

УДК 372.87

https://doi.org/10.33619/2414-2948/127/79

## КЛАССИФИКАЦИЯ КЫРГЫЗСКИХ ОРНАМЕНТОВ

- ©**Абдыкалыкова Н. С.**, ORCID: 0009-0006-9254-3425, SPIN-код: 1569-1776,  
Ошский технологический университет им. М. М. Адышева,  
г. Ош, Кыргызстан, [nabdykalykova73@gmail.com](mailto:nabdykalykova73@gmail.com)
- ©**Арзиев М.**, ORCID 0009-0002-6759-2154, SPIN-код: 3296-4509, канд. техн. наук,  
Ошский технологический университет им. М. М. Адышева,  
г. Ош, Кыргызстан, [arzievmusa56@gmail.com](mailto:arzievmusa56@gmail.com)
- ©**Камилжан кызы К.**, ORCID: 0009-0001-2948-6775, SPIN-код: 1954-5810,  
Ошский технологический университет им. М. М. Адышева,  
г. Ош, Кыргызстан, [kamilzhan92@bk.ru](mailto:kamilzhan92@bk.ru)

## CLASSIFICATION OF KYRGYZ ORNAMENTS

- ©**Abdykalykova N.**, ORCID: 0009-0006-9254-3425, SPIN-code: 1569-1776, Osh Technological University named after M. Adyshev, Osh, Kyrgyzstan, [nabdykalykova73@gmail.com](mailto:nabdykalykova73@gmail.com)
- ©**Arziev M.**, ORCID 0009-0002-6759-2154, SPIN-code: 3296-4509, Ph.D., Osh Technological University named after M. Adyshev, Osh, Kyrgyzstan, [arzievmusa56@gmail.com](mailto:arzievmusa56@gmail.com)
- ©**Kamilzhan kzy K.**, ORCID: 0009-0001-2948-6775, SPIN-code: 1954-5810, Osh Technological University named after M. Adyshev, Osh, Kyrgyzstan, [kamilzhan92@bk.ru](mailto:kamilzhan92@bk.ru)

*Аннотация.* Цель исследования — изучение творчества народных умельцев и мастериц (орнаменты и узоры), выраженных в национальных изделиях кыргызского народа. Данное творчество имеет важное философское значение. Работа включает разработку классификации кыргызских орнаментов и глубокое изучение их смыслового значения. Ведь, несмотря на свою уникальность, феномен «живых орнаментов и узоров» остается сегодня еще малоизученной частью духовного и культурного мира кыргызского народа. В исследовании проведен сбор обширной информации по кыргызским орнаментам и узорам, анализ их значения и произведено их классифицирование. Новизна исследования заключается в глубоком анализе, который позволяет исследовать философское значение кыргызских орнаментов в национальных традиционных изделиях и костюмах нашего народа. Полученный результат: разработана классификация орнаментов и узоров кыргызского народа в национальных костюмах и изделиях декоративно-прикладного искусства, а также исследовано их философское значение.

*Abstract.* This creativity has important philosophical significance, including the development of a classification of Kyrgyz ornaments and an in-depth study of their semantic meaning. Despite its uniqueness, the phenomenon of "living ornaments and patterns" remains a little-studied part of the spiritual and cultural world of the Kyrgyz people. The study collected extensive information on Kyrgyz ornaments and patterns, analyzed their meaning, and classified them. The novelty of the study lies in its in-depth analysis, which allows for the exploration of the philosophical significance of Kyrgyz ornaments in traditional national products and costumes. As a result, a classification of Kyrgyz ornaments and patterns in national costumes and decorative and applied arts has been developed, and their philosophical significance has been explored.

*Ключевые слова:* классификация, костюм, кыргызский орнамент, национальный, традиционный, творчество, узоры, изобразительный, знак, декоративно-прикладное искусство.

*Keywords:* classification, costume, Kyrgyz ornament, national, traditional, creativity, patterns, figurative, symbol, arts and crafts.

