

УДК 902

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/120/60>

## КЫРГЫЗСКИЕ ПРОСВЕТИТЕЛИ В КОНЦЕ XIX - НАЧАЛЕ XX ВЕКА

©*Марасулова Н. А.*, ORCID: 0009-0002-9535-7717, SPIN-код: 7273-8339, канд. истор. наук,  
Ошский технологический университет им. М. М. Адышева,  
г. Ош, Кыргызстан, [n-marasulova@mail.ru](mailto:n-marasulova@mail.ru)

©*Осмонов С. М.*, ORCID:0000-0002-8998-9331, SPIN-код:7702-1638, канд. истор. наук,  
Ошский технологический университет им. М. М. Адышева,  
г. Ош, Кыргызстан, [osmonov\\_6607@mail.ru](mailto:osmonov_6607@mail.ru)

©*Жакиев А. А.*, ORCID iD: 0009-0005-4635-7624, SPIN-код:3289-7951, Ошский  
технологический университет им. М. М. Адышева, г. Ош, Кыргызстан, [aza\\_kg\\_88@mail.ru](mailto:aza_kg_88@mail.ru)

## KYRGYZ EDUCATORS IN THE LATE 19th – EARLY 20th CENTURIES

©*Marasulova N.*, ORCID: 0009-0002-9535-7717, SPIN-code: 7273-8339, Ph.D., Osh  
Technological University named after M. M. Adysheva, Osh, Kyrgyzstan, [n-marasulova@mail.ru](mailto:n-marasulova@mail.ru)

©*Osmonov S.*, ORCID:0000-0002-8998-9331, SPIN-code:7702-1638, Ph.D., Osh Technological  
University named after M. M. Adysheva, Osh, Kyrgyzstan, [osmonov\\_6607@mail.ru](mailto:osmonov_6607@mail.ru)

©*Zhakiev A.*, ORCID: 0009-0005-4635-7624, SPIN-код: 3289-7951, Osh Technological University  
named after M. M. Adysheva, Osh, Kyrgyzstan, [aza\\_kg\\_88@mail.ru](mailto:aza_kg_88@mail.ru)

*Аннотация.* Просветительство в широком смысле слова – это общественно-политическое движение и культурное направление, зародившиеся в Европе в XVII-XVIII веках, которое основывалось на идеях разума, науки и индивидуальной свободы. О кыргызском просветительстве как о явлении в широком историко-культурном контексте у нас еще не принято обсуждать, хотя по отношению к Тоголок Молдо, Молдо Кылыч, кыргызских акынов заманистов и акынов писемников Нурмолдо, Молдо Нияз и других, иногда применяется ни к чему не обязывающее определение «просветитель» (агартуучу).

*Abstract.* Enlightenment, in the broad sense, is a socio-political movement and cultural trend that emerged in Europe in the 17th and 18th centuries, based on the ideas of reason, science, and individual freedom. It is not customary to discuss the Kyrgyz Enlightenment as a phenomenon in a broader historical and cultural context, although the non-committal term "enlightener" (agartuuchu) is sometimes applied to Togolok Moldo, Moldo Kylych, the Kyrgyz akyns of the Zamanists, and the akyns of the scribes Nurmoldo, Moldo Niyaz, and others.

*Ключевые слова:* просветительство, акыны-заманисты, акыны-писемники.

*Keywords:* enlightenment, akyns-zamanists, akyns-writers.

Под просветительством понимается исключительное внимание к человеку как таковому, к его личности как средоточию социальных образовательно-правовых, политических проблем общество критика и разоблачение проблем и препятствия мешающих его возможно полному самораскрытию и самореализаций и т.д. Просветители Европы верили, что человек может совершенствоваться и решать проблемы, используя свой разум и научные знания, а не полагаясь на суеверия, традиции или догмы. Они выступали за политические свободы равенство перед законом, свободу слова и вероисповедания. Просветители критиковали абсолютизм и сословное неравенство их движение было направлено против феодального

строю, абсолютистских монархии и всевластия церкви. Просветители считали что эти институты мешают прогрессу и счастью людей. Одной из ключевых целей было распространение знаний и образование среди широких слоев населения.

Они верили что образованный народ сможет принимать более осознанные решения и строить справедливое общество. Просветительство оказало огромное влияние на ход истории став идейной основой для великой Французской революции и войны за независимость США. Среди самых известных просветителей можно выделить Вольтера, Жан-Жака Руссо, Ш. Монтескье, Джона-Локка, И. Канта и других [1].

