

УДК 82-13

https://doi.org/10.33619/2414-2948/124/85

## ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАРОДНЫХ ПОЭТОВ РЕГИОНОВ КЫРГЫЗСТАНА

©Исмаилова С. Ж., ORCID: 0000-0002-8807-5335,  
Кыргызско-Узбекский международный университет им. Б. Сыдыкова,  
г. Ош, Кыргызстан, samaraismailova978@gmail.com

## DISTINCTIVE FEATURES OF FOLK POETS FROM REGIONS OF KYRGYZSTAN

©Ismailova S., ORCID: 0000-0002-8807-5335, Kyrgyz-Uzbek International University  
named after B. Sydykov, Osh, Kyrgyzstan, samaraismailova978@gmail.com

*Аннотация.* Предметом исследования является анализ особенностей и отличительных черт народных песен Южного Кыргызстана. Целью исследования является развитие устного творчества и пропаганда значимых событий своей эпохи, а также народных песен - сохраненного национального наследия. В статье исследуются творческая личность, поэтическая форма и исполнительский стиль певцов Южно-Сахалинска. Также подчеркивается роль исторических, социальных и культурных мотивов в их поэзии. В исследовании использовался историко-сравнительный метод. Результаты исследования позволят нам прояснить художественные творения XIX-XX веков, а также выявить отличительные черты XIX-XX веков. Народные певцы отличаются навыками импровизации, мелодичностью и влиянием на мелодику. Эта статья представляет собой подробный отчет о вкладе искусства в развитие кыргызской культуры и его значении в современную эпоху. Как исследовательская ценность, национальное производство может исторически расширить интеллектуальное богатство, созданное кыргызским народом. Определена важность изучения и пропаганды самобытного стиля, исполнительской манеры, поэтических особенностей народных певцов южных регионов. Рассматривается практическое применение импровизационного и традиционного мастерства поэтов-тукменов. Результаты исследования рекомендуются к использованию студентам филологических специальностей.

*Abstract.* The subject of the study is the analysis of features and distinctive features of folk singers of Southern Kyrgyzstan. The purpose of the study is to develop oral creativity, to celebrate important events of the era, as a preserver of the national heritage. Creative features, poetic forms and performance style of singers of the Yuzhno region are considered in the article. The role of historical, social and cultural motifs in their songs is also emphasized. Historical and comparative method was used in the study. The results of the research clarify the oral creativity of the folk poets of the Southern region in the XIX-XX centuries, and also reveal the distinctive features of the folk poets. Folk singers are distinguished by their improvisation skills, melodiousness and influence on melody. The article describes in detail the contribution of art to the development of Kyrgyz culture and its importance in the modern era. As the value of research, folk works can historically contain the intellectual wealth created by the Kyrgyz people. The importance of studying and promoting the original style, performance manner, and poetic characteristics of folk singers from the southern regions has been determined. The practicality of improvisational and traditional mastery of Tokme poets is evaluated. The results of research are recommended for use by students of philological specialties.

*Ключевые слова:* народное творчество, народный поэт, импровизация, традиционализм, художественный стиль.

*Keywords:* folk oral creativity, folk poets, improvisation, traditionalism, oratorical art.

Есть традиционная поэзия, которая глубоко укоренена в ткани кыргызского народного искусства. Это поэтическая поэзия, передаваемая из века в век по наследству. Фольклор и поэзия поэтов имеют много общего, но в то же время обладают и своими уникальными особенностями. Поэтам свойственно индивидуальное начало, подобно живому роднику. Верно также и то, что творчество некоторых, благодаря своему индивидуальному началу, глубоко усваивалось широкими массами населения и превращалось в коллективную народную поэзию. Однако нельзя отрицать и специфические особенности поэтов и акынов. Художественная литература — это живой процесс, который постоянно развивается и обогащается. Я уверен, что сегодняшние и будущие представители кыргызской литературы, питаемые богатым наследием устного народного творчества и вдохновляемые литературой мирового уровня, смогут внести достойный вклад в сокровищницу мирового искусства. Самая отличительная черта творчества народных певцов — их самобытность, каждая их песня обладает своей индивидуальностью, поэтому воспринимается как уникальное явление [1-3, 16].

