениями такой организации выступают вовлечение обучающихся в художественно-творческую деятельность, применение методов арт-педагогики и актуализация культурно-исторического наследия в учебно-воспитательном процессе.

Проведённое исследование позволяет утверждать, что готовность будущего педагога к эстетической деятельности представляет собой сложное структурное образование, в котором мотивационная и когнитивная составляющие выступают в качестве системообразующих элементов. Мотивационный компонент аккумулирует ценностное отношение к искусству, потребность в эстетическом переживании, стремление к творческой самореализации и ориентацию на профессиональное развитие через погружение в художественно-культурную среду. Когнитивный компонент охватывает совокупность знаний о природе искусства, его жанрово-видовом многообразии, категориальном аппарате эстетики, а также о закономерностях эстетического воспитания и методах организации художественной деятельности обучающихся. Анализ эмпирических и теоретических данных позволяет утверждать, что мотивационный и когнитивный компоненты готовности находятся не в простом сосуществовании, а в состоянии взаимной детерминации. Углубление когнитивной сферы усиливает мотивацию, тогда как дефицит теоретических знаний обедняет ценностно-смысловое отношение к эстетической деятельности. Это означает, что развитие когнитивной сферы — не только самостоятельная задача, но и необходимое условие для формирования устойчивой мотивации.

Список литературы:

1. Хэ Цянь, Бянь Ханьян. Ценностное позиционирование, структурные компоненты и направления развития эстетической грамотности учителей // Современное педагогическое образование. 2025. Т. 18. № 4. С. 1–6.
2. И Сяомин. Двойные цели эстетического воспитания студентов педагогических специальностей и пути их реформирования // Журнал эстетического воспитания. 2021. Т. 12, № 1. С. 8–15.
3. Хэ Цицзун, Янь Чживэй. Эстетическая культура учителя в эпоху искусственного интеллекта: почему она необходима и как формируется // Китайская электронная педагогика. 2021. № 11. С. 46–53.
4. Байрамова Г. Н. Критерии, показатели и уровни сформированности эстетических ценностей будущих педагогов // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2026. Т. 11. № 4. С. 677–682.

5. Ло Тинтин, Лю Цзянь. Эстетическая компетентность учителя и её совершенствование с позиции концепции «целостного человека» // Китайский журнал педагогики. 2023. № 7. С. 97–102.

6. Ян Ян, Инь Минъян. Эстетическая культура как важнейшая основа профессионального развития молодых учителей // Форум педагогического образования. 2023. Т. 36, № 7. С. 58–64.

7. Бусыгина А. Л., Макеев Д. К. Формирование когнитивного компонента готовности будущих учителей к исследовательской деятельности // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2025. Т. 27. № 103. С. 3–10.

References:

1. Khe, Tsyasun', & Byan', Khan'yan (2025). Tsennostnoe pozitsionirovanie, strukturnye komponenty i napravleniya razvitiya esteticheskoy gramotnosti uchitelej. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie*, 18(4), 1–6. (in Russian).

2. I, Syaomin (2021). Dvojnye tseli esteticheskogo vospitaniya studentov pedagogicheskikh spetsial'nostej i puti ikh reformirovaniya. *Zhurnal esteticheskogo vospitaniya*, 12(1), 8–15. (in Russian).

3. Khe, Tsitszun, & Yan', Chzhivej (2021). Esteticheskaya kul'tura uchitelya v epokhu iskusstvennogo intellekta: pochemu ona neobkhodima i kak formiruetsya. *Kitajskaya elektronnyaya pedagogika*, (11), 46–53. (in Russian).

4. Bajramova, G. N. (2026). Kriterii, pokazateli i urovni sformirovannosti esteticheskikh tsennostej budushchikh pedagogov. *Pedagogika. Voprosy teorii i praktiki*, 11(4), 677–682. (in Russian).

5. Lo, Tintin, & Lyu, Tszyan' (2023). Esteticheskaya kompetentnost' uchitelya i eyo sovershenstvovanie s pozitsii kontseptsii "tselostnogo cheloveka". *Kitajskij zhurnal pedagogiki*, (7), 97–102. (in Russian).

6. Yan, Yan, & In', Min"yan (2023). Esteticheskaya kul'tura kak vazhnejshaya osnova professional'nogo razvitiya molodykh uchitelej. *Forum pedagogicheskogo obrazovaniya*, 36(7), 58–64. (in Russian).

7. Busygina, A. L., & Makeev, D. K. (2025). Formirovanie kognitivnogo komponenta gotovnosti budushchikh uchitelej k issledovatel'skoj deyatel'nosti. *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra Rossijskoj akademii nauk. Sotsial'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki*, 27(103), 3–10. (in Russian).

Поступила в редакцию
24.07.2026 г.

Принята к публикации
06.08.2026 г.

Ссылка для цитирования:

Ван Цяньхуэй Мотивационный и когнитивный компоненты готовности будущего педагога к эстетической деятельности: содержание и методика формирования // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №10. С. 562-568. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/131/63>

Cite as (APA):

Wang, Qianhui (2026). Motivational and Cognitive Components of Future Teachers' Readiness for Aesthetic Activity: Content and Methodology of Formation. *Bulletin of Science and Practice*, 12(10), 562-568. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/131/63>