

УДК 82-1.09

https://doi.org/10.33619/2414-2948/125/84

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНЫХ СКАЗОК РУССКОГО НАРОДА

©*Сатыбалдиев М. М.*, ORCID: 0009-0007-6326-4184, SPIN-код: 3739-7852, Ошский государственный педагогический университет, г.Ош, Кыргызстан, *michurinsk59@inbox.ru*

©*Нурбек кызы А.*, ORCID: 0009-0005-7960-6236, SPIN-код: 4071-9845, Ошский государственный педагогический университет, г.Ош, Кыргызстан, *akinai05@mail.ru*

## PSYCHOLOGICAL FOUNDATIONS OF RUSSIAN FOLK TALES

©*Satybaldiev M.*, ORCID: 0009-0007-6326-4184, SPIN-code: 3739-7852, Osh State Pedagogical University, Osh, Kyrgyzstan, *michurinsk59@inbox.ru*

©*Nurbek kyzy A.*, ORCID: 0009-0005-7960-6236, SPIN-code: 4071-9845, Osh State Pedagogical University, Osh, Kyrgyzstan, *akinai05@mail.ru*

*Аннотация.* Русские народные сказки представляют собой уникальный культурный феномен, отражающий коллективный психологический опыт народа. Их сюжетные структуры, архетипические образы и символические мотивы выражают фундаментальные человеческие страхи, желания и ценности. Через метафору и аллегорию сказки помогают человеку и обществу справляться с жизненными трудностями, осмыслять моральные выборы и передавать социальные нормы из поколения в поколение. Психологический анализ народных сказок — опирающийся на юнгианские, психоаналитические и когнитивно-развивающие подходы — позволяет понять, каким образом они способствуют эмоциональному развитию, формированию идентичности и регулированию социального поведения. Это позволяет рассматривать сказочные повествования не только как художественные произведения, но и как важный инструмент культурной психологии.

*Abstract.* Russian folk tales represent a unique cultural phenomenon that reflects the collective psychological experience of the people. Their narrative structures, archetypal characters, and symbolic motifs express fundamental human fears, desires, and values. Through metaphor and allegory, folk tales help individuals and communities cope with existential challenges, navigate moral dilemmas, and transmit social norms across generations. Psychological analysis of these tales—drawing from Jungian, psychoanalytic, and cognitive-developmental approaches—reveals how they contribute to emotional development, identity formation, and the regulation of social behavior. Understanding these mechanisms allows us to view folk narratives not only as artistic creations but also as powerful tools of cultural psychology.

*Ключевые слова:* русские народные сказки, психология, архетипы, символика, культурная трансляция, нарративная психология, эмоциональное развитие.

*Keywords:* russian folk tales, psychology, archetypes, symbolism, cultural transmission, narrative psychology, emotional development.

Целью данного исследования является выявление и анализ психологических основ русских народных сказок, изучение их влияния на формирование личности, эмоциональное развитие и социальные ценности, а также выявление механизмов, с помощью которых сказки отражают коллективное бессознательное и культурные модели поведения. Изучение психологических основ русских народных сказок является актуальным, поскольку сказочная традиция продолжает оказывать значительное влияние на формирование личности, ценностных ориентиров и эмоционального опыта как детей, так и взрослых. В условиях современных социальных изменений и роста информационных потоков народные сказки остаются устойчивым инструментом передачи культурных норм, моральных моделей поведения и способов эмоциональной регуляции. Кроме того, обращение к психологическому содержанию сказок позволяет глубже понять механизмы формирования национальной идентичности и коллективного сознания, а также закономерности отражения универсальных человеческих переживаний в фольклорных образах. Анализ архетипов, символов и типичных сюжетов русской сказочной традиции способствует более полному осмыслению того, как культура влияет на психику человека и как бессознательные структуры проявляются в народном творчестве. С развитием научно-технического прогресса и глобализации в педагогическом процессе появилась объективная необходимость обращаться к духовным истокам и нравственным ценностям русского народа. Ведь русский народ в историческом развитии накопил огромный опыт по воспитанию молодого поколения в духе истинной нравственной ценности. Задача современной педагогики заключается в том, что из глубин духовного мира народа извлекать самые национальные педагогические идеи и средства, чтобы формировать достойных граждан Отечества.