Академик В. Радлов спросил кыргызского поэта: «Можете ли вы назвать мне ту или иную песню?» На этот вопрос он ответил: «Я могу спеть любую песню, потому что Бог создал меня для искусства пения, он приносит мне слова, и мне не нужно их искать, я никогда не заучивал ни одной песни, все исходит из меня». Таким образом, певец не воспринимает мир и окружающую среду поверхностно, а благодаря его поэтическому и художественному чутью, то, что важно для обычного человека, выражается в ритмической поэтической форме, обогащённой образными средствами выражения, соединённой с эмоциональностью. Народный акын был историком, этнографом, художником, философом, словом, прирождённым энциклопедистом, глубоко познавшим историю, психологию, традиции и обычаи кыргызского народа. Творчество каждого акына отличалось друг от друга поэтикой описания, отражением жизненной действительности и т. д. [1].

На горизонте акынской поэзии, от легендарных певцов до наших современников, отчётливо видна традиция токмелов. Уверен, что традиция токмелов будет жить и дальше. Ведь она — неотъемлемое проявление менталитета кыргызского народа. Однако народные певцы прошлых веков отличались от более поздних певцов не только по тематике и содержанию, но и по своей тесной связи со всеми формами устного творчества, и при необходимости народные певцы считались подлинными создателями фольклорных произведений, и они брали на себя огромную ответственность и стремились раскрыть вечные философские, нравственные и социальные проблемы для человечества, и их воспитание. Активное участие в проповеднической деятельности, распространение трудов друг друга в массах. Подлинно классические традиции и образцы сказителей акынов создавались в многовековые эпохи [2].

Среди исполнителей народных песен и стихов также немало поэтов, имена которых по разным причинам забыты. Одним из таких поэтов является Молдо Кайып (1847–1911). «Молдо Кайып Козубай уулу, как всем известно, входит в число наших поэтов прошлых поколений, среди которых Тоголок Молдо, Молдо Кылыч, Молдо Нияз, Нур Молдо, Молдо Багыш. Однако тот факт, что его стихи, написанные вопреки воле прошлых поколений, были рассеяны, как песок, среди народа из-за невежества и безграмотности, а «справочники» были утеряны, не зная им цены, и лишь крупицы и искры судьбы таланта, высеченные в камне, теперь

собираются, дополняются, редактируются и публикуются самим народом, пусть даже и в небольшом количестве, радует всех в литературном мире. «Я твёрдо верю, что пустые «белые пятна» нашей литературы, имеющей за собой священное и благородное наследие, подобное горам Ала-Тоо, будут заполнены, и крылатые стихи поэта Молдо Кайыпа, который сейчас пытается найти своё место среди прославленных и плодовитых поэтов «Прошлое, пролетит сквозь века и еще больше обогатит интеллектуальный кругозор кыргызского народа», – сказал председатель Национального союза писателей КР, поэт Нурлан Калыбеков, который, как было отмечено в его выступлении, много помнил и писал о забытом великом поэте Молдо Кайыпе. А теперь обратимся к литературному наследию Молдо Кайыпа: в своих произведениях «Жусуп Пайгамбар», «Тасма баатыр баяны», «Насыкат», «Бура-дар», «Тек сүрүштүрүү», «Билбейсиң», «Дос болбо», «Кыз баланын тарбиясы» и других поэт, словно сияющий свет, изливает традицию молдавских поэтов и искусство обучающей песни, рассказывает современникам и будущим поколениям о достоинствах добра и вреде зла, а своими строками, такими же изящными, как и написанные им стихи, он заражает ум своим остроумием и обаянием, исполняя священный долг просвещения и поэзии в его поколение [2-5].

