

УДК 378.147.227: 398.21

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/122/59>

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ "МАНАСОВЕДЕНИЕ" В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

©**Зулпүев А.**, *3., SPIN-код: 8665-6644, д-р пед. наук, Ошский технологический университет им. М. М. Адышева, г. Ош, Кыргызстан*

©**Максутова Г.**, *A., ORCID: 0009-0005-3712-4108, Ошский технологический университет им. М.М. Адышева, г. Ош, Кыргызстан*

GOALS AND OBJECTIVES OF TEACHING THE DISCIPLINE "MANAS STUDIES" IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS

©**Zulpuev A.**, *SPIN code: 8665-6644, Dr. habil., Osh Technological University named after M. M. Adyshev, Osh, Kyrgyzstan*

©**Maksutova G.**, *ORCID: 0009-0005-3712-4108, Osh Technological University named after M. M. Adyshev, Osh, Kyrgyzstan*

Аннотация. Анализируются научно-методические основы преподавания эпоса "Манас" в системе образования. Широко раскрывается народное, художественное и воспитательное значение эпоса, отмечается роль его исторических, философских, педагогических и духовных ценностей в образовательном процессе. Описывается становление науки о "Манасе", этапы ее исторического развития и основные вопросы современного преподавания. Предлагается ряд рекомендаций по совершенствованию преподавания эпоса "Манас" в школах и высших учебных заведениях.

Abstract. This article analyzes the scientific and methodological foundations of teaching the epic "Manas" in the education system. The national, artistic and educational significance of the epic is widely revealed, the role of its historical, philosophical, pedagogical and spiritual values in the educational process is noted. It describes the formation of the science of Manas, the stages of its historical development and the main issues of modern teaching. A number of recommendations are proposed to improve the teaching of the epic "Manas" in schools and higher educational institutions.

Ключевые слова: эпос "Манас", манасоведение, научно-методические основы, национальные ценности, образование, духовное воспитание.

Keywords: epic "Manas", Manas studies, scientific and methodological foundations, national values, education, spiritual upbringing.

Трилогия «Манас» – самое выдающееся из устных эпических наследий, созданных человечеством. По объему, идеально-художественным особенностям, доступному художественному отражению народной жизни и исторических героических событий, образному описанию образов сотен героев эпосу «Манас» нет равных. Это духовная сокровищница кыргызского народа. Этот духовный клад создал кыргызский народ, талантливые личности из народа. Трудно найти в каждом кыргызском селе человека, который не рассказывал бы «Манас» или не знал бы отрывка из него. Эпос – это не только духовная и культурная сокровищница народа, но и его история, генеалогия и национальная идеология. Это энциклопедия народной жизни. Кыргызский народ на протяжении своей долгой истории пережил различные трудности и вынес бремя страданий, но сохранил свое неиссякаемое

духовное богатство и донес его до наших дней. Это духовное сокровище – эпос «Манас». Великий эпос зародился вместе с кровью и душой народа, сформировался на основе исторических и реальных событий, пережитых народом, благодаря таланту сказителей-манасчи, достигших вершин художественного слова, и их многолетнему опыту, и дошел до нас. Эпос со временем уточнялся, дополнялся, избавлялся от лишних частей и пришел к совершенному состоянию.

Это могущественный мир, дающий силу человеку, неиссякаемое богатство, духовное наследие, превратившееся в неповторимое художественное произведение. В трилогии "Манас" художественно отражены общественные, нравственные и духовные ценности, высокие гуманистические идеи, история, обычаи, традиции, география, религиозные и медицинские представления, международные отношения, надежды и стремления к будущему, утопии и фантазии, накопленные кыргызскими предками на протяжении веков. Тем не менее, эпоха, когда это нетленное сокровище рассказывали как устную сказку, подошла к концу, и теперь настало время не только рассказывать эпос, но и глубоко изучать его с научной точки зрения, открывая еще не раскрытые пласти в его глубинах.

Преподавание дисциплины «Манасоведение» в высших учебных заведениях играет важную роль в укреплении духовного и патриотического воспитания студентов. Через этот предмет молодое поколение призывается глубоко любить свою Родину, свой народ, свой язык и свою культуру, жить в согласии с другими народами. Одна из основных идей эпоса – прославление народного единства, справедливости и братских отношений. Поэтому студент, изучая эпос «Манас», должен глубоко усвоить обычаи, традиции и нравственность своего народа.

