

УДК 39(571.15):391.6

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/127/82>

ФОРМЫ, ФУНКЦИИ И СИМВОЛИКА НАЦИОНАЛЬНЫХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА

©*Чолпонбек кызы Р., Кыргызский государственный
университет им. И. Арабаева, г. Бишкек, Кыргызстан*

FORMS, FUNCTIONS, AND SYMBOLISM OF NATIONAL HEADDRESSES OF THE KYRGYZ PEOPLE

©*Cholponbek kyzy R., Kyrgyz State University named after I. Arabaev,
Bishkek, Kyrgyz Republic*

Аннотация. Рассматриваются национальные головные уборы кыргызского народа конца XIX — начала XX века, их формы, функции и символика. Особое внимание уделяется историко-этнографическому аспекту, позволяющему проследить эволюцию традиционной одежды и особенности материальной культуры кыргызов. Анализируются мужские и женские головные уборы: зимние шапки тебетей, тюбетейки, колпаки, а также праздничные женские калпактар и этнографические кокошники. Каждая форма шапки несла в себе определённые социальные и культурные значения, отражала возраст, семейное положение и региональные особенности. Функциональная роль головного убора сочеталась с символической: он защищал от природных условий, служил индикатором социального статуса и выполнял обереговые функции. Особое значение имели орнаменты и вышивка, которые передавали национальные культурные коды и отражали этническую идентичность. Исторические источники конца XIX — начала XX века фиксируют, что головные уборы играли важную роль в формировании коллективного самосознания кыргызов и были неотъемлемой частью традиционного костюма. Рассмотрение форм, функций и символики национальных головных уборов позволяет лучше понять культурное наследие кыргызского народа, способствует сохранению этнографических знаний и подчёркивает значение традиций в современном изучении этнической идентичности.

Abstract. Examines the national headdresses of the Kyrgyz people of the late 19th — early 20th centuries, their forms, functions, and symbols. Special attention is paid to the historical and ethnographic aspect, which makes it possible to trace the evolution of traditional clothing and the features of the material culture of the Kyrgyz. Men's and women's headdresses are analyzed: winter hats, skullcaps, caps, as well as festive women's kalpaks and ethnographic kokoshniks. Each shape of the hat carried certain social and cultural meanings, reflected age, marital status, and regional peculiarities. The functional role of the headdress was combined with the symbolic one: it protected from natural conditions, served as an indicator of social status, and performed protective functions. Of particular importance were ornaments and embroidery, which conveyed national cultural codes and reflected ethnic identity. Historical sources from the late 19th and early 20th centuries record that headdresses played an important role in shaping the collective identity of the Kyrgyz and were an integral part of the traditional costume. Consideration of the forms, functions, and symbols of national headdresses makes it possible to better understand the cultural heritage of the Kyrgyz people, contributes to the preservation of ethnographic knowledge, and emphasizes the importance of traditions in the modern study of ethnic identity.

Ключевые слова: кыргызский народ, национальные головные уборы, историко-этнографическое исследование, традиции, символика.

Keywords: kyrgyz people, national headdresses, historical and ethnographic research, traditions, symbols.

Головной убор в традиционной культуре кыргызского народа занимает особое, сакральное место. Он не просто защищал человека от суровых климатических условий кочевого образа жизни, но и выступал мощным семиотическим кодом, транслирующим информацию о социальном статусе, возрасте, семейном положении, региональной принадлежности и даже мировоззренческих установках владельца. Как справедливо отмечает известный этнограф С. М. Абрамзон, «головной убор кыргыза был неотъемлемой частью его социального лица, своеобразным паспортом, который читался окружающими без слов» [1].

В традиционном кыргызском обществе отношение к головному убору было пронизано глубоким уважением. Существовал целый ряд запретов и предписаний, связанных с его ношением, хранением и передачей по наследству. Потеря головного убора считалась дурным предзнаменованием, а надеть чужой головной убор без разрешения — тяжким оскорблением. Эти культурные установки отражают глубинное понимание головного убора как не просто предмета гардероба, но как вместилища человеческого достоинства, чести и родовой памяти.