Важной частью кочевой культуры нашего кыргызского народа являлись традиционные узоры и орнаменты. Орнаменты и узоры сопровождали кыргызца на протяжении всей его жизни — от рождения до самой смерти. Узоры являлись тем кодом, который и удерживал особенность — прежде всего, энергетику кочевника-кыргызца. Традиционные кыргызские орнаменты объединили в себе форму, символ и энергию, олицетворяя то, что кыргызы всегда жили на стыке трех миров или трех измерений — материального, ментального (разумного) и духовного (или трансцендентного, высшего). Кыргызцы издревле верили, что узоры — это живые сущности, через которые можно передавать бытовую информацию, символы чего-либо и даже энергию. Именно поэтому кыргызы применяли термин «живые узоры» (жандуу оймо). Это действительно одно из удивительнейших трансцендентных явлений в жизни наших предков — кочевников. Так в прошлом узоры в большинстве случаев применялись в качестве способа кодирования культурно-социальной информации [10].

Древние кыргызские узоры и орнаменты, возникшие в кочевые века (IX–XII вв), привлекали внимание многих этнографов. Исследователи разгадывали их значение, отслеживали историю создания и выделяли отдельные основные элементы. Но особое открытие совершил в первой половине XX века советский художник Михаил Рындин, работавший на территории Кыргызстана. Изучая традиционные орнаменты и общаясь с кыргызскими мастерицами, Рындин обнаружил, что национальные узоры — это не просто разрозненные картинки, а древний способ рассказать самую настоящую историю, «изобразительный фольклор», как назвал его сам художник [11].

Как и художественно-прикладное искусство народов мира, узоры и орнаменты на изделиях народного творчества кыргызского народа, в зависимости от сложившихся условий, менялись, развивались и дошли в подлинном виде до наших дней. Научиться правильному использованию орнаментов и узоров — это сегодня одна из важных задач для кыргызов в сфере возрождения своей традиционной культуры. Важно помнить, что у каждого узора есть свое предназначение. На основе вышесказанного становится необходимым разработать классификацию орнаментов и узоров кыргызского народа в национальных костюмах и изделиях декоративно-прикладного искусства, а также исследовать их философское значение. Все существующие орнаменты классифицируют по разным признакам: *по изобразительной характеристике* — растительный, геометрический, анималистический, астральный, фантастический, антропоморфный, пейзажный, смешанный, каллиграфический, предметный; *по стилевой принадлежности* — античный, готический, барочный и т.д.; *по народной принадлежности* — кыргызский, русский, китайский, арабски и т.д.; *по изобразительной форме* — плоскостной, условно-объемный [3].

Согласно этой классификации, орнаменты кыргызского орнамента можно разделить по следующим признакам: *по изобразительной характеристике:* геометрический, растительный, космогонический, животный, зооморфный, антропоморфный, производный (смешанный) [2]; *по изобразительной форме:* плоскостной, условно-объемный.

По изобразительной характеристике или степени абстрагирования кыргызский орнамент можно разделить на: геометрический орнамент у кыргызского народа является одним из древних видов и относится к неизобразительным изображениям и состоит из различных геометрических фигур, линий и их комбинаций. Элементы геометрического орнамента: точки, линии — прямые, ломанные, зигзагообразные, в виде цепочек, шнурков и т.д.; геометрические фигуры — треугольники, квадраты, прямоугольники, круги, эллипсы; сложные формы, полученные из комбинаций простых фигур. На территории Кыргызстана открыто и исследовано множество памятников эпохи бронзы, для которой характерна керамика с геометрическим орнаментом, напоминающим ковровые узоры кыргызов. Геометрический орнамент встречается и в наскальных рисунках в виде символических знаков. Он широко использовался в архитектурном декоре, в ковровых изделиях, в резьбе по дереву, камню, в тиснениях по коже [5].



Рисунок 1. Геометрические орнаменты на войлочном ковре — шырдаке



Рисунок 2. Меандры на женском головном уборе — кеп такыя

По предположению многих ученых — специалистов этнографии, археологии, искусствоведения, а также художников советского периода — первым знаком орнамента является *точка*. Точка — это простейшая геометрическая фигура и первичный носитель информации. Точкой может быть солнце или луна в небе, одинокая утренняя звезда, дерево в пустыне, жаворонок в небе, человек во вселенной, муравей на ладони, снежинка, капля дождя и много еще что может означать просто точка. Точка — это момент рождения. Точка зерна, попав в землю, прерастает в растение, точка зародыша — в организм. В орнаментах народов всего мира, в том числе и у кыргызского народа, издревле существуют узоры, связанные со *спиралью*. Называются они по-разному, но смысловое значение у всех одинаковое — несмотря на отсутствие информации друг о друге и невозможности общения в тот период человеческого развития, у всех народов спираль — символ жизни, закономерность природных явлений, единство пространства и времени, знак мирового пространства. Если жизнь начинается с точки, то расширение спирали — рост тела, души, сознания. Достигнув определенной законченности (последнего своего самого большого кольца), жизнь начинает сворачиваться, двигаться к смерти, завершению до «точки», от которой концентрируется в новое ядро и начинается новая жизнь. Жизнь — это вечное движение вперед.

