

УДК 821.512.154 (575.2)

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/116/84>

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ ЕДИНСТВА ПРОСТРАНСТВА
И ВРЕМЕНИ В КОМПОЗИЦИОННОЙ СТРУКТУРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
(на примере романа Т. Сыдыкбекова «Путь»)**

©**Акматова В. С.**, ORCID: 0009-0004-2489-6187, д-р филол. наук, Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына, г. Бишкек, Кыргызстан, venerakg@mail.ru

©**Дамилова Н. А.**, ORCID: 0000-0001-6017-860X, SPIN-код: 2090-2625, Ошский государственный университет, г. Ош, Кыргызстан, ndamilova@oshsu.kg

©**Баатырбекова Э. О.**, ORCID: 0000-0003-0338-7274, SPIN-код: 9430-9660, Ошский государственный университет, г. Ош, Кыргызстан, baatyrbekovaeldana9@gmail.com

**THE ARTISTIC FUNCTION OF THE UNITY OF SPACE
AND TIME IN THE COMPOSITIONAL STRUCTURE OF A LITERARY WORK
(Based on T. Sydykbekov's Novel the Path)**

©**Akmatova V.**, ORCID: 0009-0004-2489-6187, Dr. habil., Kyrgyz National University named after J. Balasagyn, Bishkek, Kyrgyzstan, venerakg@mail.ru

©**Damilova N.**, ORCID: 0000-0001-6017-860X, SPIN-code: 2090-2625, Osh State University, Osh, Kyrgyzstan, ndamilova@oshsu.kg

©**Baatyrbekova E.**, ORCID: 0000-0003-0338-7274, SPIN-код: 9430-9660, Osh State University, Osh, Kyrgyzstan, baatyrbekovaeldana9@gmail.com

Аннотация. Анализируется художественная функция единства времени и пространства в композиционной структуре художественного произведения на примере романа Т. Сыдыкбекова «Путь». Рассматривается исследование понятий времени и пространства в литературоведении, а также значение введенного русским учёным М. Бахтиным понятия хронотопа в художественном произведении. На примере произведения «Жол» рассматривается то, что в пространство и время выступают не просто как фон, но и как концептуальные категории, формирующие и определяющие произведение, и то, как эти категории составляют основу композиции и являются её неотъемлемой частью. Делаются выводы о том, что в произведении «Жол» мастерски использованное автором единство времени и пространства не вызывает недоверия у читателя и, с одной стороны, выполняет художественную функцию, а с другой — играет важную роль в превращении жизненной правды в художественную.

Abstract. Analyzes the artistic function of the unity of time and space in the compositional structure of a literary work, using T. Sydykbekov's novel "The Path" as an example. It briefly examines the study of the concepts of time and space in literary criticism, as well as the significance of the concept of chronotope, introduced by Russian scholar M. Bakhtin, in a literary work. Using the work The Path as an example, it discusses how space and time are not just a backdrop but also conceptual categories that shape and define the work, and how these categories form the basis of the composition and are an integral part of it. Conclusions are drawn that in the work The Path, the author's skillful use of the unity of time and space does not cause disbelief in the reader and, on the one hand, fulfills an artistic function, while on the other, plays an important role in transforming life's truth into artistic truth.

Ключевые слова: хронотоп, единство времени и пространства, биографический хронотоп, художественная функция.

Keywords: chronotope, unity of time and space, biographical chronotope, artistic function.

Художественное произведение — это форма эстетического освоения действительности, способ выражения человеком своего понимания мира и отношения к нему. Подобно другим видам искусства, оно представляет собой художественное отражение реальной жизни. Однако реальность в художественном тексте — это не простое воспроизведение действительности, а эстетическая реконструкция, отражающая творческое воображение и миропонимание автора. Мир литературного произведения отличается от реального мира и существует по особым законам, установленным самим автором. В этом мире события, герои, явления и объекты создаются в соответствии с субъективным восприятием автора. Художественный мир обладает собственной целостностью и отражает мировоззрение, философские и эстетические взгляды автора. Он представляется читателю через структуру событий, динамику сюжета, формирование и развитие образов персонажей.