Типология кыргызских национальных головных уборов. Традиционные головные уборы кыргызов отличаются большим разнообразием форм, материалов и способов изготовления. В основе типологии лежат такие критерии, как половозрастная принадлежность, сезонность, социальный статус и региональные особенности.

1. Мужские головные уборы. Ак калпак (ак калпак) — главный мужской головной убор кыргызов, ставший национальным символом и одним из официальных символов Кыргызской Республики. Ак калпак представляет собой высокий колпак конической формы, сшитый из четырех клиньев белого войлока. Характерной особенностью является загнутый вверх широкий край, который символизирует горные вершины, а четыре клина — четыре стороны света, четыре стихии или четыре рода-крыла, объединивших кыргызский народ.

Символика ак калпака: Форма: коническая форма символизирует связь с небом, устремленность вверх, духовное совершенство. Загнутые поля напоминают горные хребты Тянь-Шаня. Цвет: белый цвет — символ чистоты помыслов, честности, справедливости, гостеприимства. Как отмечает этнограф К. И. Антипина, «белый цвет войлока для калпака выбирался не случайно — он ассоциировался с молоком, дающим жизнь, и с чистотой помыслов, необходимой для мужчины» [2].

Количество клиньев: традиционно ак калпак шили из четырех клиньев, что соответствовало делению кыргызов на четыре крыла — оң канат (правое крыло) и сол канат (левое крыло), каждое из которых подразделялось еще на две группы. Возрастная дифференциация: ак калпак носили взрослые мужчины, достигшие совершеннолетия. Мальчики до 12–13 лет носили специальные детские головные уборы, а после обряда «суннөт» (обрезания) получали право носить уменьшенную версию взрослого калпака.

Тебетей (тебетей) — зимний мужской головной убор, имеющий форму усеченного конуса с меховой опушкой. Тебетей шили из бархата, сукна или вельвета, а на макушке часто нашивали кисточку или пучок перьев филина. Меховая опушка (кара тебетей) делалась из лисьего, волчьего или соболиного меха. Особую ценность представляли тебетей из черного бархата с мехом рыжей лисицы.

Символика тебетей: Форма: усеченный конус символизирует устойчивость, связь с землей и предками. Кисточка (шыпырма): кисточка на макушке выполняла не только декоративную, но и апотропейную (охранительную) функцию, отгоняя злых духов. Мех: волчий мех символизировал силу, храбрость, воинскую доблесть; лисий — хитрость, мудрость, дипломатические способности. Калпак (баш кийим) — существовали также региональные разновидности мужских головных уборов: более высокие калпаки у кыргызов северных регионов и более приплюснутые у южных. Эти различия фиксировали не только географическое происхождение, но и родовую принадлежность. Женские головные уборы. Женские головные уборы кыргызов отличались особой сложностью и многослойностью, отражая этапы жизненного цикла женщины. Шөкүлө (шөкүлө) — девичий головной убор, который надевали девушки на выданье и молодые женщины в первый год замужества. Шөкүлө представлял собой высокую шапку конической формы, расшитую серебряными и коралловыми бляшками, жемчугом, бирюзой. Верхушку шөкүлө венчал пучок перьев филина (үкү) — символ защиты от сглаза и злых духов. По краям шөкүлө свешивались длинные подвески из серебряных монет и кораллов, которые при движении издавали мелодичный звон, предупреждая окружающих о приближении девушки.

Символика шөкүлө: Коническая форма: символизирует девственность, чистоту, устремленность в будущее. Перья филина (үкү): выполняли важнейшую апотропейную функцию — считалось, что филин видит в темноте и отгоняет злых духов, которые особенно опасны для молодой девушки. Серебряные подвески: серебро в традиционных верованиях кыргызов наделялось очистительной и охранительной силой. Звон подвесок отгонял нечистую силу. Кораллы: красный цвет кораллов символизировал жизненную силу, кровь, плодородие. Элечек (элечек) — сложный многослойный головной убор замужней женщины, который считался одним из самых сложных в изготовлении во всей Центральной Азии. Элечек представлял собой тюрбан, накручиваемый из длинного (до 20–30 метров) куска белой ткани особым, сакрально обусловленным способом. Поверх элечека часто надевали накидку-жалык, ниспадающую на плечи.