Ускоренный темп развития научно-технического прогресса заставляет молодое поколение отчуждаться от многовековых народных устоев и нравственных ценностей. В результате бездуховность порождает глобальные проблемы в формировании личности молодого поколения. В связи с этим, мы хотели анализировать исторические духовные народные ценности русского народа по воспитанию детей и учащихся. Использование возможности народных сказок в педагогическом процессе является актуальной задачей образовательных учреждений Кыргызстана.

Ведь сказки формируют лучшие нравственные ценности и черты: честность, искренность, правдивость, служение отечеству, уважение старших трудолюбие, скромность, верность, храбрость, решительность, смелость, патриотизм становятся стратегическими задачами формирования личности современной молодёжи. Сегодня мы имеем много проблем, которые непосредственно связаны с добрыми чертами человека. Без формирования добрых черт нельзя о счастливить детей. Современные люди заняты поиском счастья. Они посвящают свою жизнь поиску счастья. В высших учебных заведениях не учитываются черты доброты и человечности во время приёма на первый курс. В школах нет стендов добрых учеников. «Кто двигается вперёд в знаниях, но отстаёт в нравственности, тем более идёт назад, чем вперёд», — писал Аристотель [1].

Исходя из высказывания Аристотеля, мы можем сказать, что в какой-то степени в сфере нравственности, в мире воспитания добрых дел явно современная школа отстаёт от развития. Отставание от развития оборачивается для человечества огромными жизненными потерями. В результате мир идёт к явной конфронтации. Эгоизм не даёт людям мира: жить в согласии, любить, заботиться. «Пока человек чувствует боль — он жив, пока человек чувствует чужую боль — он человек», — писал А. П. Чехов [6].

Современный человек перестал ощущать боль окружающего мира, перестал чувствовать красоту окружающего мира. Самолюбие, эгоизм уничтожают варварскими путями самое

доброе и прекрасное, что есть в человеке. «Какими бы трудными ни были положения человека, он обязан не унижать своё высокое человеческое звание, своё человеческое достоинство» — писал Ч. Айтматов [2].

В сохранении человеческого достоинства и воспитании настоящих граждан общества высоко роль русских народных сказок, в частности «Морозко», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Царевна-лягушка» и другие. Современные учащиеся не впитывают в себе все ароматы и прелести народных сказок. Ведь сказки помогают детям развивать воображение. Воображение важнее знаний, потому что знание ограничено, а воображение имеет широкий диапазон. Оно учит воспринимать мир в красочном и прекрасном виде.

Воображение расширяет диапазон восприятия учащихся. Оно рождает прогресс, вдохновляет детей на преодоление трудностей и учит делать добро. Только тот, кто умеет воображать, способен воспринимать мир в большом масштабе и превратить невозможное в возможное, и увидеть то, чего ещё нет на практике. Наша жизнь зависит, в первую очередь, от того, что мы воспринимаем. Воображение помогает нашему восприятию обогащать наш духовный мир. Главное — человек должен уметь красиво воображать. Великие дела достигаются не благодаря уму, а благодаря сердцу, вере, любви и доброте. «Ничто так не украшает человека, как доброта», — писал Н. В. Гоголь [3].

В этом деле русские народные сказки учат детей делать добро, думать о прекрасном. Иванушка в сказке «Морозко» осознал, что без добра нет счастья. Доброта — это ключ к счастью. «Что сеешь, то и пожнёшь» — гласит русская народная пословица.

Русские народные сказки выдвигают на первый план вопросы добра и зла. Добро в сказке «Морозко» воплощено в образе падчерицы. Она неукоснительно выполняет любую работу мачехи. Она смиряется со всеми трудностями и оскорблениями. Развивать в себе чувства любви к членам семьи, к природе, к окружающему миру – вот основополагающие постулаты нравственного облика Настеньки, какие трудности и оскорбления не испытывала в душе, Настенька проявляет терпимость, уважение, послушание.