Молдо Кайып Козубай уулу, поэт и писатель, живший в Кара-Кульджинском районе во второй половине XIX – начале XX века, был известен как учёный и писатель своего времени. Поэт родился в селении Тоготой, которое сейчас входит в состав Кашка-Жолского сельского округа Кара-Кульджинского района, в 1847 году (по некоторым данным, в 1848 году) и жил в селениях Тоготой и Алтын-Курек того же района. Поэт получил образование в городе Кашгаре с детства, а затем продолжил его в городах Бухара и Кокон. После выхода на пенсию он сам обучал детей в медресе и дома, способствуя просвещению народа [6].

В период правления Коканского ханства он участвовал в торжествах и других мероприятиях, организованных Алымбек-даткой и Курманджан-даткой. Поэт был известен в Оше, Кара-Кульдже, Алае, Кара-Суу, Баткене, Аксы, Бухаре, Андижане, Кокане, Кашгаре и других регионах. Произведения поэта были написаны арабской вязью на коже и бумаге и хранились в народе. Поэт-писатель скончался в 1911 году в возрасте 64 лет. Маркабай Ааматов: «В то время не было типографий. Несмотря на пожелания, рукописи не сохранились. По некоторым данным, часть произведений поэта взял с собой его современник Жаныбек Казы, когда уехал за границу. Также ходит слух, что после смерти поэта его жена Сержан Алайку во время путешествия попала под оползень, и его наследство осталось в грязи. Таким образом, его стихи остались только в памяти народа», – сказал он на церемонии открытия книги «Казал-Мурас» [7-9].

*Не иссякнет мой завет,  
Потомок мой, крылатый свет.  
Послушай слово от старца —  
Правду говорить — мой удел от творца.  
О том скажу, чего тебе желаю,  
Сладким голосом соловья напеваю.  
Так запомни юноша, мои слова,  
Пусть в сердце твоём основой будет правда [8].*

Из его стихов видно, что у поэта был талант к поэзии [9].

*Юноша в детстве — шалуном бывает,  
Повзрослев — свой путь найдёт, да баловство стихает.*

*Хрупки кости у юности всегда,  
Но за народ он с честью встанет.  
Будь всегда мой сын таким,  
Гордым, смелым и простым.  
Чистотой своею ты всех плени,  
Всем кто в надежде, руку протяни.  
Послушай мудрость мой сынок,  
Не избегай советов – будь со мной.  
Пусть в сердце лягут наставленья,  
В полете окажут помощь нравоученья.  
Бывают люди без цели и знаний,  
Но ты с душой и усердием учись.  
Напомнить я хочу заранее,  
С кем нельзя быть другом и вестись...  
Путь жизни это тайна [8].*

Акын высказывает свои наставления и мудрые советы о различных жизненных вопросах. Именно такие наши великие сказители-акыны оставили произведения с глубоким воспитательным смыслом и мощным духовным воздействием [9].

Мамасеит Базарбаев – народный поэт. Его успехи в сказительстве, песнях, отражающих жизнь народа, и мастерство импровизации свидетельствуют о том, что он находится на самом высоком уровне народной поэзии. Он родился в 1905 году в селе То-Моюн Араванского района. В семь лет он потерял отца и воспитывался дядями в селе Кыргыз-Ата Ноокатского района. Несмотря на неграмотность, он старался совершенствовать свои певческие навыки, слушая песни местных певцов: Ботобай, Мамасадык, Торокул и др. [11].

*Есть в смерти своя боль и утрата,  
Есть ярость в сердце у тирана,  
Будет месть за мою душу,  
Можешь каяться об искуплении  
За твою драгоценную душу.  
Придёт тот день — сочтётся всё,  
Все что имеешь — уйдёт добро.  
Придет то время поймешь ты суть,  
За тучей — дождь, за тучей — путь.  
Есть в мудром старце свет,  
В правителе людских сердец.  
Мудрость видна в благородстве,  
Нет милости поверь у жестокости,  
Глупцу не по нраву разумное,  
А ненасытный всегда недовольный,  
У пьяницы нет достоинства,  
А молодость — всегда вспыльчива.  
С рвением бросившись вперед —  
Оценишь своего ты скакуна.  
Если орёл не идёт к руке —  
Не мучай себя и гордого орла.*

