

УДК 39.512.154:391

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/127/81>

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА

©*Чолпонбек кызы Р., Кыргызский государственный
университет им. И. Арабаева, г. Бишкек, Кыргызстан*

HISTORICAL AND ETHNOGRAPHIC ASPECTS OF THE STUDY OF NATIONAL HEADRESSES OF THE KYRGYZ PEOPLE

©*Cholponbek kyzy R., Kyrgyz State University
named after I. Arabaev, Bishkek, Kyrgyzstan*

Аннотация. Рассматриваются историко-этнографические аспекты изучения национальных головных уборов кыргызского народа как важного элемента традиционной культуры. Актуальность исследования обусловлена необходимостью сохранения и научного осмысления материального и духовного наследия кыргызов в условиях глобализации и утраты традиционных ценностей. Целью работы является анализ происхождения, функций и символического значения национальных головных уборов в контексте исторического развития и этнокультурных особенностей кыргызского общества. В статье раскрываются основные виды головных уборов, их классификация в зависимости от пола, возраста и социального статуса, а также особенности их изготовления и использования. Особое внимание уделяется таким традиционным элементам, как войлочные и тканевые головные уборы, их орнаментации и символике. Рассматривается роль головного убора как маркера этнической идентичности и культурной принадлежности. Методологическую основу исследования составляют сравнительно-исторический, описательный и этнографический методы. В результате исследования установлено, что национальные головные уборы кыргызского народа являются не только предметом быта, но и важным носителем культурной информации, отражающим мировоззрение, традиции и эстетические представления народа. Полученные результаты могут быть использованы в научных и образовательных целях, а также при разработке учебных материалов по этнографии и культурологии.

Abstract. Examines the historical and ethnographic aspects of studying the national headdresses of the Kyrgyz people as an important element of traditional culture. The relevance of the research is determined by the need to preserve and scientifically comprehend the material and spiritual heritage of the Kyrgyz people in the context of globalization and the loss of traditional values. The purpose of the work is to analyze the origin, functions and symbolic significance of national headdresses in the context of the historical development and ethnocultural characteristics of Kyrgyz society. The article reveals the main types of headdresses, their classification depending on gender, age and social status, as well as the specifics of their manufacture and use. Special attention is paid to such traditional elements as felt and fabric headdresses, their ornamentation and symbols. The role of the headdress as a marker of ethnic identity and cultural affiliation is considered. The methodological basis of the research consists of comparative historical, descriptive and ethnographic methods. As a result of the research, it was found that the national headdresses of the Kyrgyz people are not only a household item, but also an important carrier of cultural information reflecting the worldview, traditions and aesthetic ideas of the people. The results obtained can be used for scientific and educational purposes, as well as in the development of educational materials on ethnography and cultural studies.

Ключевые слова: кыргызский народ, головные уборы, этнография.

Keywords: kyrgyz people, headdresses, ethnography.

Национальные головные уборы кыргызского народа представляют собой важный компонент традиционной культуры, отражающий историческое развитие, социальную структуру и мировоззрение этноса. В условиях глобализации и модернизации возрастает актуальность изучения и сохранения элементов традиционной материальной культуры, к числу которых относятся головные уборы. Первые сведения о головных уборах кыргызов мы находим в эпосах, былинах, а также в отдельных фрагментах письменных памятников. Ярким доказательством этого является экспонат в виде высокого колпака с черными краями, купленный в фонд исторического музея еще в 1946 году. Данный колпак носил в свое время один из предводителей кыргызских племен [1].

Историко-этнографический подход позволяет рассмотреть головные уборы не только как предмет быта, но и как носитель культурной информации, включающей социальные, возрастные, гендерные и символические характеристики. Костюм, являясь наиболее древним элементом национальной материальной культуры, наиболее ярко отражает этнические особенности народа, родовую принадлежность, статус, возраст и регион проживания, локальные черты комплекса одежды и является его устойчивым признаком. В течение длительного времени сосуществования на приграничной территории каждой этносоциальной группы образовались устойчивые взаимосвязи — исторические, культурные, материальные [2].