В кыргызском орнаменте спираль тоже обозначает жизнь, мировое пространство, закономерность природных явлений. Две или несколько спиралей, расположенных в ряд и соединенных между собой, обозначают знак вечности — «бутнос», «чексиз» [8].

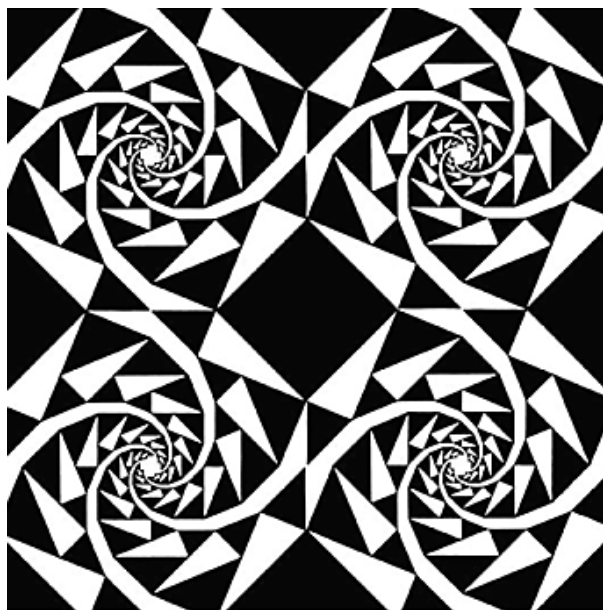


Рисунок 3. Спираль на панно — туш кийиз



Рисунок 4. Спираль на краях (кыюу) мужского головного убора — ак калпак



Рисунок 5. Узор в виде спирали как элемент оформления войлочного ковра



Рисунок 6. Орнамент, применяющийся в верхней одежде

2. Растительный или фитоморфный орнамент, состоит из стилизованных растений и их частей (цветов, плодов, листьев). Для кыргызского кочевого народа и культуры характерны свои элементы растительного орнамента, которые брали из окружающей среды, как правило, из горной местности. Растительный вид орнамента берет свое начало с каменного периода, при этом характерными важными признаками подобного вида орнамента являются: вьющийся стебель со спиралевидными завитками, цветы, растения, деревья. Растительный орнамент очень популярен в росписи, во всех видах декоративно-прикладного искусства. Большое место в растительном орнаменте занимает тема дерева. Тема «мирового дерева» в тюркской мифологии символизирует мироздание, связь неба (Бога) с землей (подземным царством), само дерево — символ жизни на земле. Дерево сравнивали и с человеком: ствол —

тело, ветви — руки, ветки — пальцы, крона — волосы, древесные соки — кровь. Человек, также как и дерево, связан с небом и землей.



Рисунок 7. Растительный орнамент на панно



Рисунок 8. Бадам. Косточка плода бадам — миндаля, это символ ростка, зародыша, начало жизни, развития

Дерево — это путь, который связывает все возможные миры. Тема дерева в декоративном искусстве кыргызов — форма отражения мира. Почитались деревья, растущие на могилах; в этом случае дерево выступало как средство общения умершего с Богом [9].

3. Космогонический вид орнамента отражает в себе небесные светила, все, что связано с космосом и природными явлениями: дождь, снег, молния и т.д. В этот вид орнамента входят символические изображения природы — земля и вода. В первую очередь стоит назвать солярный круг, часто используемый во всех видах декоративно-прикладного искусства. Предмет искусства с солярными знаками в древности был оберегом, талисманом счастья. К космогоническому виду орнамента относятся вихревые розетки, которые являются символами солнца. Часто переплетаются несколько видов орнамента вместе. Например: волны, звезды и зигзаги по теме космогонические, а форма выражения геометрическая. На спинках мужских халатов неспроста часто наносят изображение круга — солнца. Об этом в народе говорят так: «Менин аркаман кун көрөсүн», что переводится: «Будешь за мной (моей спиной), увидишь солнце (жизнь)». Мужчина олицетворял солнце — символ жизни, власти, дающего тепло и жизнь [6].