Художественный мир — это не полное отражение реальности, а условная модель, творчески воссозданная на её основе. Ни один писатель не может отразить действительность в полной мере и в точности такой, какая она есть. Он отбирает определённые аспекты реальности и перерабатывает их в соответствии со своей художественной концепцией. Поэтому художественный мир всегда представляет собой художественную интерпретацию отобранных локальных элементов, направленных на выражение определённых философских идей.

В то же время как реальность, так и художественный мир немислимы без пространства и времени. Пространство и время являются основополагающими категориями, определяющими структуру и существование художественного мира. «Художественный мир, как и реальная действительность, в нём отображённая, функционирует во времени и пространстве» [1]. Каждый компонент художественного мира обладает пространственно-временным статусом, и именно эти категории играют ключевую роль в формировании содержательных, структурных и композиционных особенностей произведения.

Время и пространство в художественном произведении не совпадают с их аналогами в реальной жизни, поскольку невозможно отразить действительность полностью и точно. Например, в романе Т. Сыдыкбекова «Путь» охватываются события, происходившие на кыргызской земле в течение тридцати лет — от времён за два-три года до Уркуна и ближе к концу войны. Отразить всю реальность этого тридцатилетнего периода в произведении невозможно. Следовательно, литературное произведение — это не копия действительности, а художественный мир, выражающий творческое воображение и миропонимание автора.

Одной из главных задач, которую человечество пыталось решить с древнейших времён, было познание времени и окружающего мира, то есть пространства. Время — одна из двух (наряду с пространством) основных форм существования бесконечно развивающейся материи. Бесконечность пространства и времени. Вне пространства и времени нет движения материи. Необратимая последовательность существования всех явлений и предметов от прошлого к настоящему и будущему. Пространство — одна из двух (наряду с временем) основных форм существования материи, характеризующаяся протяжённостью и объёмом. Движение материи в пространстве и во времени [2].

Первоначально эти термины использовались в математике и физике. Широкое распространение они получили после появления теории относительности Альберта

Эйнштейна. В филологической науке исследование категорий пространства и времени занимало важное место с древних времен. Например, Анаксагор, Демокрит, Эсхил, Аристотель, К. Фидлер, А. Хильдебранд, Г. Вёльфлин, О. Шпенглер, И. П. Никитин, Д. С. Лихачев, Ю. М. Лотман, Г. Г. Шпет и другие ученые объясняли со всех сторон природу этих категорий. В области литературоведения основная роль в разработке категорий художественного пространства и времени принадлежит М. М. Бахтину. Он предложил «последовательный хронотопический подход» для исследования художественного произведения [3].

До этого в литературе время и пространство рассматривались отдельно. Бахтин доказал их единство и неразрывную связь. Пространство и время, иначе говоря хронотоп, как одна из основных категорий художественного мира, созданного писателем, имеют особое значение. Этот термин был введен в науку М. М. Бахтиным, который определял его как «наделённое смыслом время и пространство». По его мнению, хронотоп является основой сюжетной структуры художественного текста и участвует в определении судьбы, поведения персонажей и их взаимоотношений с окружающим миром. «Хронотоп» (с древнегреческого — «время-пространство») — это единство пространственных и временных параметров, направленное на выражение определённого культурного и художественного смысла [4].

Учёный М. М. Бахтин, глубоко исследовавший это понятие, предложил ныне широко используемый термин «хронотоп» для обозначения литературно-художественного единства пространства и времени. Хронотоп имеет индивидуальный характер в зависимости от смысла, и с этой точки зрения художественное произведение обладает многослойной структурой. Представитель Тарту-Московской семиотической школы П. Тороп развил это понятие, выделив на основе пространственно-временной связи в романе три уровня хронотопа: топографический, психологический и метафизический [5].