В ходе исследования были использованы следующие методы: историко-сравнительный анализ; описательный метод; метод классификации; анализ этнографических источников. Источниковую базу составили труды исследователей XIX–XX веков, архивные материалы, музейные коллекции, а также полевые этнографические данные. Традиционная народная одежда по форме и дизайну не является неизменной. Антипина К. И в своих трудах упоминала о смене поколений, воздействие культур и религий соседних народов способствовало эволюции форм национальной одежды. Заимствование элементов и техники исполнения одежды соседних народов наиболее активно начало проявляться со второй половины XIX века, когда киргизы начали приобретать готовую одежду. К примеру, в приграничной зоне Кыргызстана с Казахстаном можно заметить явное влияние казахской культуры. Это влияние отражено в крое женского головного убора „элечек”, а также в женских украшениях. Украшение в виде большой пуговицы „тана” можно встретить только в Таласской области, граничащей с Казахстаном [3].

1. История изучения кыргызских головных уборов. Первые сведения о кыргызских головных уборах содержатся в работах русских путешественников и этнографов XIX века. Они фиксировали особенности одежды и быта кыргызов, включая разнообразие форм и типов головных уборов. В системе традиционного костюма кыргызов головные уборы занимали особое место, выполняя не только практические, но и социально-символические функции. Мужские головные уборы отличались значительным разнообразием форм и материалов, что было обусловлено как природно-климатическими условиями, так и социальными и культурными факторами. Как отмечает Кочкунов, головные уборы являлись обязательной частью национального мужского костюма кыргызов и отличались большим видовым разнообразием. Наиболее распространёнными были зимние шапки *тебетей*, тулья которых сшивалась из четырёх войлочных клиньев и покрывалась сукном, бархатом или плотной тканью. Форма клиньев определяла конфигурацию тульи — высокую четырёхугольную или

уплощённую. Традиционно тебетей имел меховую опушку из мерлушки, лисьего или другого ценного меха, что отражалось и в его названии: *кёрпё тебетей*, *тулку тебетей*, *кундуз тебетей* и др. В юго-восточных районах бытовал *кашгар тебетей*, отличавшийся стёганой тульей и декоративной тканевой нашивкой, расположенной параллельно меховой опушке. В южных регионах эпизодически встречалась овчинная шапка *телтек*, имеющая тулью из 4–6 клиньев треугольной формы и узкую меховую обшивку.

«Особое место занимал белый войлочный *калпак*, являющийся одним из древнейших элементов мужского костюма. Он бытовал в различных вариантах покроя: с низкой или высокой тульей, с разрезами или без них. Декоративное оформление включало вышивку зооморфных и растительных мотивов, а также украшение в виде кисточки *булбул чечме*. В зависимости от конструкции выделялись цельнокатаные калпаки и изделия из клиньев, причём первые вышли из употребления уже в начале XX века. Наряду с калпаком использовалась меховая шапка *тумак*, сходная с казахским *тымақ*, которая в прошлом могла надеваться поверх боевого шлема во время зимних походов...» [4].

В начале XX века исследования приобретают системный характер. Учёные уделяли внимание не только описанию, но и анализу функций и символики головных уборов. Значительный вклад в изучение традиционной культуры кыргызов внесли этнографы советского периода. Культура народа Кыргызстана сформировалась в особенно яркой этнической и культурной среде, которая включает в себя множество родственных культур из среды тюркских народов. Типы элечек различались в четырех регионах: Северном (Чуйском, Нарынском, Иссык-Кульском), Северо-Западном (Талас), Южном (Ошском, Алайском) и Юго-Западном (Баткенском). Смешанные варианты отмечались, например, в Чуйской области, на границе с Казахстаном, в то же время наблюдается влияние полевых традиций. Исследователи также изучили, как киргизские женщины носили головные уборы в Памире и Кашгаре где существует около 100 вариантов обертывания, которая в южных регионах страны называется келек, а в северных регионах элечек. Элечек это традиционный женский головной убор в форме тюрбана, символизирующий женскую чистоту и материнство. Он защищал замужних женщин от солнечных лучей, а также от любопытных глаз. Элечек не всегда была сделана из белого материала, например, молодые женщины каракалпака носили красные елочки, а пожилые женщины – белые [5].