Символика элечека: Форма: круглая форма элечека символизировала завершенность, зрелость, семейный очаг. Количество слоев: традиция предписывала накручивать элечек в три слоя, каждый из которых имел свое символическое значение: первый слой — земная жизнь, второй — связь с предками, третий — устремленность к вечности. Цвет: белый цвет ткани символизировал чистоту, честность, праведность замужней женщины. Как отмечает исследовательница Г. П. Васильева, «белый элечек был знаком того, что женщина свято хранит супружескую верность и достойна уважения» [3].

Отсутствие украшений: в отличие от девичьего шөкүлө, элечек был лишен ярких украшений, что символизировало переход от девичества к зрелости, от внешней привлекательности к внутренней мудрости. Жоолук — женский платок, который носили пожилые женщины, вдовы или в повседневной обстановке. Жаулык представлял собой белый или светлый платок, который повязывался особым способом, закрывая волосы, уши и шею.

Символика жоолука: Белый цвет: символизировал мудрость, жизненный опыт, духовную чистоту. Способ завязывания: существовало несколько способов повязывания жаулыка, каждый из которых указывал на семейное положение женщины (замужем, вдова, разведена). Функции национальных головных уборов. Первоначальная, базисная функция головных уборов — защита от суровых природных условий кочевого образа жизни. Кыргызстан — страна с резко континентальным климатом, где летняя жара сменяется суровыми зимами. Войлочный ак калпак надежно защищал голову от палящего солнца летом, а меховой тебетей — от холода зимой. Многослойный элечек помогал сохранять тепло в холодное время года и,

напротив, защищал от перегрева в жару. Социально-маркирующая функция. В традиционном кыргызском обществе головной убор служил важнейшим маркером социального положения человека.

По головному убору безошибочно определяли: пол: мужские и женские головные уборы имели принципиально различные формы; возраст: девичий шөкүлө, женский элечек, вдовый жоолук — каждый этап жизненного цикла имел свой головной убор; семейное положение: замужняя женщина носила элечек, незамужняя девушка — шөкүлө или топу; социальный статус: богатые кыргызы носили калпаки из тонкого белого войлока, украшенные золотым шитьем, а люди более скромного достатка — из простого войлока, без украшений; родовую принадлежность: форма калпака, способ накручивания элечека могли указывать на принадлежность к определенному роду или региону.

Сакрально-обрядовая функция. Головные уборы играли важнейшую роль в обрядовой жизни кыргызов. В свадебном обряде смена головного убора была центральным моментом перехода девушки из статуса невесты в статус замужней женщины. Обряд снятия девичьего шөкүлө и надевания элечека символизировал рождение новой женщины, готовой к продолжению рода [4].

Эстетическая функция. Кыргызские головные уборы — подлинные произведения декоративно-прикладного искусства. Вышивка, аппликация, нашивки из серебра и кораллов превращали каждый головной убор в уникальный предмет, отражавший вкус, достаток и статус его владельца. Особенно богато украшались женские шөкүлө, которые передавались по наследству как семейная ценность.

Магическо-апотропейная функция. Важнейшая функция головных уборов в традиционной культуре — охрана человека от воздействия враждебных сил. Кыргызы верили, что макушка — самое уязвимое место человека, через которое злые духи могут проникнуть в тело и душу. Поэтому оставлять голову непокрытой считалось опасным. Даже в жаркий день мужчины обязательно носили калпак, а женщины — платок или элечек.

