

УДК 7.072

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/131/59>

ЗАСТЫВШАЯ КРАСОТА В ДВИЖЕНИИ: ИЗЯЩНЫЙ МИР БАЛЕТА

©**Попова Ю. В.**, канд. филол. наук, Южный федеральный университет,
г. Ростов-на-Дону, Россия, love641@yandex.ru

FROZEN BEAUTY IN MOTION: THE GRACEFUL WORLD OF BALLET

©**Popova Y.**, Ph.D., South Federal University,
Rostov-on-Don, Russia, love641@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрен удивительный мир балета, который покорила публика еще в XVI веке при французском дворе. Балет — это высшая форма танцевального искусства, где пластика тела и музыка сливаются в идеальную гармонию. Он рассказывает истории без слов, передавая всю палитру человеческих эмоций через грацию и мощь движений. Исследуется, как при помощи движений танцор способен провести зрителей через одну и более эпох, создавая ощущение путешествия во времени. Рассматривается, как создаются основные движения в мире балета, как с помощью них передаются чувства и переживания, а также мастерски воплощаются задуманные образы.

Abstract. This article explores the wondrous world of ballet, which has captivated audiences since the 16th century at the French court. Ballet is considered the highest form of dance art, where body movement and music merge in perfect harmony. It tells stories without words, conveying the full range of human emotions through the grace and power of movement. It explores how, through movement, a dancer can transport audiences through one or more eras, creating a sense of time travel. It examines how fundamental movements in the world of ballet are created, how they convey feelings and emotions, and how intended images are masterfully realized.

Ключевые слова: балет; мир танца; движения; образ; искусство; красота; чувства; энергетика.

Keywords: ballet; world of dance; movement; image; art; beauty; feelings; energy.

Балет — это искусство, в котором время кажется остановившимся на долю секунды, а движение становится невесомым воплощением идеала. В каждом па, в каждом плавном переходе от линии к линии скрывается история, тонкая нота музыкального ритма и потрясающая дисциплина тела. Застывшая красота балета рождается на стыке силы и нежности. Точная координация и воздушная лёгкость позволяют танцору казаться парящим над сценой. Искусство балета основано на грациозности и пластике, на выверенных и отточенных движениях, на гармонии души и тела. В балете именно движения служат языком, способным передавать чувства и эмоции, изображать ту действительность, которую представлял себе автор. Едва ли найдется человек, которого не покорила бы изящный мир балета. Красота просматривается в каждом движении, демонстрируемом на сцене.

Целью исследования является рассмотрение красоты балета, которая заключается в каждом движении, продемонстрированном танцорами, воплощающими на сцене целую историю и передающими ту или иную эпоху.

Материалы и методы исследования

Объектом исследования является танец, передаваемый определенные чувства и переживания.

Методы исследования включают историко-хронологический анализ архивных материалов, критический обзор теоретической литературы по теме исследования, музыкально-аналитический метод, изучающий роль музыки и ритма.

О балетном творчестве написано не мало, однако в исследованиях по искусствоведению или истории балета всегда есть место для изучения красоты движений балета. В своих трудах Т. В. Портнова писала о том, что: «Архивные документы, музейные и частные собрания донесли до нас сведения о том, что многие танцовщики и хореографы сами занимались изобразительным искусством, они оставили немалое художественное наследие в этой области. Артисты должны изучать свой танец так, чтобы стараться найти что-нибудь новое в последовательности, в аттитюдах, позах и группах. Они должны являться художниками и сами создавать картины», «чтобы здраво судить о балете или картине, надо их видеть» – об этом свидетельствуют источники, касающиеся теории и истории танца. В этих словах заключена вдохновляющая программа для хореографов, стремящихся глубоко постигнуть само существо художественного творчества. Изобразительное творчество артистов балета (А. М. Павловой, В. Нижинского, братьев Н. Г. и С. Г. Легатов, П. И. Гончарова) и балетмейстеров (М. М. Фокина, А. А. Горького, Б. Ф. Нижинской) никогда еще не становилось предметом существенного исследования, изучалось лишь на уровне хореографического искусства и ограничивалось небольшими упоминаниями в монографиях, статьях и публикациях иного плана» [2].

Результаты и их обсуждение

Объектом исследования является танец, передающий определенные чувства и переживания.

Методы исследования включают историко-хронологический анализ архивных материалов, критический обзор теоретической литературы по теме исследования, а также музыкально-аналитический метод, изучающий роль музыки и ритма.