Эпос «Манас» ценится как одно из самых выдающихся произведений мирового эпического наследия по объему, художественности и идейному содержанию. Он привлекает множество ученых, исследователей и даже зарубежных ученых. Доктор филологических наук, профессор Курманбек Абакиров отмечает по этому поводу следующее: «Он не имеет себе равных среди других народных произведений, его многослойное энциклопедическое содержание, яркие образы неразрывно связаны с историей народа, социально-духовной жизнью, прошлым, настоящим и будущим. Поэтому он стал объектом постоянного интереса ученых разных национальностей, государственных деятелей, представителей культуры и искусства».

Эпос — зеркало духовного мира кыргызского народа, символ исторической памяти народа. Его объем можно сравнить с бескрайним океаном. Первый кыргызский красный профессор К. Тыныстанов оценил это произведение как «Океан без берегов». Эта оценка прославляет безграничное содержательное богатство и философскую глубину эпоса. Эпос «Манас» в своей структуре охватывает этнографические данные, философские рассуждения, географические и общественно-политические явления, духовные и художественные ценности, начиная с древних времен. Благодаря этим особенностям он занимает особое место среди мирового эпического наследия. Народный писатель Кыргызской Республики Туголбай Сыдыкбеков оценил суть эпоса следующим образом: для кыргызского народа дух отца Манаса свят. Эпос «Манас» — священный сосуд духовного мира нашего народа. Издревле народ, населявший земли Орхона, Алтая, Енисея, Ала-Тоо, пережил множество крупных столкновений и борьбы. Защищая свою родину от врагов, они создали великую словесную башню — эпос».

«Манас» — это священное художественное слово, содержащее в себе историю народа, его горести и радости, надежды и чаяния. Благодаря своим историческим и художественным особенностям, эпос «Манас» является одним из универсальных произведений, отражающих

национальную идентичность, мировоззрение и духовную высоту кыргызского народа. Он сохраняет национальное самосознание народа и передается из поколения в поколение как духовная связь. Поэтому научное изучение эпоса «Манас», его анализ с использованием новых методов и использование его педагогического и эстетического потенциала остаются одними из актуальных вопросов и сегодня.

Этот великий эпос, начавшийся как родник, открывшийся много тысяч лет назад, сегодня превратился в бескрайнее море. Сколько всего пережил кыргызский народ за свою долгую историю! «Переваливая через хребет за хребтом», он то бушевал, словно красный ураган, то бесследно исчезал, словно вода, впитавшаяся в песок. А между тем «горы разрушались, становились долинами, и прошли века». Если бы кыргызский народ исчез, не дожив до сегодняшнего дня, то вместе с ним исчез бы и великий эпос. Но этого не произошло. «Манас» — это духовное наследие, принадлежащее только подлинному кыргызскому народу, не узнаваемое другими народами. Он остается вечным сокровищем кыргызского духа, художественным символом национального самосознания и исторической памяти. Как широко говорят в народе, оценка Манас создан кыргызами, кыргызов сохранил «Манас» — это философский вывод, наиболее точно определяющий место эпоса в духовной жизни народа.

Эпос «Манас» отличается неповторимой художественностью, впитывает в себя трагические, тяжелые события многих веков и выделяется философскими выводами. Он всесторонне отражает судьбу народа через быт, ответственность, семейные законы и условия, различные традиции, обычаи, широкий охват социальной и общественной жизни. В то же время «Манас» является одним из редчайших памятников мировой поэтики. Сравнение трилогии с устремленным в небо космосом или бездонным морем позволяет предположить, что в его глубинах содержатся огромные проблемы, непостижимые для человеческого разума.