На халатах также прослеживается тема «мирового дерева» и «мирового столба». От круга вниз спускается столб лучей солнца, источника жизни. Этот же столб связывает небо с

землей, которая от прикосновения тепла солнца щедро расцветает по горизонтальному полю низа халата. Боковые стороны от столба тоже в цветении.

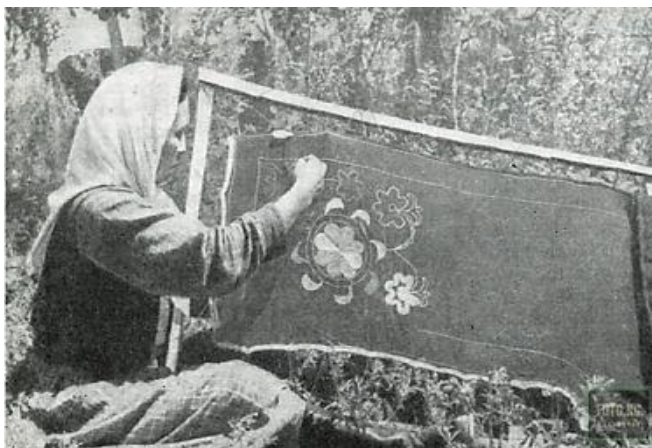


Рисунок 9. Старинный растительный орнамент



Рисунок 10. Растительный орнамент на перемётной сумке — куржун



Рисунок 11. Растительные узоры (в форме миндаля по кругу) на панно



Рисунок 12. Растительный орнамент на распашной юбке — белдемчи [4]



Рисунок 13. Богатый растительный орнамент на панно — туш кийизе



Рисунок 14. Вьющиеся растения на женской одежде

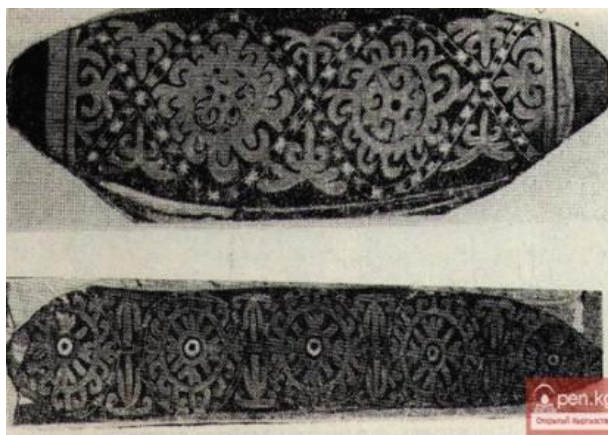


Рисунок 15. Орнаменты в форме солнца на элементах старинного мужского костюма



Рисунок 16. Изображение тундука (купола) кыргызской юрты, схожего с солнцем

В орнаменте тюркских народов солнце и вертикаль — символизируют мужское начало, а земля и горизонталь — женское начало. Мужчина — глава семьи, отец своих детей, защитник, кормилец. Вот с каким значением, уважением и любовью к мужчинам женщинами расшивались мужские халаты. Космогонический вид орнамента широко использовался во всех видах декоративно-прикладного искусства.

4. Животный вид орнамент включает в себя все, что связано с животным миром и представляет собой стилизованное изображение фигур реальных и фантастических животных (верблюды, овцы, архары, змеи и т.д.). Иногда подобный орнамент называют звериным стилем. Декоративные изображения птиц и рыб также относятся к этому виду орнамента (беркуты, соколы, лебеди). В эпоху раннего железного века, во времена ранних кочевников-скифов образовался художественный орнаментальный стиль, который называют «звериным». Его пышный расцвет связывают с золотыми и бронзовыми украшениями, на которых животные сплетены в яростных схватках. Часто встречаются сцены терзания хищниками травоядных, копытных животных. Этим символизируется борьба противоположных начал — добра и зла.



Рисунок 17. Петроглифы в национальном парке Саймалы



Рисунок 18. Изображения снежного барса и беркута на войлочной попоне

Преобладание изображений борющихся животных породило название — «звериный стиль». Но это не означает, что в скифском искусстве кроме сцен борьбы ничего другого не

было. В этот же «звериный стиль» входят изображения сказочных птиц и крылатых коней, мирно парящих в небе.