Иными словами, фоном сюжета, созданного писателем в произведении, является хронотоп. В кыргызском литературоведении данная проблема пока не стала объектом отдельного научного исследования. Пространство и время — это не просто фон, а концептуальные категории, формирующие и определяющие произведение. Без них художественный мир не может существовать. Они составляют основу композиции художественного произведения. Каждый образ, событие, деталь представлены в рамках пространственных и временных координат. Развитие персонажа связано с течением времени, а его действия и поведение реализуются в пространственной среде. Посредством хронотопического анализа можно определить среду, в которой происходят события художественного произведения, временной контекст, значения, возникающие в данном пространстве и времени, а также их идейно-философскую нагрузку.

В объяснении М. Бахтина хронотоп — это важный элемент, определяющий идейно-тематическую структуру художественного текста. Он оказывает непосредственное влияние на развитие сюжета, судьбы персонажей, логику событий. В зависимости от жанра и литературной эпохи формы хронотопа изменяются. Хронотопы принципиально различаются друг от друга в зависимости от жанра произведения. Например, в эпических произведениях пространство изображается подробно, а время представлено в связи с историческими и социальными процессами. В психологических романах время может выступать как психологическое время, отражающее внутренние изменения героя. В поэзии пространство и время чаще всего предлагаются в символической форме. В автобиографических и мемуарных произведениях единство времени и пространства тесно связано с личной жизнью автора и жизнью общества, что отражается посредством использования ретроспективного метода. Речь персонажей, используемые ими предметы, одежда, место жительства и другие

элементы также определяют пространство и время, формируя неотъемлемое единство композиции произведения.

Например: «– Пропитание мужчины и волка — в дороге, милый мой. Не вспоминай о доме. Таких сирот, как ты, государство само учит. Возвращайся человеком, – сказал и поцеловал меня в щеку... Брат проводил меня до пристани у подножия Каракола. При себе у меня было ровно пятьдесят пять сомов. За шесть сомов двадцать пять тыйынов я купил билет на пароход. Одеядло, сшитое матерью из синей ткани, куржун с дорожной едой — это был мой багаж. Калпак растопыренными полями, сшитая из голубого сукна, — самый красивый и модный головной убор того времени. На мне была всё та же синяя шинель ручной работы, уже изрядно поношенная» [6].

В этом эпизоде отражены обстоятельства получения образования и просветительской деятельности в Кыргызстане 1930-х годов. Через него показан образ подростка, который, несмотря на нехватку средств, с жадной жаждой знаний отправляется в столицу.

Таким образом, художественный мир — это идеальная модель, организованная через категории времени и пространства и отражающая мировоззрение и эстетический подход автора. Исследование времени и пространства в произведениях является одной из основных задач литературоведения. Посредством хронотопа можно понять структуру художественного мира, его внутреннюю логику и смысловые связи между автором и читателем.

Жанр произведения определяется через хронотоп. Чем шире рамки времени и пространства, тем масштабнее создаются произведения — романы. Например, единство времени и пространства в произведении Т. Сыдыкбекова «Путь» позволяет выявить характерные черты романа мемуарного жанра.

