

УДК 371.3:004.8

https://doi.org/10.33619/2414-2948/124/68

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

©**Исманов О. М.**, ORCID:0000-0003-1018-351X, SPIN-код: 7244-9947,
канд. техн. наук, Ошский технологический университет им. М. М. Адышева,
г. Ош, Кыргызстан, omurbek22@mail.ru

©**Токтобаева Г. Т.**, ORCID:0009-0005-8511-3198,
Ошский технологический университет им. М. М. Адышева,
г. Ош, Кыргызстан, barcyntt@gmail.com

©**Турдубаева Ж. А.**, ORCID: 0000-0002-2096-876X, SPIN-код: 8938-4165,
канд. техн. наук, Ошский технологический университет им. М. М. Адышева,
г. Ош, Кыргызстан, jyldyzt8787@mail.ru

APPLICATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE TECHNOLOGIES IN TEACHING GRAPHIC DESIGN DISCIPLINES

©**Ismanov O.**, ORCID:0000-0003-1018-351X, SPIN-code: 7244-9947, Ph.D., Osh Technological
University named after M. Adyshev, Osh, Kyrgyzstan, omurbek22@mail.ru

©**Toktobaeva G.**, ORCID:0009-0005-8511-3198, Osh Technological
University named after M. Adyshev, Osh, Kyrgyzstan, barcyntt@gmail.com

©**Turdubaeva Zh.**, ORCID:0000-0002-2096-876X, SPIN code: 8938-4165, Ph.D., Osh
Technological University named after M. Adyshev, Osh, Kyrgyzstan, jyldyzt8787@mail.ru

Аннотация. Рассматриваются возможности применения технологий искусственного интеллекта в преподавании дисциплины графический дизайн в системе профессионального и высшего образования. Анализируются современные ИИ-инструменты, используемые в учебном процессе для генерации визуальных решений, сопровождения проектной деятельности и развития креативного мышления обучающихся. Особое внимание уделяется вопросам персонализации обучения, автоматизации отдельных этапов дизайнерского проектирования и повышению эффективности усвоения учебного материала. Перспективным направлением дальнейших исследований является разработка методических рекомендаций по внедрению ИИ-технологий в учебные программы и оценка их влияния на качество обучения. Обосновывается целесообразность интеграции технологий искусственного интеллекта в методику преподавания графического дизайна как фактора формирования профессиональных компетенций будущих специалистов и обновления образовательной среды.

Abstract. Examines the potential of using artificial intelligence technologies in teaching graphic design in vocational and higher education. This article analyzes modern AI tools used in the educational process to generate visual solutions, support project activities, and develop students' creative thinking. Particular attention is paid to issues of personalization of training, automation of individual stages of design development, and increasing the efficiency of assimilation of educational material. A promising area for further research is the development of methodological recommendations for the implementation of AI technologies in educational programs and the assessment of their impact on the quality of education. The article substantiates the feasibility of integrating artificial intelligence technologies into the methods of teaching graphic design as a factor in the formation of professional competencies of future specialists and updating the educational environment.

Ключевые слова: искусственный интеллект, графический дизайн, дизайн-образование, цифровые технологии, образовательные технологии.

Keywords: artificial intelligence, graphic design, design education, digital technologies, educational technologies.

Современный этап развития цифровых технологий характеризуется активным внедрением искусственного интеллекта во все сферы профессиональной деятельности, включая дизайн и образование. Графический дизайн как область, ориентированная на визуальную коммуникацию, креативное мышление и проектную деятельность, особенно чувствителен к технологическим изменениям. Использование технологий искусственного интеллекта трансформирует традиционные подходы к созданию визуальных образов, расширяет инструментарий дизайнера и формирует новые требования к профессиональным компетенциям будущих специалистов. В условиях цифровизации образовательного пространства возрастает необходимость обновления методик преподавания дисциплины графический дизайн с учетом современных технологических решений. Инструменты искусственного интеллекта позволяют автоматизировать отдельные этапы проектирования, моделировать визуальные концепции, анализировать дизайнерские решения и адаптировать учебный процесс под индивидуальные особенности обучающихся. Это открывает новые возможности для повышения эффективности обучения, развития творческого потенциала студентов и формирования практико-ориентированных навыков.

