

УДК 81'42:81'37:81'38

https://doi.org/10.33619/2414-2948/127/87

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДИАЛОГА И МОНОЛОГА В ЛИТЕРАТУРНОМ ТЕКСТЕ

©*Боймуродова Н. Х.*, Самаркандский государственный институт иностранных языков,  
г. Самарканд, Узбекистан, *nodiraboymurodova4@gmail.com*

## LINGUISTIC FEATURES OF DIALOGUE AND MONOLOGUE IN A LITERARY TEXT

©*Boymurodova N.*, Samarkand State Institute of Foreign Languages,  
Samarkand, Uzbekistan, *nodiraboymurodova4@gmail.com*

*Аннотация.* Анализируются лингвистические особенности диалога и монолога. Выделяются синтаксические, лексические и прагматические аспекты диалога и монолога, а также определяются их специфические особенности. Рассматриваются также дискурсивные особенности и коммуникативные функции этих форм речи. В статье обосновывается интерактивность, спонтанность и выразительность диалога, проявляющиеся в коротких речевых единицах, в то время как монолог отличается своей последовательностью, логикой и развернутой формой речи. На примере литературного текста анализируется использование диалога и монолога, раскрывается их характер и роль в развитии событий. В результате исследования определяется роль диалога и монолога в языковой системе и их лингвистические особенности. Результаты данной работы имеют большое значение для лингвистического анализа литературного текста.

*Abstract.* This article analyzes the linguistic characteristics of dialogue and monologue. Syntactic, lexical, and pragmatic aspects of dialogue and monologue are highlighted, and their specific features are defined. The discursive features and communicative functions of these forms of speech are also examined. The article substantiates the interactivity, spontaneity, and expressiveness of dialogue through short speech units, while monologue is distinguished by its consistency, logic, and extended form of speech. Using a literary text as an example, the use of dialogue and monologue is analyzed, revealing their nature and role in the development of events. The study determines the role of dialogue and monologue in the language system and their linguistic characteristics. The results of this study are of great importance for the linguistic analysis of literary texts.

*Ключевые слова:* диалог, монолог, формы речи, лингвистические особенности, синтаксическая структура, лексические единицы, прагматика, дискурсивный анализ.

*Keywords:* dialogue, monologue, speech forms, linguistic features, syntactic structure, lexical units, pragmatics, discourse analysis.

Язык — важнейшее средство общения между людьми, проявляющееся в различных формах речи. Как одна из основных форм речи, диалог и монолог имеют особое значение. Эти два вида речи выполняют важную коммуникативную и эстетическую функцию не только в повседневном общении, но и в структуре художественных текстов. Диалог — это взаимный речевой обмен между двумя или более людьми, имеющий интерактивный характер. Монолог, с другой стороны, проявляется, как непрерывная речь одного человека и в большей степени

связан с выражением индивидуальных мыслей. Эти формы речи имеют свои особенности на разных уровнях языка - фонетическом, лексическом, синтаксическом и прагматическом. В современной лингвистике вопрос диалога и монолога широко изучается, особенно в рамках прагматики и дискурс-анализа. Потому что через эти формы речи передается не только информация, но и раскрываются намерения, отношение и коммуникативная стратегия говорящего. В литературном тексте диалог и монолог играют важную роль в раскрытии характера героя, обеспечении развития событий и выражении позиции автора. Диалог — одна из наиболее активных и распространенных форм речи, то есть вербальное общение между двумя или более людьми. Главная особенность диалога — его интерактивность, то есть в нем собеседники обмениваются идеями, задают вопросы и отвечают, а речевой процесс постоянно развивается.

Цель данной статьи — проанализировать языковые характеристики диалога и монолога, определить их синтаксические, лексические и прагматические аспекты, а также выделить их функциональную роль в литературном тексте.

Одной из важных особенностей диалогической речи является то, что она основана на обмене репликами. Каждая реплика выполняет определенную коммуникативную функцию и семантически связана с предыдущей речевой единицей. Поэтому речь в диалоге часто формируется в тесной связи с контекстом [2-9].

Лингвистически диалог имеет следующие особенности: преобладание коротких и простых предложений; широкое использование неполных предложений (эллипсис); активное использование вопросительно-ответной формы; обилие эмоционально-выразительных средств; важная роль интонации. В диалоге речь часто носит спонтанный характер, в котором говорящие стремятся выразить свои мысли быстро и просто. Таким образом, в диалогической речи часто встречаются грамматически неполные, но коммуникативно адекватные единицы [1-3, 6, 7, 10, 11].

