

УДК 930.85

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/115/83>

ЭТНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕМЕСЕЛ В МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ЖИТЕЛЕЙ СУРХАНСКОГО ОАЗИСА

©Турсунов Н. Н., д-р истор. наук, Термезский университет
экономики и сервиса, г. Ташкент, Узбекистан

©Кабиллов К. Э., канд. истор. наук, Термезский университет
экономики и сервиса, г. Ташкент, Узбекистан

ETHNIC FEATURES OF CRAFTS IN THE MATERIAL CULTURE OF THE RESIDENTS OF THE SURKHAN OASIS

©Турсунов Н., Dr. habil., Termez University of Economics and Service, Tashkent, Uzbekistan

©Кабиллов К., Ph.D., Termez University of Economics and Service, Tashkent, Uzbekistan

Аннотация. Рассматриваются особенности деятельности населения Сурханского оазиса в конце XIX – начале XX в., также проанализирована роль ремесла в развитии народной ремесленной культуры. Объясняется, как жители Сурханского оазиса использовали продукция, производимую в области ремесел, с древнейших времен до наших дней в скотоводстве, земледелии и торговых отношениях.

Abstract. Examines the peculiarities of the activities of the Surkhan oasis in the late 19th – early 20th centuries, and also analyzes the role of crafts in the development of folk craft culture. This article explains how the inhabitants of the Surkhan oasis used products produced in the field of handicrafts from ancient times to the present day in cattle breeding, agriculture and trade relations.

Ключевые слова: Сурханская долина, земледельчество, животноводство.

Keywords: Surkhan Valley, agriculture, livestock.

В истории человечества одним из ранних сформировавшихся стоянок древних народов являлась Сурханская долина. Эта территория известна благодаря стоянкам древних людей, ранним формам земледелия, животноводства, ремесленничества, культурным артефактам. Сурханская долина состояла из трех владений Бухарского эмирата. В него входили Байсунский, Шерабадский и Денауские бекства. Освещение хозяйственной деятельности населения, изучение ремесленнических образцов с этнографической стороны дают большие возможности для определения и научного анализа семейного быта народа и их места в общественном развитии [1]. В результате развития производства появившиеся орудия труда непрерывно совершенствовались и встраивались в хозяйственный быт народа. Были такие виды ремесленничества, которыми занимались целые семьи, махаллэй, а иногда и все население кишлака [2]. В зависимости от ремесла давались имена главе семьи, махалли, кишлака (например, Шодмон-кузнец). Определенный вид ремесленничества был во многом связан с тем, на какой территории развивалось ремесло, с оседлостью или полuosедлостью населения, природой территории, наличием сырья. Например, гончарное ремесло развито только в Шерабаде, потому что глина Шерабады пригодна для этого. Сделанные гончарами Шерабады тандыры, кувшины, хумы известны своей прочностью [3].

На сегодняшний день также имеется своеобразная школа ремесла в Шерабаде. Также в Шерабадском бекстве получили развитие кожевенное, сапожное, ткацкое, золотошвейное,

кондитерское и игрушечное производства. В Байсуне и Денау в основном были развиты кузнечное, ювелирное, деревообрабатывающее ремесла [4].

В восточном Бухарском бекстве имелось множество горных территорий и для их охраны требовалось оружие, на которое был большой спрос, поэтому в оружейных мастерских изготавливались сабли, стрелы, щиты, ножи, мечи. Для их изготовления использовались железные и угольные руды, имеющиеся в Юрчинском, Байсунском и Шерабадском бекствах, в Байсунском бекстве имелось 25 рудоплавительных печей [5]. Постепенно местное производство стало вытесняться за счет ввоза извне качественного оружия и других железных изделий, в результате чего ремесленникам пришлось поменять профессии. Например, кузнецы, живущие в горной территории Байсуна, хорошо освоили строительство жилья из дерева. В Байсунском бекстве имелось предприятие по литью чугуна, там же использовалось угольное топливо [6]. Из исторических источников известно, что медно-чеканное искусство является очень древним по происхождению. В Сурханской долине это искусство получило свое развитие в XVIII–XIX вв. Мастера меди изготавливали медную посуду двумя способами: литьем и чеканкой [7].

На территории Байсуна и Шерабады было широко развито ювелирное искусство. В ювелирных мастерских изготавливались из серебра, меди и золота красивые женские украшения. Богатые чиновники заказывали себе специальные перстни, эти перстни имели свою печать и имя владельца. Мастера, изготавливавшие печати, были на особом положении. В начале XVIII–XX в. мастера-ювелиры изготавливали золотые и серебряные украшения с искусственными камнями из Индии и Ирана. Исследования показывают, что ювелиры не использовали чистое серебро и золото из-за того, что по своей природе они очень мягкие. Серебро выделялось из других руд, и для прочности в серебро и золото добавляли медь и бронзу. Являющаяся нашей гордостью национальная одежда нашла свое отражение в изделиях ремесленников, развитие национального вышивального искусства выделялось своими территориальными традициями [8].