В хронологическом сюжете, отражённом в художественном произведении классическим способом, завязка, кульминация, развязка и финал передаются последовательно, а события развиваются системно и упорядоченно в определённом времени и пространстве, приближённо к реальности. Однако в художественном творчестве пространство и время могут быть условно изменены. Время может сокращаться или растягиваться, останавливаться или возвращаться назад, а пространство — перемещаться с одного места на другое, что является закономерным явлением. Это характерно для неклассического способа изложения сюжета. В таком случае повествование может начинаться с конца или середины сюжета. Сюжетные события передаются не в традиционной последовательности, а через воспоминания, эмоции, размышления или психологическое состояние героя. Для того, чтобы передать художественное пространство и время понятно и кратко, от писателя требуется особое мастерство. Например, в композиции произведения Т. Сыдыкбекова «Путь» мы остановимся на функции единства времени и пространства как художественного средства. Для её понимания необходимо учитывать автобиографично-мемуарные особенности произведения. Роман начинается с беседы автора с больной старшей сестрой: «Тысяча девятьсот семьдесят восьмой год, двадцать шестое января. В семь часов двадцать пять минут я начал писать эти строки... Я родился в год крысы – в 1912 году, а моя сестра — в год змеи, она родилась в 1905 году... Одна из тех матерей, перенёсших в жизни много страданий, моя сестра, сейчас сидит передо мной, словно крошечная фигурка... Время от времени сестра говорит: “Я уеду к вашему дяде во Фрунзе”, а внуки обнимают её за подол и просят: “Не уезжай, бабушка, а кто же тогда будет нас кормить?” Недавно я позвал к себе окружённую внуками сестру» [6]. В этом эпизоде чётко прослеживается время и пространство происходящих событий.

Автору 66 лет, его «хрупкой», «инвалидной», «маленькой» сестре — 73 года. Они находятся в городе Фрунзе, в доме автора. Автор, бросая взгляд на свою сестру, вспоминает

свое детство, село, кочевую жизнь, и свой народ — такой же «спокойный», «терпеливый» и «уравновешенный», как его сестра, несмотря на то, что на него «опрокинулся котёл бедствий». Повествователем является сам автор. Он обращается к прошлому и описывает события, свидетелем которых был сам, что становится очевидным для читателя. Далее, обращаясь к прошлому (ретроспективность), автор продолжает события и снова возвращается в настоящее время. Этот эпизод в начале произведения служит мостом к художественному описанию реальных событий, пережитых автором на кыргызской земле. Образ его сестры, пережившей множество трудностей жизни, передаёт также судьбу множества кыргызских матерей в тяжёлые времена. Осуществление задуманной идеи с помощью выбора таких художественных приёмов — это мастерство писателя. В произведении сюжет развивается с помощью приёмов ретроспекции, возвращения к настоящему и проспекции, то есть в разных направлениях (параллельно, с обращением в прошлое, возвращением в настоящее, с устремлённостью в будущее), иными словами, реальный хронотоп не отображается в строго хронологическом порядке.

В мемуарном произведении Т. Сыдыкбекова «Путь» чётко прослеживается единство пространства и времени, хронотоп занимает особое место. В этом произведении реальные жизненные факты, воспоминания, исторические условия, а также связь природы и человеческой судьбы представлены в тесном единстве. Сюжет охватывает продолжительный временной отрезок, хронотоп многоаспектен. В качестве времени для сюжета автор выбрал мирный период до 1916 года на кыргызской земле, историческое время Уркуна, скитаний, тяжёлой жизни после Октябрьской революции, начало советской эпохи, времена бурного развития просветительской деятельности в 1930-х годах, получение образования в городе, путь к писательству, военное время — через эти этапы автор описывает свою судьбу, начиная с детства, другими словами, время охватывает вышеперечисленные биографические этапы жизни. Эти этапы переплетаются с историческим контекстом и реализуются на фоне крупных процессов. Следовательно, время развивается параллельно как на личностном, так и на общественном уровне. При этом время показано не только как хронологическая последовательность, но и как слой социальных и духовных изменений. А пространством в произведении выступают кыргызское село, семейное пространство, кочевой быт, районы, через которые проходили во время скитаний, горы, дороги — всё это превращается в символические пространства. Школа, столица — путь к знаниям — становятся порогом более широкого социального пространства. Это пространственное изменение соответствует росту от деревенского детского сознания до интеллектуального писателя. Пространство здесь не просто фон событий, но и элемент, определяющий развитие сюжета и персонажей. Иначе говоря, оно выступает как основное средство раскрытия образов героев. В этом смысле хронотоп играет ключевую роль в раскрытии идей воспитания, роста, формирования личности. Автор художественными средствами связывает тяжёлые моменты своей жизни (утрата отца, скитания, переселения, массовые бедствия, тяжёлая жизнь, болезни, военное время) и судьбоносные повороты (получение образования, путь в творчество) с судьбой народа.