Рисунок 19. Виды орнаментов кыргызов: Некоторые виды кыргызского животного орнамента: А. 1 — летящий беркут (орел); 2 — олень; 3 — лебедь, Б. 1 — верблюд; 2 — барс; 3 — коза

В скифском искусстве часто части тел животных — глаза, рога, клювы, уши, корпус — изображаются при помощи завитков и «запятых» и даже тела животных изгибаются по форме S-образных фигур. Орнаментальные композиции этого времени представляют огромный интерес своей динамикой, символикой борьбы, выражением орнаментального рисунка. Звериный стиль исчез в связи с изменением сознания людей. Они перестали верить в зооморфность божеств. В VIII-X вв. нашей эры наблюдается своеобразное «возрождение» звериного стиля, но эти изображения сцен охоты хищников на животных уже не были символическими картинами космических сил [10].



Рисунок 20. Изображение курицы в сочетании с растительными узорами



Рисунок 21. Вышивка с изображением петуха

В декоративно-прикладном искусстве кыргызского народа прослеживается влияние многих религиозных течений, пришедших от предков: языческая религия — поклонение солнцу, огню и воде, тотемность животных, шаманизм (амулеты-обереги), тенгрианство — поклонение небу (Тенир — небо — Бог) и т.д.

5. Зооморфный вид орнамента. В поздние века кыргызы приняли ислам и вошли в сферу влияния мусульманской культуры. Взамен утерянной письменности была приобретена новая, на основе арабской графики. Вместе с тем считалось, что человек неправильным рисунком как бы осквернял творения Аллаха: «лучше Аллаха нет художника». Исламом запрещалось иметь изображение живых существ в молельной комнате, чтобы это не отвлекало от общения с богом.

Простой народ из страха получить наказание от духовных лиц и самого Аллаха, решил совсем отказаться изображать живых существ. По этой причине вместо животного вида

орнамента появился *зооморфный* — где изображаются только стилизованные части тела животных. Зооморфный вид орнамента — это всего лишь символы животных, а не их образы. Так возникли орнаментальные мотивы: *кочкор мүйүз* — бараний рог; *бугу мүйүз* — олени рога; *атбашы* — голова лошади; *куш канат* — птичьи крылья; *куш таңдай* — птичье небо; *куш таман* — птичьи следы; *чычкан изи* — мышиный след; *ботомоюн* — шея верблюжонка; *казмоюн* — шея лебедя и т.д. [12].



Рисунок 22. Орнаментальные мотивы зооморфного орнамента на шырдаках- войлочных кыргызских коврах

Известный, дошедший до настоящего времени орнамент в войлочных коврах выступает как прямое подтверждение влияния религиозных течений на орнамент. Животный вид орнамента превратился в шифрованный.

«*Кочкор мүйүз*» (бараний рог) — основной элемент кыргызского орнамента, берущий свое начало еще в древности. Главным в жизни кочевников являлось скотоводство. Баран — спокойное, кроткое животное, питающееся только травой, вызывало уважение и благодарность у кочевников. Баран был необходим для поддержания жизни кочевника. Частое изображение бараньих рогов в изделиях и предметах декоративно прикладного искусства обозначало пожелание материального благополучия в семье. Ведь помимо пищи баран давал и сырье: шерсть, кожу, кости и т.д., которое безотходно использовалось для одежды, домашней утвари и утепления жилища внутри и снаружи.

В скифской и тюркской мифологиях рогатые животные наряду с лошадью связывались с небесным чудом, верхним разделом мироздания. У животных наличие рогов дугообразных и спиралевидных форм воспринималось как еще одно подтверждение божеской отметки их избранности как миролюбивых животных, посланных небом для служения человеку. Свидетельством связи рогатых животных с божественным началом, то есть, в частности, с солнцем и небом, могут служить изображения, где животные фигуры сопровождаются солярными символами: кресты, дуги, круги, точки, которые часто изображаются внутри рогов или над ними. Это показывает, что у людей того времени сами рога животных становились неким атрибутом или элементом солнца [13].

То есть своим присутствием в орнаменте какого-либо изделия они освящали и оберегали само это изделие от зла. У кыргызов в орнаменте часто встречается изображения солнца с лучами в виде рогов, это лишнее подтверждение связи земного с божественным.