В условиях научно-технического процесса с каждым годом наблюдается рост бездуховности. Сотни миллионов молодых людей становятся жертвами эпохи манкуртизма. Мир нуждается в развитии духовных источников и средств. Смирение и кротость становятся вершиной нравственности современного человека. Люди не хотят понимать глубину духовного мира человека. Материальный мир становится своеобразным маячком, который определяет путь современной молодёжи. Сам бог считает, что материальные ценности по отношению к нравственности не имеет смысла и значимости. И русский народ в историческом пути развития всегда приоритетным вопросом считали подлинную нравственность. Мать Иванушки в сказке «Морозко» учила: «Не обижай младших и уважай старших» Настенька не отвечает злом на зло, не осуждает никого, с утра до вечера занята трудом. Она в душе не держит зло и мачеху прощает. Хотя мачеха оскорбляет, унижает [5].

Понимание понятия смирения и кротости становится объективной необходимостью современной молодёжи. Из-за недооценки и непонимания смирения современная молодёжь испытывают в личной жизни много трудных проблем. В результате молодые семьи распадаются, дети остаются сиротой, увеличиваются числа пожилых людей, которые остаются в пожилом возрасте без присмотра. Настенька показывает высокую верность и послушание, проявляет уважение к родителям. В русском народе испокон веков уважение к родителям считалось ценным правилом молодых людей. В этом отношении Настенька показывает высокий образец почитания к родителям. В конце сказки Настенька и Иванушка приезжают к родителям, чтобы получить благословение.

Доброта и смирение Настеньки не остаются незамеченным высшей силой (Морозко). Она материализуется в виде богатых даров шубы, сундука с приданым. Её внутренняя красота становится источником счастья и любви. Настенька и Иванушка возвращаются домой преображённой, сияющей, счастливой. Трудолюбие, терпение, почитание родителей, уважение к старшим, любовь к природе, умение прощать человека, стремление к доброте создают предпосылку Настеньке, чтобы стать счастливой. Сегодня люди ищут счастье в материальном мире, родители стремятся создать детям комфорт и изобилие. А комфорт становится своеобразным футляром. Ведь создание комфорта убивает всё самое хорошее и доброе.

Зло в сказке «Морозко» воплощено в образах Мачехи и её дочки Марфушки. Марфушка, в отличие от Настеньки, не способна трудиться. Она лежит на печи, ничего не делает и не способна заниматься трудом и делать добро людям. Марфушка не способна уважать людей, воспринимать мир в своей прелести и красе. Она ждёт жениха и хочет выходить замуж. По своему характеру она грубая. В основном, она занята украшением своего внешнего облика. Её интересует волосы, брови, лица и платья. По мнению Марфушки, счастье находится в материальном мире. Для неё нравственные ценности, духовный мир человека не имеют смысла и значимости. Поэтому она в лесу ведёт себя нагло и высокомерно. На вопросы Морозко она отвечает грубо и пренебрежительно: «Ой, студено, перестань, дармоед!». Её слова — это отражение её черствой, эгоистичной души. Она сама выпрашивает, что её тоже отправили в лес. Она едет в лес ради наживы. Мачеха говорит: «Поезжай, дитятко, красота писаная! Теплые дары получи!» [5].

Русские народные сказки разоблачают лицо тунеядцев и лодырей, которые прививают детям с малых лет иждивенчество. Марфушка — своеобразный «лишний человек», которая не способна жить с трудом. Они опасны для общества. Марфушка в конце сказки остаётся без ничего. Она груба, не умеет готовить и всё время жила под покровительством матери. Проявляет к жизни недовольства. Она не способна жить по законам природы, не умеет вставать рано утром. Марфушка становится жертвой своего образа жизни. Паразитический образ жизни погубил её судьбу. Паразитизм, как сорняк, убивает всё самое доброе и прекрасное, что есть в человеке. Поэтому народ утверждал философию труда. Только труд поможет человеку стать настоящим счастливым человеком. Поэтому мы считаем развивать политехническое образование в образовательных учреждениях. На наш взгляд, политехническое образование недостаточно развито и не отвечает всем требованиям современного мирового образовательного стандарта. В связи с этим, мы считаем пересмотреть вопросы политехнизма в формировании личности учащихся в условиях научно-технического прогресса. Белоручки опасны для мира. Они, как сорняки, убивают всё самое доброе и хорошее в человеке.