2. Типология и функциональные особенности. Кыргызские головные уборы отличаются разнообразием форм, материалов и способов изготовления. Они выполняли не только практическую (защитную) функцию, но и являлись показателем социального статуса, возраста и семейного положения. Например, мужские головные уборы отличались строгостью формы и функциональностью, тогда как женские — богатством декоративных элементов и символическим содержанием.

3. Социально-символическое значение. Головные уборы кыргызов играли важную роль в системе традиционных представлений. Они могли указывать на: возраст человека; его семейное положение; социальный статус; принадлежность к определённой группе. Особое значение имели орнаменты, цветовая гамма и способы ношения, которые несли определённую семантическую нагрузку.

4. Источники и проблемы изучения. Одной из важных задач является анализ источников, позволяющих реконструировать традиционные формы головных уборов. К таким источникам относятся: письменные описания; музейные экспонаты; изобразительные материалы; устные свидетельства. Однако исследование осложняется утратой части традиций и трансформацией культурных практик в XX веке. Таким образом, национальные головные уборы кыргызского народа представляют собой важный объект историко-этнографического исследования. Они

отражают особенности материальной и духовной культуры, социальную структуру и мировоззрение кыргызов. Историко-этнографический подход позволяет глубже понять значение головных уборов как культурного феномена и способствует сохранению национального наследия в условиях современности.

Список литературы:

1. Капалбаев О. Э. Некоторые традиционные головные уборы кыргызского народа // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. 2020. №2. С. 224-228.
2. Султанова Н. Г. Традиционные головные уборы замужних женщин юга Кыргызстана и общность форм с другими головными уборами замужних женщин центральной Азии // Вестник КРСУ. 2018. Т. 18. №5. С. 180-184.
3. Асангулова А. Б., Сулайманова А. И., Цыбов Н. Н. Этнические и этнопедагогические особенности традиционной одежды киргизов XIX-XX века // Бюллетень науки и практики. 2022. Т. 8. №3. С. 438-455. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/76/53>
4. Кочкунов А. Кыргыздардын улуттук кийимдери. Бишкек, 2008. С. 41–52.
5. Сактанова А. Ж., Абдурасулова Р. Р., Абдуллаева Ж. Д., Каденова Ж. Т., Мааткалыкова Г. А. Роль изучения головных уборов традиционных киргизских женщин в эстетическом воспитании // Бюллетень науки и практики. 2022. Т. 8. №6. С. 764-768. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/79/87>

References:

1. Kapalbaev, O. E. (2020). Nekotory`e tradicionny`e golovny`e ubory` ky`rgy`zskogo naroda. *Nauka, novy`e texnologii i innovacii Ky`rgy`zstana*, (2), 224-228. (in Russian).
2. Sultanova, N. G. (2018). Tradicionny`e golovny`e ubory` zamuzhnix zhenshhin yuga Ky`rgy`zstana i obshhnost` form s drugimi golovny`mi uborami zamuzhnix zhenshhin central`noj Azii. *Vestnik KRSU*, 18(5), 180-184. (in Russian).
3. Asangulova, A., Sulaimanova, A., & Tsybov, N. (2022). Ethnic and Ethnic-Pedagogical Features of the Traditional Clothes of the Kyrgyz People in XIX-XX Centuries. *Bulletin of Science and Practice*, 8(3), 438-455. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/76/53>
4. Kochkunov, A. (2008). Ky`rgy`zdardy`n uluttuk kijimderi. Bishkek, 41–52. (in Russian).
5. Saktanova, A., Abdurasulova, R., Abdullaeva, Z., Kadenova, Zh., & Maatkalykova, G. (2022). The Role of Studying Traditional Kyrgyz Women Headwear in Aesthetic Education. *Bulletin of Science and Practice*, 8(6), 764-768. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/79/87>

Поступила в редакцию
03.04.2026 г.

Принята к публикации
11.04.2026 г.

Ссылка для цитирования:

Чолпонбек кызы Р. Историко-этнографические аспекты изучения национальных головных уборов кыргызского народа // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №6. С. 657-660. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/127/81>

Cite as (APA):

Cholponbek kyzy, R. (2026). Historical and Ethnographic Aspects of the Study of National Headdresses of the Kyrgyz People. *Bulletin of Science and Practice*, 12(6), 657-660. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/127/81>