Актуальность исследования обусловлена потребностью в научном осмыслении роли искусственного интеллекта в системе дизайн-образования, а также недостаточной разработанностью методических подходов к его интеграции в преподавание графического дизайна. Несмотря на активное распространение ИИ-инструментов в профессиональной дизайнерской среде, вопросы их педагогического применения требуют комплексного анализа с учетом дидактических, методических и этических аспектов.

Целью данной работы является анализ возможностей применения технологий искусственного интеллекта в преподавании дисциплины графический дизайн и определение их влияния на образовательный процесс и формирование профессиональных компетенций обучающихся.

Искусственный интеллект представляет собой совокупность технологий, способных имитировать интеллектуальные функции человека: обработку информации, принятие решений и генерацию новых решений. В графическом дизайне ИИ используется для генерации изображений по текстовым описаниям, разработки макетов, подбора цветовых схем и анализа эстетических характеристик визуальных решений. В образовательном процессе ИИ обеспечивает: автоматизацию рутинных задач, поддержку персонализированного обучения, интерактивное сопровождение студентов и создание инструментов визуализации для проектной деятельности [1].

Развитие технологий искусственного интеллекта предопределило формирование положительных тенденций в организации обучения графическому дизайну студентов, ориентированных на профессиональную деятельность в данной области. Применение инструментов искусственного интеллекта делает возможным создание сложных и качественных визуальных проектов, при этом заметно сокращается объем времени, необходимый для выполнения поставленной задачи [2].

Развитие генеративных моделей и машинного обучения привело к появлению инструментов, технологий, которые стали функциональным дополнением к процессу обучения

графических дизайнеров, одновременно с этим расширив спектр возможности уже практикующих специалистов при создании и реализации проектов. Искусственный интеллект сделал возможным генерирование идей и концепций, среди которых графические дизайнеры могут подбирать оптимальные решения, соответствующие их поиску. Внедрение передовых технологий дает возможность воплощать замыслы и концепции, существенно облегчая труд в сфере графического дизайна. Искусственный интеллект полезен и в образовательном процессе, формируя понимание особенностей профессиональной деятельности, связанной с созданием креативных продуктов, где акцент делается на визуальную составляющую. Инструменты искусственного интеллекта в графическом дизайне помогают решать широкий спектр задач, например: автоматическое генерирование макетов, выбор гармоничных цветовых комбинаций, улучшение качества изображений. Таким образом, становится очевидным, что для студента, изучающего графический дизайн, и для опытного дизайнера, работающего с клиентами, искусственный интеллект является ценным инструментом, который при умелом использовании способствует достижению высоких результатов [3].

Чтобы сформировать полное представление о практическом применении искусственного интеллекта в области графического дизайна, как на этапе обучения, так и в рамках осуществления деятельности на профессиональном уровне, необходимо, по нашему анализу, произвести комплексный анализ инструментов искусственного интеллекта, нашедших свое применение в решении задач, связанных с графическим дизайном [4].

В нынешних условиях, очевидно, что искусственный интеллект неуклонно утверждается в роли ключевого средства в сфере графического дизайна. Этот тренд объясняется тем, что ИИ предоставляет как начинающим, так и опытным дизайнерам широкий спектр ресурсов, значительно облегчающих разработку визуальных материалов.

Среди конкретных инструментов можно выделить:

Adobe Sensei — это интеллектуальная AI (Artificial Intelligence) -и-ML (Machine Learning), (машинное обучение) платформа, встроенная в экосистему Adobe. Она работает «в фоне» внутри приложений и расширяет их функциональность за счет искусственного интеллекта. Sensei автоматизирует рутинные операции, анализирует данные и изображения, помогает принимать решения и ускоряет творческий процесс. Не требует отдельной установки — его функции появляются сразу в приложениях Adobe при наличии подписки. Sensei впервые был представлен в 2016 году и с тех пор постоянно развивается.

Adobe Firefly — это генеративный AI-инструмент для создания и стилизации графических элементов на основе текстовых описаний, способствующий развитию творческих компетенций студентов в области компьютерного дизайна [5].

Canva — это облачная онлайн-платформа для графического дизайна, предназначенная для создания визуального контента без необходимости глубоких профессиональных навыков работы в сложных графических редакторах. Canva сочетает в себе инструменты дизайна и элементы искусственного интеллекта, что позволяет автоматизировать и упростить процесс проектирования.