Философия добра и зла в сказках русского народа заключается в том, что добро, как семена даёт свои плоды и вознаграждается. Награда и наказание приходят не от людей, а от бога, высших сил природного и нравственного закона, божественной справедливости. За добро устанавливает бог торжество и вознаграждение. Настенька проявляет высокий нрав, она проявляет высокий уровень смирения и не проявляет зло на дурное отношение мачехи. Настенька всегда проявляет терпимость, веру в добро и прекрасное, смирение и светлое намерение. Самое главное, она сохраняет веру в торжество любви и добра. Надо отметить, что какие трудности не испытывала она, везде утверждает чувство радости и любви. Она нигде не впадает в уныние.

Сохранение в себе высокий уровень стойкости и упорства создала благоприятное условие для реализации подлинно-нравственных ценностей. Русский народ в отличие от мира капитала завещает молодому поколению в наследие подлинно-нравственные ценности. Несмотря на зло совершать добро, отвечать добрым поступком на низость окружающих

людей- важный нравственный выбор молодого поколения. Русские народные сказки учат читателей, в частности, детей и учащихся школ всерьез воспринимать нравственный выбор героев народных сказок. Особенно в условиях глобализации, мы должны учить детей и учащихся любить и ценить высокие гуманистические ценности русских народных сказок. Стержнем сказок русского народа является человечность, вера в добро. Все сказки: «Морозко», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Царевна-Лягушка», «Лиса и Журавль», «Колобок», «Теремок» и многие другие проповедуют гуманистические идеи русского народа. Герои сказок возвышают трудолюбие, смирение, храбрость, решительность, смелость, уважение к старшему, служение отечеству, высокую веру в добро и прекрасное. Доброта Настеньки не остается незамеченной. Она получает свою награду за свой добрый поступок.

Изучение народных сказок русского народа помогает учащимся сохранить свою веру в прекрасное. Мы можем терять очень многое, но мы должны беречь свою веру в прекрасное и доброе, независимо от обстоятельства. Ведь сила человека в вере. Именно вера в прекрасное дает человеку радоваться и улыбаться, устанавливать торжество над недугами человечества. Благодаря вере человек живет и будет жить дальше.

Вера – это духовная соль, сила человека. Когда человек нуждается в помощи, мы должны вновь и вновь читать, листать страницы сказок русского народа. Мы можем убивать, пугнуть человека, но побеждать веру не в силах. Многие волшебные сказки, в частности, «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» показывают, как девушка побеждает Баба-Ягу с помощью волшебной куколки. В сказке «Гуси-Лебеди», где сестра отправляется на поиски братца, унесенного гусями. Во всех этих сказок вера, как магия, палочка выручалочка приходит человеку на помощь, протягивает руку решать его проблемы. Из-за того, что человек перестал ценить силу, мощь и величие веры человека превращаются в слабое существо. В русской литературе вера занимает центральное место в изображении нравственных ценностей. Вера – это крылья для полета. Благодаря вере человек влюбляется и испытывает прекрасное чувство. Вера - это божественная сила.

Русские народные сказки восхваляет мудрость и ум человека. В сказке «Умная внучка» идет речь о крестьянской девушке, отвечающей на мудреные вопросы царя. Народ всегда предпочитал мудрость. Поэтому крестьянские дети с ранних лет активно включаются в простую жизнь старших и своими глазами видят и испытывают трудности жизни. В сказке «Горшениа» идет речь о простом гончаре, перехитрившем царя. Горшениа-молодой человек, который живет за счет своего труда.

В сказке «Поп и работник Балда»- идет речь о том, как Балда перехитрил попа. А в сказке «Каша из топора»-идет речь о находчивом солдате, в сказка «Барин и мужик»- цикл сказок, где мужик одурачивает барина. В результате развития научно-технического прогресса и информационных технологий в мире происходит без духовность, человек перестал полагать свои силы на сердце, человеческий ум не дает детям воспринимать мир в красе и прелести, развивать воображение и доброе намерение. Ведь русские народные сказки учат детей развивать в себе чувство любви и совершенствовать ее.