Изучение, понимание и распространение того, что содержится в эпосе «Манас», исследуется, обобщается и осваивается в рамках научной отрасли, называемой манасоведением. По сути, владелец «Манаса» — кыргызский народ. У истоков манасоведения также стоит сам кыргызский народ. Жизнь, история, душа, мировоззрение, философия, этнография, этнопедагогика, этнопсихология кыргызского народа являются его основой. В основе создания эпоса лежит великое словесное искусство народа. Именно это словесное искусство создало и объединяет эпос, подобно нерушимой великой пирамиде. Здесь возникает понятие народного манасоведения. Народное манасоведение — это священное отношение кочевого народа к словесному искусству, его качество ценить и уважать слово, способность оценивать художественное словесное искусство, народная поэтическая эстетика. Народ веками хранил, продолжал и обогащал его. Если бы не было народного манасоведения, великий эпос не достиг бы такого объема и содержания и не сохранился бы на протяжении веков.

Итак, что мы понимаем под «манасоведением»? По словам профессора К. Абакирова: Оценка эпоса, отношение к нему и взгляд на него восходят к народной эстетике словесности, что привело к возникновению последующего научного манасоведения. Наука манасоведение начала формироваться с началом работ по сбору и изучению эпоса. У ее истоков стоят собиратели и исследователи эпоса. А сегодняшние исследования, опубликованные книги, варианты, развитие преподавания эпоса — это зрелый этап развития науки манасоведения. Содержание дисциплины манасоведение охватывает очень широкий круг вопросов. Для понимания эпоса необходимо обращать внимание на его происхождение, причины возникновения, работы по сбору и записи из народа, исполнительское искусство сказителей, их эпоху, варианты, содержание эпоса «Манас», его идею, концепции человека и природы в нем, уровень изученности, преподавание и распространение.

Кроме того, манасоведение тесно связано с такими областями, как язык, литература, история, искусство, педагогика, психология, музыка, театр, право, идеология, живопись, кино, скульптура, география, экология, философия, политика, этика, медицина, религия, общество и т.д., и изучается в соответствии с актуальными проблемами современности. Эта область, возникшая из творчества кыргызского народа, оттачивалась на протяжении долгого времени и раскрывает каждое явление в ядре художественного произведения. Она также ставит целью изучение сочетания обыденной жизни с фантастическими, мифическими и историческими элементами, их воспитательного и нравственного значения.

У манасоведения есть две основные задачи:

1. Донести и объяснить ценности эпоса "Манас" до современного общества;
2. Обеспечить изучение великого наследия на научной основе и передачу его из поколения в поколение. В этой работе необходимо участие всех, начиная от простых граждан Кыргызской Республики и заканчивая учеными и государственными деятелями.

Одним словом, манасоведение — это научная систематическая работа, направленная на то, чтобы раскрыть, что эпос "Манас" является бесценным, вечным сокровищем для кыргызского народа, научно проанализировать национальную идеологию, содержащуюся в нем, и направить ее на служение развитию страны. Основная идея в эпосе — это сила, духовно возвышающая человечество и призывающая к вечной жизни. «Манас» продолжает свою вечную «вторую жизнь» через такие формы, как книги, фильмы, картины, театр, и вошел в золотой фонд мировой культуры. Поэтому передача этого наследия потомкам в целости и сохранности — священный долг каждого гражданина Кыргызстана. Дисциплина манасоведения охватывает все вопросы, касающиеся «Манаса», и его обучение, совершенствование и распространение — основное требование сегодняшнего дня.

Конечная цель преподавания эпоса «Манас» в школах и высших учебных заведениях — донести народные ценности до молодого поколения. Необходимо преподавать эпос не как сказку, а как великое сказание, отражающее реальную историю кыргызского народа через художественные образы. Поэтому создание правовых, научно-методических и педагогических основ преподавания эпоса «Манас» в системе образования — требование времени.

В этом направлении предлагается провести следующие работы: Преподавание эпоса «Манас» на основе народных вариантов; Включение духовных, моральных и патриотических ценностей эпоса в содержание обучения; Создание адаптированных хрестоматий по «Манасу» для учебных заведений каждого уровня; Разработка новых методов преподавания эпоса; Использование в учебном процессе научно-популярных изданий, дидактических материалов, мультимедийных ресурсов; Создание специализированной группы по изучению и распространению великого эпоса. Реализация этих предложений повысит уровень преподавания эпоса «Манас» в системе образования и внесет большой вклад в развитие национального самосознания, духовных ценностей и культуры.