Кыргызское просветительство как культурно-идейное течение возникло в результате осознания необходимости кардинальных перемен в жизни народа, понимания причин и условий в которых кыргызский народ оказался на рубеже XIX-XX веков. Ведь к концу XIX века основное население продолжало вести тот же пасторально-полукочевой образ жизни, что было раньше и оставалось в массе своей неграмотным, лишенным возможности получить нормальное образование и полноценно развиваться так как оно находилось в составе Кокондского ханства, а в Кокондском государстве доступ к образованию имели лишь немногие приближенные ко двору ханства то есть более 90% населения были неграмотны.

Методологической основой исследования является принцип историзма, предполагающий рассмотрение процессов становления Кыргызского просветительства в их развитии и взаимосвязи с социально-политическим контекстом эпохи. Историко-генетический метод применялся для прослеживания этапов формирования кыргызского просветительства в середине XIX в до начала XX века.

Падение Кокандского ханства, во властной верхушке которого всегда на равных участвовало и кыргызская знать, которое представляло собой отжившее явление феодальной истории Средней Азии, было явлением, бесспорно положительным [1].

Вместе с тем вхождение в состав Российской империи и повсеместное установление царской власти в стране ничуть не способствовало улучшению жизни народа и позитивным социальным сдвигам, хотя имело место немало новшеств, чего не было раньше. Но эти новшества как в быту, так и в жизни общества вызывали весьма противоречивые чувства прежде всего потому, что прошлое безвозвратно уходило и на его место приходило нечто совершенно новое. На самом деле это было встреча с новой судьбой и с новой эпохой, с новой цивилизацией и эта встреча не могла не менять миропонимание людей весьма кардинально. Так, на первое место жизненных и социальных приоритетов кыргызы поставили грамотность, образованность и очень критическое отношение к своему прошлому [1].

Под просветительством в широком смысле слова понимается, если очень коротко выразить исключительное внимание к человеку как таковому, к его личности сосредоточению социальных образовательно-правовых, политических проблем общества, критика и разоблачение проблем и препятствий мешающих его возможно полному раскрытию и самореализации. Именно это и объединяло большинство кыргызских акынов заманистов (Арстанбек Буйлаш уулу, Калыгул Бай уулу, Молдо Кылыча). Акынов писателей (Нурмолдо, Молдо Нияз, Тоголок Молдо) и первых наших историков (Б.Солтоноев, О.Сыдык уулу) и других [1].

Если бы не было такого просветительского призыва и осознания подобной необходимости, Б. Солтоноев не написал бы свои труды и не собирал бы материал по истории кыргызов с 1895 года. В этом смысле характерны познания, которыми обладал Нурмолдо, бесспорный зачинатель письменной акынской поэзии. Он как свидетельствуют об этом его тексты, имел хорошее представление не только о литературе и культуре других

народов, его интересовали вопросы социального мироустройства и политики, даже географий. Нурмолдо хорошо знал Саади, Джамии, Фирдоуси, Алишера Навои, Низами Гянджеви, особенно газели и рубай поэта и основателя империи Великих Моголов Захреддина Бабура, выходца из Ферганской долины. Читая его произведения, можно убедиться и в том, что он был человеком весьма широких взглядов, обладающим неплохими знаниями о культуре всего региона и побывавшим во многих местах Центральной Азии – от Кашгара до Бухары. Более того, он совершил паломничество в Мекку и сумел ознакомиться с жизнью и культурой разных народов и стран арабского мира и Малой Азии. Ему хорошо было известно и то, что за страна Россия, каковы её мощь, культура, религия, и поэтому никогда не тешил себя иллюзиями относительно завоевания царизма и их исторической перспективе.

Молдо Нияз, другой акын-письменник, также имел достаточно глубокие представления об истории Востока, и о том, как живут соседние народы каковы их культура и обычаи, как устроен мир природы, даже то, куда и как мигрируют птицы в разные времена года. Поэтому это важное культурно-историческое явление в развитии Кыргызстана не должно быть обойдено вниманием историков отечественной литературы, культуры в целом. Осмоналы Сыдык уулу в 1913 г в Уфе не выпустил бы «Мухтасар тарых Кыргызийа», а в 1914 году «Тарых кыргыз Шадмания» [1].

Таким образом, письменное слово просветительства определенно проникало в культурную жизнь страны, и со временем рос его реальный престиж среди населения, все шире осознавалось важность книг, приобщения к письменной цивилизации. Именно в контексте кыргызского просветительства следует рассматривать такие произведения натурфилософского плана как «Пир беркута», «Птицы», «Буудайык», «Сказание о чуйской долине» Молдо Кылыча, «Текущая вода» Женижока, «Наставление беднякам» Тоголок Молдо и другие [2].

А знаменитые санаты Токтогула, Тоголок Молдо, Молдо Кылыча, Женижока, ставшие классикой кыргызской литературы- это кладёзь знани, огромное стремление просветить народ, направить на правильный путь, уберечь от ложного пути и ошибок [3].