Человек как социальное явление только в среде приобретает настоящий человеческий облик. Любить человека, уважать старших, заниматься честным трудом, делать добро людям - вот основные принципы философии русских народных сказок. Одна из трагедий современных людей заключается в том, что они вовсе не верят чудесам, силе веры.

И в то же время не способны воображать прекрасное и красивое. Развитие точных наук, в частности, компьютерных технологий отчуждает детей и учащихся от духовности, в частности, от умения воображения. Во-вторых, современные образовательные школы вовсе не занимаются воспитанием черт смирения. В результате конфликты, преступления, которые

происходят в мире есть результат работы учителей и педагогов в деле формирования личности.

Таким образом, исследование психологических основ народных сказок не только позволяет расширить знания о фольклоре, но и открывает новые возможности для применения сказок в педагогике, психологии развития и практической психотерапии. Исследование психологических основ русских народных сказок позволяет глубже понять механизмы взаимодействия культуры и человеческой психики. Сказка выступает не только художественным произведением, но и мощным психологическим инструментом, который на протяжении веков формировал ценности, мировоззрение и эмоциональный опыт русского народа.

Анализ архетипов, символов, устойчивых сюжетных структур и типичных образов показывает, что в сказках отражены универсальные человеческие переживания — страх, надежда, стремление к справедливости, поиск смысла жизни. Благодаря своей метафоричности сказочные тексты помогают человеку осмысливать внутренние конфликты, находить способы преодоления трудностей и формировать позитивные модели поведения. Психологическое влияние русских народных сказок особенно ярко проявляется в детском возрасте: они способствуют развитию воображения, моральных ориентиров, способности различать добро и зло, а также служат средством эмоциональной регуляции. Вместе с тем сказки продолжают играть важную роль и во взрослом сознании — как источник коллективных архетипов и образов, влияющих на формирование национальной идентичности [4].

Таким образом, можно утверждать, что русские народные сказки представляют собой значимый культурно-психологический феномен. Их изучение открывает широкие возможности для понимания глубинных механизмов человеческой психики, а также для практического применения в педагогике, психологии развития, культурологии и психотерапии. Продолжение исследований в этой области позволит более полно раскрыть роль фольклора в формировании личности и духовных ценностей общества.

#### *Список литературы:*

1. Аристотель. Мысли о философии. М.: Учпедгиз. 1937. 190 с.
2. Айтматов Ч. Т. Литературные взгляды. М.: Просвещение, 1974. 160 с.
3. Гоголь Н. В. Русская литература. М.: Художественная литература, 1968. 140 с.
4. Заббарова М. Г., Камаева Т. А. Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников и младших школьников на основе сказкотерапии // Эпоха науки. 2022. №31. С. 114-119.
5. Морозко. Русские народные сказки. М.: Художественная литература, 1969. 240 с.
6. Чехов А. П. Эстетика. М., Просвещение. 1964.

#### *References:*

1. Aristotel (1937). Mysli o filosofii. Moscow. (in Russian).
2. Aitmatov, Ch. T. (1974). Literaturnye vzglyady. Moscow. (in Russian).
3. Gogol', N. V. (1968). Russkaya literatura. Moscow. (in Russian).
4. Zabbarova, M. G., &Kamaeva, T. A. (2022). Dukhovno-nravstvennoe vospitanie starshikh doshkol'nikov i mladshikh shkol'nikov na osnove skazkoterapii. *Epokha nauki*, (31), 114-119. (in Russian).

5. Morozko (1969). Russkie narodnye skazki. Moscow. (in Russian).
6. Chekhov, A. P. (1964). Estetika. Moscow. (in Russian).

*Поступила в редакцию*  
16.02.2026 г.

*Принята к публикации*  
25.02.2026 г.

---

*Ссылка для цитирования:*

Сатыбалдиев М. М., Нурбек кызы А. Психологические основы народных сказок русского народа // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №4. С. 616-622. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/125/84>

*Cite as (APA):*

Satybaldiev, M., & Nurbek kyzy, A. (2026). Psychological Foundations of Russian Folk Tales. *Bulletin of Science and Practice*, 12(4), 616-622. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/125/84>