Рога белого оленя



Рисунок 23. Орнаментальные мотивы: «кочкор мүйүз» и «бугу мүйүз» на панно и шырдаке



Рисунок 24. Орнаментальные мотивы: «бугу мүйүз» и «кочкор мүйүз» на старинных шырдаках

6. Антропоморфный орнамент включает в себя изображения человека. По наскальным гравюрам видно, что древние художники изображали человека в действии: в сценах охоты на животных, со знаменем в руке, верхом на лошади, в карнавальных нарядах, в ритуальных танцах. В скифском искусстве человека изображают сидящим на троне в богатой одежде. В ювелирном искусстве этого же времени изображают человека, сидящим под деревом рядом с лошадыю. Антропоморфный вид орнамента исчез с приходом ислама в Кыргызстан по известным причинам.



Рисунок 25. Антропоморфные кыргызские орнаменты

7. Производный (смешанный) вид орнамента. Производный вид орнамента представляет собой смешение нескольких или всех видов орнамента. Это свободное использование разных видов орнамента с целью изменить, улучшить орнаментальные мотивы, применяя фантазию. Орнамент в древности «читался», но со временем утратил информационную функцию. Декоративная функция орнамента в настоящее время играет ведущую роль. Многие орнаментальные мотивы сохранили свое смысловое значение.



Рисунок 26. Производный вид орнамента на панно

Орнамент бордюров с роговидными завитками в орнаментальных композициях всех видов декоративно-прикладного искусства несёт в себе идею ограждения семьи, рода от внешних сил зла и одновременного обеспечения богатством, счастьем. Ромб — символ плодородия. Изображение растительного семени в представлении кыргызов способствует большому потомству. Его можно встретить в вышивке одежды, в ювелирных изделиях. Так, этот смешанный вид орнамента на вышитом панно читается следующим образом: Когда цвел хлопок и на небе были облака и уже летали летучие мыши, а на джайлоо бродили горные козлы, лодка была укрыта в листьях. В островерхих кыргызских юртах лежали орнаментированные кошмы, и люди в кожаных штанах, украшенных узором «желобок», ели мясо баранов.



Рисунок 27. Смешанный орнамент на распашной юбке — бельдемчи



Рисунок 28. Смешанный орнамент настенном панно — туш кийиз

### Заключение

Народное искусство кыргызов — неотъемлемая часть национальной культуры, оно чрезвычайно ценно как исторический памятник культуры кыргызского народа, раскрывающий его духовный мир, художественное мышление, характер, его этнические связи, быт. Так, в трилогии знаменитого кыргызского эпоса «Манас» не раз упоминается о народных мастерах, об обработке кожи, вышивке, украшениях на воинских доспехах, женской одежде и пр. Кыргызские орнаменты и узоры можно почувствовать в музыке — күү, в танце и, наоборот, в орнаменте можно услышать музыку, в движениях кистей рук танца увидеть бараний рог или спираль, символизирующую жизнь, богатство и здоровье. Традиционные национальные узоры кыргызского народа хранят много тайн. И только при наличии соответствующих знаний можно расшифровать, какая информация зашифрована в тех или иных орнаментальных композициях. Научившись правильно применять свои узоры в различных изделиях, мы- кыргызы, снова смогли бы гармонично объединить в своей жизни три мира, без единства которых эволюция человека кажется уже невозможной. Материальный мир, где узоры — это декоративное изделие, приносящее эстетическое наслаждение; ментальный мир, где узоры — это носитель разнообразных символов, дающих положительные посылы и передающих безграничный объем информации; духовный мир, где узоры — это средство передачи энергии и уникальное средство поддержания связи с Мирозданием. ([https://kgcode.akipress.org/unews/un\\_post:1088](https://kgcode.akipress.org/unews/un_post:1088)). Орнаменты — это история и жизнь

кыргызского народа. В целом, орнаменты и цвет — основные средства художественного оформления кыргызов с древних времен. В настоящее время наш народ продолжает сохранять, возрождать и развивать древние традиции своего искусства.