Монолог — это непрерывная форма речи, исполняемая одним человеком, в которой мысли выражаются последовательно и последовательно. Монолог в большей степени ориентирован на предоставление информации, описание или обоснование конкретной идеи. Главная особенность монолога - его логическая последовательность. В нём предложения взаимосвязаны и служат для раскрытия общего содержания. В этом отношении монолог - более подготовленная и упорядоченная речь, чем диалог. Лингвистически монолог характеризуется следующими особенностями: использование сложных и развернутых предложений; обилие связующих слов и средств коммуникации; последовательное и логическое развитие мысли; преобладание книжной и литературной лексики; широкое использование абстрактных понятий.

Монолог может проявляться во внутренней и внешней формах. В то время как внутренний монолог выражает внутренние переживания и мыслительный процесс героя, внешний монолог — это речь, в большей степени направленная на аудиторию. В литературном тексте монолог служит важным инструментом для раскрытия психического состояния персонажа, выражения эстетических взглядов автора и более глубокого толкования событий. Диалог и монолог имеют свои особенности на разных уровнях языка - синтаксическом, лексическом, прагматическом и дискурсивном. Эти особенности тесно связаны с их коммуникативной природой и определяют, как организована речь и какую цель она преследует. Диалог и монолог существенно различаются по синтаксической структуре речи.

В диалогической речи предложения в основном простые и короткие. Это объясняется её спонтанностью и тем, что она служит для быстрой коммуникации. В диалоге часто встречаются неполные предложения, то есть явление эллипсиса. Например, некоторые части

предложения опускаются во время разговора, но их смысл легко восстанавливается через контекст. Также в диалоге активно используются повторения, восклицания и вопросительно-ответные конструкции. В монологической речи, напротив, предложения сложные и развернутые. В ней мысли переплетаются посредством союзов, придаточных предложений и союзов. Синтаксическая полнота и грамматическое совершенство важны в монологе, поскольку требуют последовательного и ясного изложения идеи.

Лексический состав диалогической и монологической речи также различается. В диалогической речи в основном используется простая и повседневная лексика, характерная для разговорного стиля. Широко распространены сокращения, сленговые единицы, эмоционально-выразительные слова. Участники диалога часто используют простые и понятные слова, чтобы быстро передать свои мысли. В монологической речи преобладает книжная и литературная лексика. Широко распространены термины, абстрактные понятия и синонимическое богатство. Поскольку монолог направлен на глубокое и детальное выражение мнения автора или говорящего, лексический выбор также более тщательный и целенаправленный. Прагматические аспекты диалогической и монологической речи отражают их коммуникативную цель и зависимость от контекста. В диалогической речи речевые акты (задание вопроса, ответ, отдача приказа, просьба) часто чередуются. Каждый акт выполняет определенную коммуникативную функцию и влияет на общее развитие разговора. В диалоге контекст играет важную роль, поскольку полный смысл речи часто понимается через ситуацию. Также важны в диалоге социальные отношения между говорящими, речевой этикет и коммуникативные стратегии.

В монологе прагматическое направление относительно стабильно. В нем главная цель — предоставить информацию, выразить мнение или обосновать определенную идею. Монолог обычно обращен к аудитории, в нем говорящий заранее планирует свою речь и выбирает определенную коммуникативную стратегию. Это обеспечивает связность и логичность речи.

Диалог и монолог также различаются с точки зрения дискурсивного анализа. Диалог — это форма интерактивного дискурса. В нём участники речи взаимодействуют друг с другом, и речевой процесс развивается на основе «очередности реплик». В диалоге связность, то есть семантическая связь, создаётся посредством взаимоотношений между репликами. Монолог характеризуется как монологический дискурс. В нём речь контролируется одним человеком, а семантическая целостность обеспечивается использованием средств связности. К таким средствам относятся союзы, местоимения, повторения и другие грамматические единицы. В монологе важна внутренняя структура речи, отражающая постепенное развитие мысли.

Для более наглядного выявления языковых особенностей диалога и монолога важно анализировать их в рамках литературного текста. В художественном произведении диалог и монолог служат не только формой речи, но и средством создания образа, развития сюжета и выражения авторской идеи. Рассмотрим диалогическую речь на следующем примере:

- Куда ты идёшь?
- На рынок.
- Что ты берёшь?
- Ничего, я просто смотрю.

В этом диалоге можно наблюдать несколько важных языковых особенностей. Во-первых, предложения даны в краткой и простой форме. Во-вторых, некоторые предложения неполные, и их смысл понятен только из контекста (например, «На рынок»). В-третьих, вопросительно-ответная форма проявляется как основной структурный элемент диалога. Кроме того, в диалоге не наблюдается чрезмерной грамматической сложности, что указывает на его естественный и спонтанный характер. Теперь приведём пример монолога. Пример монолога:

«Сегодня мне предстоит принять важное решение в своей жизни. Это решение определит моё будущее, поэтому мне нужно тщательно всё обдумать. Любая спешка может привести к неожиданным последствиям».