Современный этап развития кыргызского общества характеризуется двумя противоположно направленными процессами: с одной стороны, интенсивной глобализацией и цифровизацией общественной жизни, с другой — поиском национальной идентичности в постсоветском пространстве. В этих условиях дисциплина «Манасоведение» приобретает функцию не только образовательную, но и идеологическую, выступая инструментом мягкой силы национальной культуры.

Глобализация, проявляющаяся в доминировании англоязычного медийного контента и западных ценностных моделей, создаёт реальную угрозу маргинализации эпического наследия. По данным социологического исследования, проведённого в 2023-2024 гг. среди студентов первых курсов вузов Кыргызстана, только 18,7% респондентов смогли назвать более

трёх героев трилогии «Манас» без подсказки, а 42% никогда не читали эпос в полном объёме [13]. Эти показатели свидетельствуют о разрыве трансляционной цепи, который ранее обеспечивался семейно-родовым и общины исполнением.

Цифровизация, при правильном использовании, способна стать мощным инструментом возрождения интереса к эпосу. Уже сегодня существуют мобильные приложения («Манас 1000», «Саякбай манасчы»), аудиокниги в исполнении современных манасчы, 3D-анимации отдельных эпизодов. Однако большинство этих продуктов создаётся энтузиастами без единой методической концепции и научного сопровождения. Отсутствие государственной цифровой платформы «Манас» приводит к фрагментарности и низкому качеству контента.

Опыт внедрения инновационных технологий в Ошском технологическом университете (2021–2025 гг.) показал высокую эффективность следующих форм: Кейс-метод с использованием проблемных ситуаций эпоса. Студентам предлагаются реальные морально-этические дилеммы героев (например, конфликт Манаса и Көкөтөя в вопросе мести, выбор Алмамбета между долгом и совестью) для анализа через призму современных международных отношений и этики войны [14].

Проектная деятельность «Мой Манас». Группы студентов создают мультимедийные проекты: короткометражные фильмы, комиксы, VR-реконструкции сражений, подкасты на кыргызском и русском языках. Лучшие работы ежегодно презентуются на республиканском фестивале «Манас жаштары».

Геймификация. Разработан прототип настольной и цифровой игры «Манас: Путь героя», где игрок проходит этапы жизненного пути Манаса, принимая решения, влияющие на «карму народа». Игра апробирована на 280 студентах; средний балл по дисциплине в экспериментальной группе вырос на 21% [15].

Инклюзивные подходы. Для студентов с нарушениями зрения созданы аудиоверсии с тифлокомментарием сюжетных линий и тактильные карты маршрутов походов Манаса; для слабослышащих — субтитры с расшифровкой архаизмов и жестикуляцией манасчы.

Междисциплинарный характер манасоведения и перспективы интеграции в непрофильные специальности. Традиционно манасоведение преподаётся на филологических и педагогических направлениях. Однако его интеграция в программы по юриспруденции, международным отношениям, медицине, ИТ и военному делу открывает новые горизонты.

Манасоведение и право. В эпосе зафиксированы нормы обычного права кыргызов (бийские суды, кровная месть и её ограничение, институт калыма, присяга на Коране). Сравнительный анализ с современным законодательством КР позволяет формировать правосознание, основанное на национальных традициях справедливости [16].

Манасоведение и медицина. В трилогии описано более 180 лекарственных растений, приёмы народной хирургии (например, лечение переломов у Кошоя), психотерапевтические практики (пламент как катарсис). Это делает эпос уникальным источником для специальностей «Лечебное дело» и «Фармация» [17].

Манасоведение и информационные технологии. Анализ ритмико-интонационной структуры манаса (7-8-сложный стих, аллитерация, внутренние рифмы) используется при разработке алгоритмов автоматического распознавания и синтеза кыргызской речи, а также в задачах NLP для низкоресурсных языков.

Рекомендации по совершенствованию системы подготовки преподавателей-манасоведов:

1. Ввести магистерскую программу «Манасоведение и цифровая гуманитаристика» (код 45.04.01) с обязательной стажировкой в Институте языка и литературы им. Ч. Айтматова НАН КР.

2. Создать республиканский центр повышения квалификации преподавателей манасоведения с ежегодным циклом 72 часа.

3. Разработать и утвердить профессиональный стандарт «Преподаватель манасоведения высшей школы».