*Список литературы:*

1. Абрамзон С. М. Кыргызский национальный узор. М.: Издательство академии наук СССР, 1950. 240 с.
2. Абдыкалыкова Н. С. Узоры, орнаменты и национальные костюмы народов мира» для студентов. Ош, 2025. 181 с.
3. Афонькин С. Ю., Афонькин А. С. Орнаменты народов мира. СПб., 1998.
4. Бабаев Д., Камилжан кызы К. Абдыкалыкова Н. Анализ орнаментов кыргызской национальной традиционной распашной юбки-бельдемчи // Бюллетень науки и практики. 2024. Т. 10. №4. С. 633-643. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/101/80>
5. Кадыров В. В. Сайма – кыргызская вышивка. Бишкек, 2012. 158 с.
6. Кадыров В. В. Кыргызстан. Искусство кочевников. Бишкек, 2014. 180 с.
7. Кадыров В. В. Тайна кыргызского орнамента. Бишкек, 2017. 187 с.
8. Максимов В. М., Кыргыз оймолору. Фрунзе, 1987.
9. Мальчик А. Ю. Кыргызский орнамент в прикладном творчестве и искусстве книги XX в.: традиции и новаторство // Искусство и культура. 2014. №2. С. 108-115.
10. Моңолдоров Ш. Кыргыздын улуттук оймочиймелери. Бишкек, 1998. 187 б.
11. Рындин М. В. Кыргызский национальный узор. Фрунзе, 1948. 102 с.
12. Сатыбалдиева Ч. Т. Традиционное вышивание кыргызов во второй половине XIX – начала XX века (На примере юга Кыргызстана). Ош, 2009. 165 с.
13. Токтосунова Г. И. К проблемам семантики кыргызского орнамента в его исторической динамике // Диалог цивилизаций на Великом шёлковом пути: Материалы международной научной конференции. Бишкек, 2002. С. 128-134.

*References:*

1. Abramzon, S. M. 1950..Kirgizskij nacional'ny`j uzor. M.: (in Russian).
2. Abdykalykova, N. S. 2025. Uzory`, ornamenti` i nacional'ny`e kostyumu` narodov mira» dlya studentov. Osh. (in Russian).
3. Afonkin, S. Yu., & Afonkin, A. S. 1998.Ornamenti` narodov mira. SPb.,
4. Babaev, D, Kamilzhan kyzy, K., & Abdykalykova, N. (2024). Analysis of Ornaments of the Kyrgyz National Traditional Beldemchi. *Bulletin of Science and Practice*, 10(4), 633-643. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/101/80>
5. Kadyrov, V. V. (2012). Sajma – kirgizskaya vy`shivka. Bishkek. (in Russian).
6. Kadyrov, V. V. (2014). Ky`rgy`zstan. Iskusstvo kochevnikov. Bishkek. (in Russian).
7. Kadyrov, V. V. (2017). Tajna kirgizskogo ornamenta. Bishkek. (in Russian).
8. Maksimov, V. M. (1987). Ky`rgy`z ojmoloru. Frunze. (in Russian).
9. Mal`chik, A. Yu. (2014). Ky`rgy`zskij ornament v prikladnom tvorchestve i iskusstve knigi XX v.: tradicii i novatorstvo. *Iskusstvo i kul`tura*, (2), 108-115. (in Russian).
10. Моңолдоров, Ш. (1998). Kyrgy`zdyn uluttuk ojmochijmeleri. Bishkek. (in Russian).
11. Ryndin, M. V. (1948). Kirgizskij nacional'ny`j uzor. Frunze, (in Russian).
12. Satybaldieva, Ch. T. (2009). Tradicionnoe vy`shivanie ky`rgy`zov vo vtoroj polovine XIX –nachala XX veka (Na primere yuga Ky`rgy`zstana). Osh. (in Russian).

13. Toktosunova G. I. (2002). К проблемам семантики кыргызского орнамента в его исторической динамике. In *Dialog civilizacij na Velikom shyolkovom puti: Materialy` mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii. Bishkek*, 128-134. (in Russian).

Поступила в редакцию  
03.04.2026 г.

Принята к публикации  
11.04.2026 г.

---

Ссылка для цитирования:

Абдыкалыкова Н. С., Арзиев М., Камилжан кызы. К. Классификация кыргызских орнаментов // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №6. С. 636-649. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/127/79>

Cite as (APA):

Abdykalykova, N., Arziev, M., & Kamilzhan kyzy, K. (2026). Classification of Kyrgyz Ornaments. *Bulletin of Science and Practice*, 12(6), 636-649. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/127/79>