Хронотоп в произведении Т. Сыдыкбекова «Путь» — это художественное средство, которое через пространство и время раскрывает переходный период кыргызского общества и процесс формирования национального самосознания через становление личности. В произведении можно выделить социальный, биографический и духовный хронотопы. Основное внимание уделяется автобиографическо-мемуарному хронотопу, поскольку в повествовании тесно переплетены личная судьба писателя и общественная история. Это глубоко отражает связь между формированием личности автора и историческими

преобразованиями в кыргызском обществе. В особенности повышает художественную ценность произведения биографический хронотоп, который охватывает путь становления личности с детства до юности.

Автобиографическо-мемуарный хронотоп — это единство времени и пространства в произведении, основанное на реальных событиях из жизни писателя. М. М. Бахтин описывает такой художественный хронотоп как «пограничную область пересечения истории и личной судьбы». В автобиографических и мемуарных произведениях историческое время (крупные события в стране и обществе) тесно переплетается с личным биографическим временем (этапами жизни автора). Пространство же изображается в связи с конкретной географической средой, где происходили эти события [5].

Автобиографическо-мемуарный хронотоп — это художественный мир, в котором пересекаются личная судьба человека и история народа. Посредством него автор воссоздаёт время и пространство на основе реальных событий, передавая читателю глубокий смысл личной жизни и влияние общественных перемен художественным языком. Написанное в мемуарном жанре произведение «Путь» основано на подлинных событиях. Жизненный путь автора — от детства до становления мастером художественного слова — представлен не только как личная судьба, но и как отражение историко-общественного процесса. Хронотоп даёт читателю возможность глубже понять художественный текст, ведь он представляет собой не просто один из элементов произведения, а основную структуру, объединяющую их в единое целое. Хронотоп является фактором, определяющим судьбы героев, развитие сюжета и реализацию авторской идеи.

В романе Т. Сыдыкбекова «Путь» сюжет посвящён не только жизненному пути писателя — в нём отражена жизнь, судьба и мировоззрение личности в тесной связи с жизнью и развитием кыргызского общества. Роман состоит из девяти разделов, каждый из которых имеет собственное название: «Воля моей матери», «Скитания», «В Ичке-Суу», «Первые уроки», «Горькое и сладкое», «Поэзия и жизнь», «Смерть и жизнь», «На своём пути», «Вверх» [7]. Уже сами названия подчёркивают художественное пространство и время произведения. Таким образом, учитывая мемуарную природу произведения, нижеуказанные моменты можно определить как элементы биографического хронотопа.

В хронотопе детства пространство связано с деревней, юртами и природой, а время — с детским возрастом, утратой отца и Уркуном в 1916 году. Это создает условия для формирования сознания ребенка и его раннего погружения в реалии жизни. «Лето в разгаре. Небо безоблачное. Село на возвышенности, и я тоже на этом возвышении. Юрты стоят тут и там, на зелёной траве, как забытые огромные яйца. Ощущение, что эти юрты давно уже забыты на этой высоте. Тянущиеся луга, пасущиеся лошади...». «Позже, спустя годы, когда я рассказал матери об этом образе, оставшемся в моей памяти, она посмотрела на меня с удивлением: „Тогда наша деревня только расположилась на холмах Кен-Суу. Родственники казахи принесли мясо и курут, тебе тогда было два года...”» [6].

Эти описания создают образ кыргызского села, обживающегося в новой местности, кочевого образа жизни, прекрасной природы, счастливого детства, беззаботной жизни. «Когда отец умирает, ребенку тяжело... До меня никому не было дела... „Ай, вот так это бывает, когда отец умирает”, — думал я...» [6].

В этом эпизоде через сюжет автор мастерски показывает, как ребенок в возрасте трех лет, «сразу после смерти отца забывает всё», ощущая одиночество, и как с этого момента в его душе происходят большие изменения. Даже в детской, наивной душе трагическое событие производит глубокое впечатление, и автор с великой чуткостью изображает, как ребенок начинает стремиться к пониманию окружающего мира.