В этом монологе предложения выражены в сложной и развернутой форме. Идея развивается последовательно, и каждое предложение логически продолжает предыдущее. В лексике используются книжные и обобщенные слова («решение», «будущее», «последствие»). Это указывает на то, что монолог ориентирован на размышление и анализ. Также в литературных текстах широко используется внутренний монолог. Через него раскрывается психическое состояние персонажа, его внутренние переживания и мыслительный процесс. В таких монологах широко распространены эмоционально-экспрессивные средства, риторические вопросы и повторения. В целом, если диалог служит для создания действия и динамики в литературном тексте, то монолог обеспечивает глубокий психологический образ. Диалог и монолог существенно различаются по своим языковым характеристикам. В следующей таблице показаны их основные различия:

Таблица

#### СРАВНЕНИЕ ДИАЛОГА И МОНОЛОГА

<i>Характеристика</i>	<i>Диалог</i>	<i>Монолог</i>
Тип речи	Интерактивный	Индивидуальный
Структура предложений	Краткие и простые	Сложные и развернутые
Лексика	Разговорный стиль	Книжный стиль
Прагматика	Динамичная, быстро меняется	Стабильная
Дискурс	Основан на смене реплик	Последовательное изложение

Анализ показывает, что диалог и монолог являются важными компонентами языковой системы, обладающими собственными лингвистическими свойствами. Диалог характеризуется интерактивностью, спонтанностью и краткостью, в то время как монолог — последовательностью, логикой и развернутостью.

#### *Заключение*

В литературном тексте диалог играет важную роль в раскрытии взаимоотношений между персонажами и ускорении развития событий. Монолог — один из главных инструментов для освещения внутреннего мира персонажа и выражения эстетических и философских взглядов автора. Лингвистическое изучение диалога и монолога является не только теоретическим, но и практическим, поскольку позволяет глубже понять литературный текст.

#### *Список литературы:*

1. Соссюр Ф. Курс общей лингвистики. М.: Прогресс, 1977. 695 с.
2. Реформатский А. А. Введение в языковедение. М.: Просвещение, 2005. 536 с.
3. Шведова Н. Ю. Русская грамматика. М.: Наука, 1980. 783 с.
4. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. М.: Наука, 1971. 240 с.
5. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. 424 с.
6. Бахтин М. М. Проблемы речевых жанров. М.: Русские словари, 1996. 352 с.
7. Леонтьев А. А. Психолингвистика. М.: Наука, 1997. 287 с.
8. Арутюнова Н. Д. Предложение и его смысл. М.: Наука, 1976. 384 с.
9. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 1981.
10. Кубрякова Е. С. Язык и знание. М.: Языки славянской культуры, 2004. 560 с.
11. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. М.: Наука, 1987. 263 с.

*References:*

1. Sossiur, F. (1977). Kurs obshchei lingvistiki. Moscow. (in Russian).
2. Reformatskii, A. A. (2005). Vvedenie v iazykoznanie. Moscow. (in Russian).
3. Shvedova, N. Iu. (1980). Russkaia grammatika. Moscow. (in Russian).
4. Vinogradov, V. V. (1971). O iazyke khudozhestvennoi literatury. Moscow. (in Russian).
5. Bakhtin, M. M. (1979). Estetika slovesnogo tvorchestva. Moscow. (in Russian).
6. Bakhtin, M. M. (1996). Problemy rechevykh zhanrov. Moscow. (in Russian).
7. Leontev, A. A. (1997). Psikholingvistika. Moscow. (in Russian).
8. Arutiunova, N. D. (1976). Predlozhenie i ego smysl. Moscow. (in Russian).
9. Galperin, I. R. (1981). Tekst kak obiekt lingvisticheskogo issledovaniia. Moscow. (in Russian).
10. Kubriakova, E. S. (2004). Iazyk i znanie. Moscow. (in Russian).
11. Karaulov, Iu. N. (1987). Russkii iazyk i iazykovaia lichnost. Moscow. (in Russian).

*Поступила в редакцию*  
03.04.2026 г.

*Принята к публикации*  
11.03.2026 г.

*Ссылка для цитирования:*

Боймуродова Н. Х. Лингвистические особенности диалога и монолога в литературном тексте // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №6. С. 693-697. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/127/87>

*Cite as (APA):*

Boymurodova, N. (2026). Linguistic Features of Dialogue and Monologue in a Literary Text. *Bulletin of Science and Practice*, 12(6), 693-697. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/127/87>