О балетном творчестве написано немало, однако в искусствоведческих исследованиях или трудах по истории балета всегда есть место для изучения красоты балетных движений. В своих трудах Т. В. Портнова писала: «Архивные документы, музейные и частные собрания донесли до нас сведения о том, что многие танцовщики и хореографы сами занимались изобразительным искусством, они оставили немалое художественное наследие в этой области. Артисты должны изучать свой танец так, чтобы стараться найти что-нибудь новое в последовательности, в аттитюдах, позах и группах. Они должны являться художниками и сами создавать картины». «Чтобы здраво судить о балете или картине, надо их видеть», — об этом свидетельствуют источники, касающиеся теории и истории танца. В этих словах заключена вдохновляющая программа для хореографов, стремящихся глубоко постигнуть само существо художественного творчества. Изобразительное творчество артистов балета (А. П. Павловой, В. Нижинского, братьев Н. Г. и С. Г. Легатов, П. И. Гончарова) и балетмейстеров (М. М. Фокина, А. А. Горского, Б. Ф. Нижинской) никогда еще не становилось предметом специального

исследования; оно изучалось лишь в контексте хореографического искусства и ограничивалось краткими упоминаниями в монографиях, статьях и публикациях иного плана» [2].

В России балет появился в XVIII веке, а переломным моментом стало открытие в 1738 году первой балетной школы Жан-Батиста Ланде. Русская балетная школа, хоть и основана на европейских традициях, привнесла в данный вид искусства глубокую эмоциональность и драматизм. Наиболее ощутимое влияние на балет оказала эпоха Ренессанса, которая «была временем грандиозных открытий: в тот период мореплаватели исследовали новые материки, а ученые и художники активно изучали возможности человека. Эта эпоха привела к появлению целого комплекса новых явлений в философии, литературе и искусстве. Период Ренессанса был золотым веком, возродившим античное наследие и заложившим фундамент для дальнейшего развития цивилизации» [4].

Сегодня балет продолжает развиваться, впитывая элементы других танцевальных направлений. Сохраняя классические традиции, он открыт для экспериментов и новых форм.

Таким образом, «застывшая красота в движении» — это не просто метафора, а фраза, которая полностью передает суть балетного искусства, где техническое совершенство, выразительность и драматургия создают неповторимый художественный мир, транслируя чувства и эмоции публике.

Заключение

Застывшая красота в движении балета — это сложный феномен, сочетающий в себе выразительность, гармонию технического исполнения и смысловую наполненность. Балет является уникальным соединением движения и статики, в котором человеческое тело превращается в инструмент для воплощения художественного образа на сцене. В балете красота движения неразрывно связана с эмоциональным наполнением и способностью артиста передать внутренний мир своего персонажа не только при помощи движений, но и с помощью психологического настроя.

Список литературы:

1. Адзиева Э. С. Научный подход к исследованию художественных трендов: искусство ренессанса // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №7. С. 430-433. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/128/56>
2. Портнова Т. В. Изображение и образ танца (эпизоды из творческого опыта мастеров русского балета конца XIX-начала XX в.) // Обсерватория культуры. 2016. Т. 1. №1. С. 62-69. <https://doi.org/10.25281/2072-3156-2016-1-1-62-69>
3. Чечеткина И. И. Взаимодействие философии, искусства и науки в эпоху Возрождения // Вестник Казанского технологического университета. 2014. Т. 17. №18. С. 326-329.
4. Portnova T. Object-shaped world of ballet in the expositions and funds of theatrical museums of the world: to the question of the study of choreographic sources // Acta Musei Brukenthal. 2018. V. 13. №2. P. 331.
5. Portnova T. V. Integration of science and art in the study of renaissance art culture // Перспективы науки и образования. 2019. №5. С. 63-74.

References:

1. Adzieva, E. (2026). A Scientific Approach to the Research of Artistic Trends: Renaissance Art. *Bulletin of Science and Practice*, 12(7), 430-433. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/128/56>

2. Portnova, T. V. (2016). Picture and Image of Dance (Episodes from the Creative Experience of Russian Ballet Masters of the Late 19th - Early 20th Century). *Observatory of Culture*, 1(1), 62-69. (in Russian). <https://doi.org/10.25281/2072-3156-2016-1-1-62-69>
3. Chechetkina, I. I. (2014). Vzaimodejstvie filosofii, iskusstva i nauki v epokhu Vozrozhdeniya. *Vestnik Kazanskogo tekhnologicheskogo universiteta*, 17(18), 326-329. (in Russian).
4. Portnova, T. (2018). Object-shaped world of ballet in the expositions and funds of theatrical museums of the world: to the question of the study of choreographic sources. *Acta Musei Brukenthal*, 13(2), 331.
5. Portnova, T. V. (2019). Integration of science and art in the study of renaissance art culture. *Perspektivy nauki i obrazovaniya*, (5), 63-74.

Поступила в редакцию
22.08.2026 г.

Принята к публикации
30.08.2026 г.

Ссылка для цитирования:

Попова Ю. В. Застывшая красота в движении: изящный мир балета // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №10. С. 531-534. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/131/59>

Cite as (APA):

Popova, Y. (2026). Frozen Beauty in Motion: the Graceful World of Ballet. *Bulletin of Science and Practice*, 12(10), 531-534. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/131/59>