Символы защиты, нашиваемые на головные уборы, были разнообразны: перья филина (үкү) — мощнейший оберег от сглаза и злых духов; серебряные монеты — очищение и защита; бирюза — защита от сглаза, символ здоровья и благополучия; красный цвет — наиболее сильный оберегающий цвет; рогатые формы — имитация рогов, которые в традиционных верованиях обладали охранительной силой. Форма головного убора в традиционной культуре кыргызов имела глубокое семантическое значение (Таблица 1).

Таблица 1

СИМВОЛИКА ФОРМЫ И ЦВЕТА

<i>Форма</i>	<i>Символическое значение</i>
Коническая (ак калпак, шөкүлө)	Связь с небом, устремленность вверх, духовное совершенство, мужское начало (для калпака), девичество (для шөкүлө)
Круглая (элечек)	Завершенность, зрелость, семейный очаг, женское начало, цикличность жизни
Усеченно-коническая (тебетей)	Связь с землей, устойчивость, практичность
Четырехклинная (ак калпак)	Четыре стороны света, четыре стихии, четыре рода-крыла кыргызов
Многослойная (элечек)	Иерархия миров, связь поколений, сложность женской судьбы

Цветовая гамма кыргызских головных уборов была строго регламентирована и несла важную смысловую нагрузку (Таблица 2).

Таблица 2

СИМВОЛИКА ЦВЕТА

<i>Цвет</i>	<i>Символика</i>
Белый	Чистота помыслов, честность, гостеприимство, праведность, святость (ак калпак, элечек)
Черный	Строгость, достоинство, стабильность, связь с предками (черный тебетей, жаулык вдовы)
Красный	Жизненная сила, плодородие, защита от сглаза (топу младенца, девичьи украшения)
Зеленый	Священный цвет, райский сад, обновление (использовался в вышивке)
Синий	Небо, божественная защита (в вышивке, особенно на женских головных уборах)
Золотой/желтый	Солнце, богатство, власть (золотое шитье на калпаках знати)

Символика материалов и декора. Материалы, из которых изготавливались головные уборы, также имели символическое значение: войлок — древнейший материал кочевников, символизировал дом, очаг, защиту. Белый войлок для ак калпака — особый, сакральный материал, который изготавливался с соблюдением определенных ритуалов; бархат — материал, используемый для парадных головных уборов (тебетей, шөкүлө), символизировал достаток и уважение; мех — символизировал силу, связь с природой, тотемного предка. Волчий мех — знак воинской доблести, лисий — мудрости и хитрости; серебро — сакральный металл, обладающий очистительной силой. Серебряные накладки на калпаках и шөкүлө не только украшали, но и оберегали владельца; кораллы — символ жизненной силы, плодородия, защиты от сглаза. Региональные особенности головных уборов. Традиционные головные уборы кыргызов имели региональные особенности, связанные как с климатическими условиями, так и с культурными влияниями соседних народов.

Северные кыргызы (Чуйская, Нарынская, Таласская области): ак калпак имел более высокую коническую форму; тебетей шили преимущественно из черного бархата с меховой опушкой; элечек накручивался более высоким.

Южные кыргызы (Ошская, Джалал-Абадская, Баткенская области): ак калпак имел более приплюснутую форму, близкую к тубетейке; испытывали влияние узбекской и таджикской культур, что проявлялось в декоре и способах ношения; женские головные уборы были более разнообразны по формам и украшениям.

Памирские кыргызы: сохранили наиболее архаичные формы головных уборов; ак калпак имел особую, очень высокую форму с небольшими полями; женские головные уборы отличались особой сложностью и многослойностью.

Современное бытование традиционных головных уборов. В современном Кыргызстане традиционные головные уборы переживают период возрождения. Ак калпак стал не только национальным символом, но и важным элементом государственного протокола: его надевают официальные лица в дни государственных праздников, на торжественных мероприятиях. В городской среде ак калпак и тебетей возвращаются в повседневную жизнь как модный аксессуар, сочетающий традиционную форму с современными материалами и цветовыми решениями. Возрождаются ремесленные традиции изготовления войлочных калпаков, развиваются авторские мастерские. Женские традиционные головные уборы — шөкүлө и элечек — сохраняются в свадебной обрядности. Современные невесты все чаще надевают шөкүлө как часть свадебного наряда, а в некоторых регионах элечек до сих пор является обязательным элементом одежды замужней женщины [6].