В то же время эти санатыговорят о том, что кыргызские просветители глубоко осознавали проблемы и задачи, с которыми люди столкнулось в новое время и поэтому взяли на себя гражданскую ответственность быть их учителями, нередко выступая и в роли наставников и качестве критиков существующих нравов, привычек и адатов. Если раньше принято было говорить наставления опосредованно, путем аллегорий и косвенных параллелей, то такие акыны просветители, как Тоголок Молдо, использовали настоящую прямую речь:

Пишу кыргызам правого крыла,  
Пишу кыргызам левого крыла:  
Кедей, встаньте черными ступнями  
На новую тропу: она светла!  
Я вас учу, неопытных в борьбе!  
Найдите силу, мужество в себе!  
Моикедеи с черными ступнями,  
Забойтесь сами своей судьбе! [4].  
(перевод П. Шубина)

В такой же манере наставлял народ и Токтогул:

Есть сила-привыкай к труду!

Работай много дней в году  
Гулять-гуляй, но хлеб посеи  
И землю поливай в саду.  
Безделье жалкое забудь  
Трудом начни по жизни путь,  
Лишь созидательном труде  
Для человека–жизни суть [5].  
(перевод А. Тарловского)

Особняком стоят санаты и назидания Токтогула, философская глубина и жизненность которых и сегодня удивляют читателя. Он предоставлял собой целый театр: когда вспоминал свое горестное прошлое особенно сибирский период и бегство и исполнял песни и кербезы этого периода, люди плакали; а потом он мог свободно перейти к исполнению своих музыкальных произведений, улаживая слух своей аудитории; после этого он исполнял шуточные песни, сам как артист сливаясь с песней; развлекал людей с песнями и мелодиями разных народов. Если люди просили, он мог исполнять эпосы, великие и малые то есть его музыкально-поэтический репертуар был необычайно богат, а жизнь полна событий и драм, а его слово имело свою особую магию воздействия, поэтому неслучайно его называли с полным на то основанием «Тоо булбулу Токтогул», т.е. горным соловьем.

Новейшие исследования показывают, что широко распространенные представления о малограмотности и слабом образовании акынов письменников, растиражированные в учебниках литературы советского периода, далеко не соответствуют действительности. Как теперь выясняется, они не только не соответствуют действительности. Как теперь выясняется, они не только владели грамотой, но и умели писать и читать. Практически все они имели довольно глубокие представления о поэзии соседних народов, особенно о поэтической культуре Востока. Во всех крупных городах Кыргызстана действовали средние и высшие учебные заведения медресе, в городах Ош, Узген, Андижан где обучались и воспитывались сотни тысячи молодежи Кыргызстана.

Исходя из изложенного можно было бы утверждать, что явление акынов- заманистов стало ярким культурным знаменем этого переломного времени, этого рубежа двух веков, где кыргызская устная поэзия медленно, но неуклонно трансформировалась в письменную. Одновременно это стало той почвой, где выросло Кыргызское Просветительство рубежа XIX-XX веков.

#### *Список литературы:*

1. Осмонов О. Д. История Кыргызстана: (с древнейших времен до наших дней). Бишкек: Мезгил, 2018. 635 с.
2. Чотонов У. Ч. Ата Мекен тарыхы. Бишкек, 2002.
3. Карыева А. К. Жазгыч акындар жана кыргыз тарыхы (XIX-XX башы). Бишкек, 2011.
4. Тоголок Молдо. Избранное. М.: Гослитиздат, 1958. 190 с.
5. Токтогул С. Избранные произведения. Фрунзе: Киргизгосиздат, 1950. 108 с.

#### *References:*

1. Osmonov, O. D. (2018). Istoriya Kyrgyzstana: (s drevneishikh vremen do nashikh dnei). Bishkek. (in Russian).
2. Chotonov, U. Ch. (2002). Istoriya Otechestva. Bishkek. ( in Kyrgyz).

3. Karyeva, A. K. (2011). Zhazgych akyndar zhana kyrgyz tarykhy (XIX-XX bashy). Bishkek. (in Russian).
4. Togolok, Moldo (1958). Izbrannoe. Moscow. (in Russian).
5. Toktogul, S. (1950). Izbrannye proizvedeniya. Frunze. (in Russian).

*Поступила в редакцию*  
21.10.2025 г.

*Принята к публикации*  
30.10.2025 г.

---

*Ссылка для цитирования:*

Марасулова Н. А., Осмонов С. М., Жакиев А. А. Кыргызские просветители в конце XIX - начале XX века // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №11. С. 518-522. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/120/60>

*Cite as (APA):*

Marasulova, N., Osmonov, S., & Zhakiev, A. (2025). Kyrgyz educators in the late 19th – early 20th centuries. *Bulletin of Science and Practice*, 11(11), 518-522. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/120/60>