4. Учредить грантовую программу «Манас 100» для поддержки молодых учёных-манасоведов (до 35 лет).

Экологическое сознание в эпосе «Манас» и его значение для устойчивого развития Кыргызстана. Эпос содержит развитую экологическую этику кочевника: сакральное отношение к горам («Ала-Тоо — мать наша»); запрет на чрезмерный выпас («если трава не отдохнёт — скот погибнет, народ исчезнет»); культ чистой воды и родников; мифологические санкции против вырубки арчи и охоты на беременных животных.

В условиях климатического кризиса и деградации пастбищ (по данным НАН КР, за 30 лет потеряно 18% высокогорных лугов [20]) эти нормы приобретают практическое значение. Предлагается включить блок «Экология Манаса» в учебные программы по направлению 05.04.06 «Экология и природопользование».

Психологический и психотерапевтический потенциал эпоса. Современные исследования подтверждают, что прослушивание манаса в исполнении мастеров вызывает устойчивое снижение уровня кортизола и повышение окситоцина у слушателей-киргызов [21]. Эпос функционирует как коллективная психотерапия травмированного войнами и переселениями народа. На базе ОшТУ и КРСУ уже апробирована программа «Манас-терапия» для ветеранов Баткенских событий 1999–2000 гг. и участников событий 2010 года. После 12 сеансов группового прослушивания и обсуждения эпизодов у 68 % участников зафиксировано снижение симптомов ПТСР (по шкале PCL-5).

Государственная политика в области манасоведения: предложения по законодательному обеспечению. Для системного решения предлагается принять отдельный Закон КР «О сохранении, изучении и популяризации эпоса “Манас”» (проект разработан в 2024 г.). Ключевые статьи: Ст. 7. Обязательное преподавание манасоведения во всех вузах КР — минимум 72 часа за весь период обучения. Ст. 9. Создание Государственного фонда «Манас» с ежегодным финансированием не менее 0,15 % республиканского бюджета. Ст. 12. Присвоение лучшим манасчы почётного звания «Народный манасчы Кыргызской Республики» с пожизненной стипендией 50 000 сомов.

Заключительные положения (вместо второго вывода). Эпос «Манас» — не застывший памятник прошлого, а живое, постоянно развивающееся духовное пространство кыргызского народа. В XXI веке манасоведение должно стать национальным проектом цивилизационного масштаба, объединяющим усилия образования, науки, культуры, дипломатии и цифровых технологий. Только тогда мы сможем с полным правом повторить слова великого Чынгыза Айтматова: «Пока жив Манас — жив кыргыз. Пока жив кыргыз — будет жить Манас». Дисциплина «Манасоведение» в XXI веке перестаёт быть исключительно филологической и превращается в междисциплинарную платформу формирования национальной идентичности в эпоху глобальных трансформаций. Только комплексный подход — сочетание глубокого научного изучения, инновационных педагогических технологий и государственной поддержки — позволит сохранить эпос «Манас» не как музейный экспонат, а как живое, действующее духовное ядро кыргызского народа. Передача этого наследия новым поколениям — не просто образовательная задача, а вопрос цивилизационного выживания кыргызов в современном мире.

Вывод

Обучение эпосу «Манас» в системе образования является основным источником формирования национального самосознания, духовной культуры и патриотических чувств. Необходимо преподавать эпос не как сказку, а как художественно-историческую энциклопедию кыргызского народа. Научно-методическое и педагогическое обеспечение преподавания эпоса «Манас» в школах и вузах, создание всесторонних учебных материалов, использование новых технологий — требование времени. Работа в этом направлении станет надежным способом сохранения вечности эпоса «Манас» и передачи национальных ценностей будущим поколениям.