Designhill Logo Maker — это онлайн-AI-инструмент для автоматического создания логотипов на основе введенных данных о бренде и выбранных стилевых параметров. Применяя этот способ, появляется возможность сгенерировать целый ряд дизайнерских решений и затем определить оптимальный вариант, беря во внимание особенности текущего проекта и индивидуальные вкусы конкретного профессионала в области графики.

Prisma — это AI-инструмент для стилизации изображений, позволяющий преобразовывать фотографии в художественные работы с применением нейросетевых

алгоритмов, что способствует развитию творческих компетенций в области графического дизайна.

Piktochart — это облачная платформа для создания инфографики и визуальных презентаций, предоставляющая набор шаблонов и инструментов для эффективного визуального представления данных в образовательной и профессиональной деятельности.

Blender — универсальный инструмент для создания и обработки 3D-визуализации, способная решать проекты различной степени сложности [6].

В ходе исследования рассмотрены возможности и перспективы применения технологий искусственного интеллекта в преподавании дисциплины «Графический дизайн». Проанализированы современные инструменты и платформы, позволяющие автоматизировать ряд учебных процессов, повысить качество визуального контента и индивидуализировать образовательный подход. Использование ИИ в образовательном процессе способствует развитию креативного мышления студентов, расширяет возможности для практической работы с графикой и дизайном, а также позволяет преподавателю эффективнее контролировать и корректировать учебные результаты.

Таким образом, интеграция технологий искусственного интеллекта в преподавание графического дизайна не только повышает эффективность образовательного процесса, но и открывает новые перспективы формирования компетенций, востребованных в современной профессиональной среде. Перспективным направлением дальнейших исследований является разработка методических рекомендаций по внедрению ИИ-технологий в учебные программы и оценка их влияния на качество обучения.

Список литературы:

1. Баланов А. Н. Цифровые платформы и системы. СПб.: Лань, 2024. 176 с.
2. Загорюлько Ю. А., Загорюлько Г. Б. Искусственный интеллект. Инженерия знаний. М.: Юрайт, 2024. 93 с.
3. Смирнова Л. О. Использование деятельностного подхода в проектах цифровой трансформации в образовании. М.: Юрайт, 2024. 170 с.
4. Катранжи Е. О. Возможности искусственного интеллекта в сфере графического дизайна // Проблемы современного педагогического образования. 2024. №85-1. С. 181-184.
5. Коровникова Н. А. Искусственный интеллект в образовательном пространстве: проблемы и перспективы // Социальные новации и социальные науки. 2021. №2. С. 98–113.
6. Кревецкий А. В., Ипатов Ю. А., Роженцова Н. И. Основы технологий искусственного интеллекта. Йошкар-Ола: ПГТУ, 2023. 272 с.

References:

1. Balanov, A. N. (2024). (Tsifrovyye platformy i sistemy. St. Petersburg. (in Russian).
2. Zagorul'ko, Yu. A., & Zagorul'ko, G. B. (2024). Iskusstvennyi intellekt. Inzheneriya znanii. Moscow. (in Russian).
3. Smirnova, L. O. (2024). Ispol'zovanie deyatel'nostnogo podkhoda v proektakh tsifrovoi transformatsii v obrazovanii. Moscow. (in Russian).
4. Katranzhi, E. O. (2024). Vozmozhnosti iskusstvennogo intellekta v sfere graficheskogo dizaina. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya*, (85-1), 181-184. (in Russian).
5. Korovnikova, N. A. (2021). Iskusstvennyi intellekt v obrazovatel'nom prostranstve: problemy i perspektivy. *Sotsial'nye novatsii i sotsial'nye nauki*, (2), 98–113. (in Russian).

6. Krevetskii, A. V., Ipatov, Yu. A., & Rozhentsova, N. I. (2023). *Osnovy tekhnologii iskusstvennogo intellekta. Ioshkar-Ola.* (in Russian).

Поступила в редакцию
10.01.2026 г.

Принята к публикации
21.01.2026 г.

Ссылка для цитирования:

Исманов О. М., Токтобаева Г. Т., Турдубаева Ж. А. Применение технологий искусственного интеллекта в преподавании дисциплины графический дизайн // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №3. С. 581-585. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/124/68>

Cite as (APA):

Ismanov O., Toktobaeva G., & Turdubaeva Zh. (2026). Application of Artificial Intelligence Technologies in Teaching Graphic Design Disciplines. *Bulletin of Science and Practice*, 12(3), 581-585. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/124/68>