*Ценен сокол в полете своими крыльями,  
Ценен в беге конь, с обутыми копытами.  
Как пояс, что крепко спину сжимает, —  
Опорой надёжной родня помогает.  
Не будет счастлив во всем тот,  
Кого поразил своим гневом Бог.  
И не даст Всевышний благ тому, кто скуп,  
Кто - ни пьёт, ни ест, и в отношениях туп.  
Страшен лик кто сердитым ходит,  
И ум прекрасен кто не многословен.  
У примкнувшего к чужой трапезе  
Владеет чувство стыда,  
Ну а кто имеет достойного сына,  
У того спокойна будет всегда душа.  
Люди могут превратиться в дикого зверя,  
Если дашь невежде власть,  
С ним вместе может и облик пасть [4].*

Здесь, поэт размышляет о бренности жизни, человеческих ценностях, моральных нормах и законе судьбы. Автор призывает людей к терпению, вежливости и довольству. Стихи написанные в стилях «Терме» и «Төкмө» заставляют читателя задуматься о жизненных истинах и носит дидактический характер. Они пишутся в основном короткими строками, и каждая строка имеет свой собственный смысл. Конечно, все они, в совокупности, создают глубокую философскую мысль. Акыны-импровизаторы часто поют свои стихи в стиле «Терме» и «Төкмө». Среди народных произведений южные кыргызы известны почти исключительно своим наставническими стихами и песнями в этом плане есть целая серия стихов под названием «Мырза уулду», что в переводе означает по смыслу как «Сыну сударю» и некоторыми былинами и сказками, которые отражаются в песнях [12-15].

По определению видного ученого Тазабека Саманчина «Акыны» делятся на три основные группы в зависимости от их творчества это - *Нускоочу акындар* (акыны-моралисты), *Жамакчы акындар* (акыны-мастера рифматворчества) и *Жомокчулар* (акыны-сказочники) [10].

И что поразительно на юге Кыргызстана очень часто наблюдается еще одно направление это *Куудул сөз устаттары* (мастера шуточники акыны острых слов).

В заключение можно отметить, что народные певцы южных регионов продолжают древнюю кыргызскую устную творческую традицию и вносят большой вклад в развитие национальной культуры. Их основными особенностями являются высокий уровень поэтической импровизации, мелодичность, гармонично сочетающаяся с народными мелодиями, а также включением и выражением в свои песни исторические, социальные и культурные ценности. Певцы-сказители южного региона Кыргызстана играют особую роль в приумножении духовного богатства народа, воспевая в песнях жизненные уроки, нравственность и важные общественные проблемы. В частности, было отмечено, что в их песнях находят яркое отражение такие темы, как патриотизм, справедливость и человеколюбие. Народные певцы были голосами своего времени, зеркалом общественной жизни, и что их искусство вносило значительный вклад в сохранение и развитие национальных духовных ценностей. Очень важно изучение и пропаганда самобытного стиля, исполнительской манеры, поэтических особенностей народных певцов южных регионов, а

культурное наследие воспеваает историю, мировоззрение и художественно-эстетическое богатство кыргызского народа, способствуя укреплению национального самосознания.