Однако, как отмечают исследователи, происходит постепенная утрата глубинного символического значения головных уборов. Молодое поколение все реже знает о семантике формы, цвета и декора, воспринимая традиционный головной убор, прежде всего, как этнический маркер, а не как сложный семиотический код.

Традиционные головные уборы кыргызского народа представляют собой уникальное явление материальной и духовной культуры, в котором запечатлены мировоззренческие представления, социальная структура, эстетические идеалы и историческая память народа. Как было показано в исследовании, каждый элемент головного убора — форма, цвет, материал, декор — имел строго определенное символическое значение и выполнял конкретные функции: утилитарную, социально-маркирующую, сакрально-обрядовую, эстетическую и магически-апотропейную.

Головные уборы кыргызов являются ярким примером того, как в предметах традиционной культуры концентрируется народная мудрость, эстетический вкус и глубинное понимание мироустройства. Их изучение имеет не только историко-этнографическое значение, но и актуально для современной культурной политики, направленной на сохранение и актуализацию традиционного наследия.

В условиях глобализации и культурной унификации обращение к традиционным формам материальной культуры, осмысление их глубинной символики становится важным фактором сохранения культурной идентичности кыргызского народа.

Список литературы:

1. Абрамзон С. М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Фрунзе: Кыргызстан, 1990. 480 с.
2. Антипина К.И. Особенности материальной культуры киргизов // Труды Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. М.: Наука, 1962. Т. 78. С. 73–102.
3. Васильева Г. П. Трансформация традиционной женской одежды народов Средней Азии // Этнография и антропология. М.: Наука, 1985. С. 145–168.
4. Кочкунов А. С. Традиционный костюм кыргызов: история и современность. Бишкек: Илим, 2018. 240 с.
5. Табалдиева К. Ш. Символика цвета в традиционной культуре кыргызов // Вестник КГУ им. И. Арабаева. 2015. №4. С. 112–118.
6. Шакирова Р. К. Головные уборы кыргызов: типология и семантика // Культура народов Центральной Азии. Бишкек: КРСУ, 2020. С. 87–94.

References:

1. Abramzon, S. M. (1990). Kirgizy` i ix e`tnogeneticheskie i istoriko-kul`turny`e svyazi. – Frunze. (in Russian).
2. Antipina, K. I. (1962). Osobennosti material`noj kul`tury` kirgizov. *Trudy` Instituta e`tnografii im. N. N. Mikluxo-Maklaya*, 78, 73–102. (in Russian).
3. Vasil`eva, G. P. (1985). Transformaciya tradicionnoj zhenskoj odezhdy` narodov Srednej Azii E`tnografiya i antropologiya, 145–168. (in Russian).
4. Kochkunov, A. S. (2018). Tradicionny`j kostyum ky`rgy`zov: istoriya i sovremennost`. Bishkek. (in Russian).
5. Tabaldieva, K. Sh. (2015). Simvolika czveta v tradicionnoj kul`ture ky`rgy`zov. *Vestnik KGU im. I. Arabaeva*, (4), 112–118. (in Russian).

6. Shakirova, R. K. (2020). Golovny`e ubory` ky`rgy`zov: tipologiya i semantika. In *Kul`tura narodov Central`noj Azii*. Bishkek: KPCY, 87–94. (in Russian).

Поступила в редакцию
03.04.2026 г.

Принята к публикации
11.04.2026 г.

Ссылка для цитирования:

Чолпонбек кызы Р. Формы, функции и символика национальных головных уборов кыргызского народа // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №6. С. 661-667. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/127/82>

Cite as (APA):

Cholponbek kyzy, R. (2026). Forms, Functions, and Symbolism of National Headdresses of the Kyrgyz People. *Bulletin of Science and Practice*, 12(6), 661-667. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/127/82>