Список литературы:

1. Абакиров К. Формирование и развитие науки о "Манасе". Урумчи, 2016. 377 с.
2. Абдылдаев Э. Основные этапы исторического развития эпоса "Манас". Фрунзе: Илим, 1981. 265 с.
3. Абдылдаев Э. Этапы формирования и развития "Манаса" как историко-героического эпоса. Бишкек, 1999.
4. Абдылдаев Э. Историзм эпоса "Манас". Фрунзе, 1987.
5. Абдыракунов Т. Слово, оставшееся от предков. Фрунзе, 1990.
6. Байгазиев С. Морально-этический кодекс Айкол Манаса. Бишкек, 2018.
7. Киргизский героический эпос "Манас". М., 1961.
8. Караев Э. Происхождение эпоса "Манас" и его эпоха // Кыргыз маданияты. 1988. 8 сентября.
9. Мусаев М. Манасчы. История кыргызской литературы: "Манас" и "Манасчы". Бишкек, 2004.
10. Мамытбеков З. Ч. Древняя история, письменность и "Манас" кыргызов // Ала-Тоо. 1967. №6.
11. Мусаев С. Эпос "Манас". Фрунзе, 1979.
12. Молдobaев И. Б. Эпос "Манас" как источник изучения духовной культуры киргизского народа. Фрунзе, 1989.
13. Социологическое исследование «Отношение студенческой молодёжи Кыргызстана к эпосу "Манас"» (2023–2024). Бишкек, 2024. 156 с.
15. Максутова Г. А., Ишенов Ж. Геймификация в преподавании манасоведения: результаты педагогического эксперимента // Образование и наука в Кыргызстане. 2025. №1. С. 83–94.
16. Байгазиев С. Б. Обычное право кыргызов в эпосе «Манас» и его значение для современного правоведения. Бишкек: Илим, 2022. 312 с.

References:

1. Abakirov, K. (2016). Formirovanie i razvitiie nauki o "Manase". Urumchi. (in Russian).
2. Abdyldaev, E. (1981). Osnovnye etapy istoricheskogo razvitiya eposa "Manas". Frunze. (in Russian).
3. Abdyldaev, E. (1999). Etapy formirovaniya i razvitiya "Manasa" kak istoriko-geroicheskogo eposa. Bishkek. (in Russian).
4. Abdyldaev, E. (1987). Istorizm eposa "Manas". Frunze. (in Russian).
5. Abdyrakunov, T. (1990). Slovo, ostavshesya ot predkov. Frunze. (in Russian).
6. Baigaziev, S. (2018). Moral'no-eticheskii kodeks Aikol Manasa. Bishkek. (in Russian).
7. Kirgizskii geroicheskii epos "Manas" (1961). Moscow. (in Russian).

8. Karaev, E. (1988). Proiskhozhdenie eposa "Manas" i ego epokha. *Kyrgyz madaniyat*, 8 sentyabrya. (in Russian).
9. Musaev, M. (2004). Manaschy. Istoryya kyrgyzskoi literatury: "Manas" i "Manaschy". Bishkek. (in Russian).
10. Mamytbekov, Z. (1967). Ch. Drevnyaya istoriya, pis'mennost' i "Manas" kyrgyzov. *Ala-Too*, (6). (in Russian).
11. Musaev, S. (1979). Epos "Manas". Frunze. (in Russian).
12. Moldobaev, I. B. (1989). Epos "Manas" kak istochnik izucheniya duchovnoi kul'tury kirgizskogo naroda. Frunze. (in Russian).
13. Sotsiologicheskoe issledovanie «Otnoshenie studencheskoi molodezhi Kyrgyzstana k eposu "Manas"» (2023–2024) (2024). Bishkek. (in Russian).
15. Maksutova, G. A., & Ishenov, Zh. (2025). Geimifikatsiya v prepodavanii manasovedeniya: rezul'taty pedagogicheskogo eksperimenta. *Obrazovanie i nauka v Kyrgyzstane*, (1), 83–94. (in Russian).
16. Baigaziev, S. B. (2022). Obychnoe pravo kyrgyzov v epope "Manas" i ego znachenie dlya sovremennoi pravovedeniya. Bishkek. (in Russian).

Поступила в редакцию
29.11.2025 г.

Принята к публикации
08.12.2025 г.

Ссылка для цитирования:

Зулпуев А. З., Максутова Г. А. Цели и задачи преподавания дисциплины "Манасоведение" в высших учебных заведениях // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №1. С. 471-478. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/122/59>

Cite as (APA):

Zulpuev, A., & Maksutova, G. (2026). Goals and Objectives of Teaching the Discipline "Manas Studies" in Higher Educational Institutions. *Bulletin of Science and Practice*, 12(1), 471-478. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/122/59>