*Список литературы:*

1. Бобулов К. Фольклор и литература. Фрунзе, 1980. 256 с.
2. Исмаилова Б. Т. Девальвация художественного слова в национальной литературе // Наука. Новые технологии и инновации в Кыргызстане. 2016. №5. С. 209-211.
3. Кайбылдаев А. Токтогул темасында толгонуу // Ала-Тоо. 1991. №2.
4. Кайыпов С. Народные певцы. Фрунзе, 1981. С. 212-213.
5. Кыргызстан: Энциклопедия // О. Ибраимов. Бишкек: Центр гос. яз. и энцикл., 2001. 546 с.
6. Коллекция рукописей. Фр. ИНВ. № 258.
7. Кольбаева М. Тилекова М. Мезоимпровизационное искусство в традиции кыргызского сказительства // Наука. Новые технологии и инновации для Кыргызстана. 2023. №3. С. 145-147.
8. Молдо Кайып. Казал-Мурас. Бишкек, 2023.
9. Расулов З. А. Торон Ю. Т. Обладатели виртуозного великого искусства // Новая наука, технологии и инновации в Кыргызстане. 2022. №2. С. 221-224.
10. Саманчин Т. Кыргыз адабиятынын очерктери. Фрунзе, 1948.
11. Токтогул. Собрание сочинений. Фрунзе, 1989. Т. II.
12. Тиллебаев С. А. Арстанбек. Бишкек, 2024.
13. Тиллебаев С. А. Литература – прекрасный мир. Бишкек, 2015.
14. Убыкеев М. Величие поэта // Фрунзенская свеча. 1990. 19.09.
15. Шериев Д., Муратов А. Литература. Толковый словарь терминов. Бишкек, 1994.
16. Исмаилова С. Ата-Журт (Отечества) находит отражение в творчестве народных певцов южных регионов // Вестник Ошского государственного педагогического университета имени А. Мырсабекова. 2025. Т. 1. №1 (25). С. 197-202. [https://doi.org/10.56122/v1i1\(25\).329](https://doi.org/10.56122/v1i1(25).329)

*References:*

1. Bobulov, K. (1980). Fol'klor i literatura. Frunze. (in Russian).
2. Ismailova, B. T. (2016). Deval'vatsiya khudozhestvennogo slova v natsional'noi literature. *Nauka. Novye tekhnologii i innovatsii v Kyrgyzstane*, (5), 209-211. (in Russian).
3. Kaibyldaev, A. (1991). Obsuzhdenie temy. Ala-Too, (2). (in Kyrgyz).
4. Kaiypov, S. (1981). Narodnye pevtsy. Frunze, 212-213. (in Russian).
5. Kyrgyzstan: Entsiklopediya (2001). O. Ibraimov. Bishkek. (in Kyrgyz).
6. Kolleksiya rukopisei. Fr. INV. №258. (in Russian).
7. Kol'baeva, M. & Tilekova, M. (2023). Mezoimprovizatsionnoe iskusstvo v traditsii kyrgyzskogo skazitel'stva. *Nauka. Novye tekhnologii i innovatsii dlya Kyrgyzstana*, (3), 145-147. (in Russian).
8. Moldo Kaiyp (2023). Kazal-Muras. Bishkek. (in Russian).
9. Rasulov, Z. A. & Torov, Yu. T. (2022). Obladatel' virtuoznogo velikogo iskusstva. *Novaya nauka, tekhnologii i innovatsii v Kyrgyzstane*, (2), 221-224. (in Russian).
10. Samanchin, T. (1948). Ocherki o kyrgyzskoi literature. Frunze. (in Kyrgyz).
11. Toktogul (1989). Sobranie sochinenii. Frunze. II. (in Russian).
12. Tillebaev, S. A. (2024). Arstanbek. Bishkek. (in Russian).
13. Tillebaev, S. A. (2015). Literatura – prekrasnyi mir. Bishkek. (in Russian).
14. Ubykeev, M. (1990). Velichie poeta. *Frunzenskaya svecha*, 19.09. (in Russian).

15. Sheriev, D., & Muratov, A. (1994). Literatura. Tolkovyi slovar' terminov. Bishkek. (in Russian).

16. Ismailova S. (2025). Ata-Zhurt (Otechestva) nakhodit otrazhenie v tvorchestve narodnykh pevtsov yuzhnykh regionov. *Vestnik Oshskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta imeni A.Myrsabekova*, 1(1(25)), 197–202. (in Russian). [https://doi.org/10.56122/.v1i1\(25\).329](https://doi.org/10.56122/.v1i1(25).329)

Поступила в редакцию  
16.01.2026 г.

Принята к публикации  
24.01.2026 г.

---

Ссылка для цитирования:

Исмаилова С. Ж. Отличительные особенности народных поэтов регионов Кыргызстана // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №3. С. 706-712. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/124/85>

Cite as (APA):

Ismailova, S. (2026). Distinctive Features of Folk Poets from Regions of Kyrgyzstan. *Bulletin of Science and Practice*, 12(3), 706-712. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/124/85>