Хронотоп Уркун как историческое событие отражает судьбу народа и одновременно трагедию, воспринятую через призму детских чувств. Например: «Когда я проснулся от сладкого сна, передо мной не было моей постели, где я обычно спал. Огромные яркие звезды были так близки, что, казалось, до них можно было дотянуться рукой. Таких огромных звезд я не видел ни до этого, ни после. Ночь была темная. Ветер шумел. Я шёл, будто кто-то меня вёл. Близко, очень близко плакал ребёнок. Он как будто потерял своих родителей и оказался завернут в черный гроб, его голос был самым жалким» [6].

Здесь время — ночь, открытое пространство, дорога. В жизни персонажей, которые раньше вели спокойную жизнь, наступает тревожный момент, их душа страдает, и эта напряженная ситуация передается читателю. В этом хронотопе пространство — это удаление от родного края, столкновение с природой чуждых краёв, мучительный путь, тяжёлая жизнь, страдания, вызванные возвращением на Родину. Время же представлено как жестокий, страшный, но в то же время углубляющий сознание период. «На бездорожье в горных пастбищах скот движется в неизвестном направлении. Люди словно не обращали внимания друг на друга — каждый нёс свою боль и боролся в одиночку.... Мы ведь не думали, что вот так, измождённые, в бегстве и страхе, однажды пересечём тебя, Текес, — реку, которую веками переходили наши предки» [6].

Учёба, получение знаний у муллы, город, дом хозяина, школа изображены как пространство, а 20-30-е годы — период, когда система образования только начинает формироваться, — как время. В этот период пространство расширяется, происходит переход в новый мир, к знаниям, городской культуре, а также борьба между повседневной жизнью в доме хозяина и духовным миром, внутренний мир ребёнка наполняется идеями просвещения. «В домах, где мы жили, не было возможности заниматься уроками. Мы искали друг друга и встречались. Встретиться было несложно. В длинной тени ряда сплошных красных лавок на старом базаре мы шли, громко ступая по доскам... В переднем ларьке продавалась соль. Какой толк нам от соли? А в лавке неподалёку продавались книги, напечатанные на кыргызском языке. Мы часто бегали туда-сюда в тени книжной лавки» [6].

В хронотопе столицы молодой Сыдыкбеков получает образование, работает и начинает свой творческий путь. Здесь время — это советский период, время больших интеллектуальных и идеологических изменений. Пространство же — влияние городской жизни, всесторонне развивающийся город, больница, борьба с болезнью, возникновение площадки для творчества, платформа для новых идей. «Тем временем ярый поклонник культуры студент третьего курса с кудрявыми волосами, Абдымомун уулу, всегда нарядно одетый, идя, зажав одну газету под мышкой, а другую читая, держа раскрытой, радостно сообщил:

— Ура, ребята! Из нашего техникума тоже вышел поэт. У Сыдыкбекова тоже есть стихи.

Конечно, я обрадовался. Ладони вспотели. Ребята поздравили... Э-э, если Бог даст, и я тоже буду поэтам. Писать стихи мне тоже под силу, — воодушевился я» [6].

В хронотопе войны происходит изменение исторического пространства и начало новых испытаний. «Война началась. Великая беда смыкает с тебя и болезнь, и сожаление... Столкновение с врагом лицом к лицу — это фронт, а поле для работы — это трудовой фронт» [6]. На этом этапе историческое пространство изменилось: поле битвы, трудовой фронт, новые испытания.