Широко распространенная в Байсунском бекстве байсунская тюбетейка выделялась своей округлостью, бахромой, вышитыми прочными нитями узорами, устойчивостью к влаге; для вязания использовались прочные шерстяные нитки. Байсунские тюбетейки в основном изготавливались из бархата, сатина и чистого шелка. В Сурханской долине с древности особую историю имеют вязальные чапаны, которые придают особый колорит нашим национальным традициям. Изготовленные из мягких хлопковых нитей, чапаны надежно защищали человека от холода. Чапаны шились с учетом возраста, служебного положения, должности [9].

Мастера при подготовке подмастерьев учитывали их интерес к ремеслу, трудолюбие, терпимость и их способности по усвоению этой профессии. Приехавшие из соседних территорий в Сурханскую долину люди привозили свой народный промысел, например проживающая на юге Сурхана группа цыган (лули) вела полuosедлую жизнь и занималась обработкой дерева. Туркмены, проживающие на этой же территории, тоже имели свои ремесла. Они мастерили лодки из деревьев, растущих по берегам Амударьи, перевозили с одного берега на другой грузы и пассажиров, зарабатывая этим и внося свой вклад в развитие торговли. Кроме этого, проживающие на берегу Амударьи туркменские мужчины были мастерами по изготовлению ювелирных изделий, а женщины-туркменки славились своими туркменскими коврами [10].

Евреи в основном проживали в городах и занимались слесарными работами, пошивом шапок, изготовлением ювелирных изделий. В заключение надо отметить, что изготовление изделий с учетом народных традиций было основным занятием мастеров-ремесленников [11].

Проживающие в Сурханской долине оседлые и полuosедлые народы имели свои верования, обряды, ритуалы. Народный промысел внес большой вклад в развитие народной материальной культуры, способствовал сплочению народностей. Хозяйственная деятельность и традиционные занятия населения Сурханской долины имеет давний исторический опыт.

Список литературы:

1. Полевые записи. 1999. 2 тетрадь. Шерабадский район, п. Эгарчи.
2. Аннаев Т., Шайдуллаев Ш. Сурхондарё тарихидан лавҳалар. Ташкент, 1997. С. 22-23.
3. Кабулов Э. Хозяйственная жизнь Сурханского оазиса. Ташкент, 2012. 263 с.
4. Полевые записи. 1999. Шерабадский район, п. Кизилолма.
5. Массон М. Е. К истории черной металлургии Узбекистана. Ташкент, 1947. 56 с.
6. Полевые записи. 2000. Байсунский район, Чармгары махалла.
7. Ремпель Л. И. Далекое и близкое: Страницы жизни, быта, строительного дела, ремесла и искусства Старой Бухары. Ташкент, 1982. 242 с.
8. Полевые записи. 2004. 8 тетрадь. Байсун, Шерабадский районы.
9. Полевые записи. 2001. Байсунский район, п. Авлод.
10. Полевые записи. 2003. Термезский район, п. Паттакесар.
11. Полевые записи, 2001. Город Байсун, махалла Заргузар.

References:

1. Polevye zapisi (1999). 2 tetrad'. Sherabadskii raion, p. Egarchi.
2. Annaev, T., & Shaidullaev, Sh. (1997). Surkhondare tarikhidan lavxalar. Tashkent, 22-23.
3. Kabulov, E. (2012). Khozyaistvennaya zhizn' Surkhanskogo oazisa. Tashkent.
4. Polevye zapisi (1999). Sherabadskii raion, p. Kizilolma.
5. Masson, M. E. (1947). K istorii chernoi metallurgii Uzbekistana. Tashkent.
6. Polevye zapisi (2000). Baisunskii raion, Charmgary makhalla.
7. Rempel', L. I. (1982). Dalekoe i blizkoe: Stranitsy zhizni, byta, stroitel'nogo dela, remesla i iskusstva Staroi Bukhary. Tashkent.
8. Polevye zapisi (2004). 8 tetrad'. Baisun, Sherabadckii raiony.
9. Polevye zapisi (2001). Baisunskii raion, p. Avlod.
10. Polevye zapisi. (2003). Termezskii raion, p. Pattakesar.
11. Polevye zapisi, (2001). Gorod Baisun, makhalla Zarguzar.

*Работа поступила
в редакцию 09.04.2025 г.*

*Принята к публикации
17.04.2025 г.*

Ссылка для цитирования:

Турсунов Н. Н., Кабилов К. Э. Этнические особенности ремесел в материальной культуре жителей Сурханского Оазиса // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №6. С. 677-679. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/115/83>

Cite as (APA):

Tursunov, N., & Kabilov, K. (2025). Ethnic Features of Crafts in the Material Culture of the Residents of the Surkhan Oasis. *Bulletin of Science and Practice*, 11(6), 677-679. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/115/83>