В заключение, в романе Т. Сыдыкбекова «Путь» единство времени и пространства — это биографический хронотоп, который показывает взаимосвязь художественного мира и судьбы человека. Здесь историческое время сочетается с личными жизненными периодами, и

передаётся посредством широкого пространства. Каждая форма хронотопа способствует пониманию развития сознания автора и формирования национального сознания. Единство времени и пространства, являясь одним из основных компонентов создания художественного образа в произведении, помогает полноценно воспринимать художественную реальность и организует композицию произведения. Поскольку время и пространство, изображенные автором, используются с мастерством, они не вызывают недоверия у читателя. Они неотъемлемая часть произведения. В произведении время и пространство, использованные писателем, с одной стороны, выполняют художественную функцию, а с другой — играют важную роль в превращении реальной жизни в художественную реальность.

Список литературы:

1. Тураева Б. Б. Категория художественного времени в литературе (на примере узбекских исторических романов) // Молодой учёный. 2014. №3(62). С. 853–856.
2. Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка: А-Я. СПб: Норинт, 1998. 1534 с.
3. Фаликова Н. Э. Хронотоп как категория исторической поэтики // Проблемы исторической поэтики. 1992. №2. С. 45-57.
4. Левченко Я. Словарь терминологии тартуско-московской семиотической школы. Тарту, 1999.
5. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Литературно-критические статьи. М.: Художественная литература, 1986. С. 121-290.
6. Сыдыкбеков Т. Путь: Автобиографический роман. Для молодежи. Фрунзе, 2022. 584 с.
7. Дамилова Н. А. Мемуарные произведения Туголбая Сыдыкбекова // Бюллетень науки и практики. 2023. Т. 9. №7. С. 468-472. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/92/67>
8. Сыдыкбеков Т. Путь: Автобиографический роман. Для молодежи. Бишкек: Мектеп, 1982. 524 с.
9. Кондрашов В. А., Чекалов Д. А., Копорулина В. П. Новейший философский словарь. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 668 с.

References:

1. Turaeva, B. B. (2014). Kategoriya khudozhestvennogo vremeni v literature (na primere uzbekskikh istoricheskikh romanov). *Molodoi uchenyi*, (3(62)), 853–856. (in Russian).
2. Kuznetsov, S. A. (1998). Bol'shoi tolkovyi slovar' russkogo yazyka: A-Ya. St. Petersburg. (in Russian).
3. Falikova N. E. (1992). Khronotop kak kategoriya istoricheskoi poetiki. *Problemy istoricheskoi poetiki*, (2), 45-57. (in Russian).
4. Levchenko, Ya. (1999). Slovar' terminologii tartusko-moskovskoi semioticheskoi shkoly. Tartu. (in Russian).
5. Bakhtin, M. M. (1986). Formy vremeni i khronotopa v romane. Ocherki po istoricheskoi poetike. In *Literaturno-kriticheskie stat'i*. Moscow, 121-290. (in Russian).
6. Sydykbekov, T. (2022). Put': Avtobiograficheskii roman. Dlya molodezhi. Frunze. (in Russian).
7. Damilova, N. (2023). Memoir Works of Tugolbai Sydykbekov. *Bulletin of Science and Practice*, 9(7), 468-472. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/92/67>

8. Sydykbekov, T. (1982). Put': Avtobiograficheskii roman. Dlya molodezhi. Bishkek. (in Russian).

9. Kondrashov, V. A., Chekalov, D. A., & Koporulina, V. P. (2008). Noveishii filosofskii slovar'. Rostov-na-Donu. (in Russian).

*Работа поступила
в редакцию 10.05.2025 г.*

*Принята к публикации
15.05.2025 г.*

Ссылка для цитирования:

Акматова В. С., Дамилова Н. А., Баатырбекова Э. О. Художественная функция единства пространства и времени в композиционной структуре произведения (на примере романа Т. Сыдыкбекова «Путь») // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №7. С. 596-604. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/116/84>

Cite as (APA):

Akmatova, V., Damilova, N., & Baatyrbekova, E. (2025). The Artistic Function of the Unity of Space and Time in the Compositional Structure of a Literary Work (based on T. Sydykbekov's Novel the Path). *Bulletin of Science and Practice*, 11(7), 596-604. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/116/84>