

ОТРАЖЕНИЕ ПОНЯТИЕ ДЕМОН В ЭПОСЕ “МАНАС”

©*Айталиева Т. К.*, канд. филол. наук, Таласский государственный университет,
г. Талас, Кыргызстан, *aitalieva.75@mail.ru*

REFLECTION OF THE CONCEPT OF DEMON IN THE EPIC “MANAS”

©*Aitalieva T.*, Ph.D., Talas State University, Talas, Kyrgyzstan, *aitalieva.75@mail.ru*

Аннотация. В религиях мира существует множество убеждений, каждая из которых предлагает свое видение бога, ангелов и демонов. К примеру, в мусульманской религии дьявол, известный как Иблис или Сатана, был создан Богом из огня и обладал способностью менять облик и форму. Иблис горделиво возражал Богу, утверждая, что, будучи созданным из огня, он чище человека, созданного из почвы. Эта гордыня и стала причиной его падения. Рассматривается версия манасчи С. Орозбакова. Это связано с тем, что в версии сказителя много религиозных элементов. В то же время рассказчик включает в свою версию понятия дьявола, демона и дьявола, встречающиеся в религиозных книгах, и дает информацию о них. Проанализировано, как С. Орозбаков в своем варианте использовал легенды, упомянутые в религиозных книгах.

Abstract. There are many beliefs in the religions of the world, each of which offers its own vision of God, angels and demons. For example, in the Muslim religion, the devil, known as Iblis or Satan, was created by God from fire and had the ability to change shape and form. Iblis proudly objected to God, claiming that, being created from fire, he was purer than man, created from soil. This pride was the reason for his downfall. The article discusses the version of manaschi by S. Orozbekov. This is due to the fact that the narrator's version contains many religious elements. At the same time, the narrator includes in his version the concepts of devil, demon and devil found in religious books and gives information about them. It is analyzed how S. Orozbekov used legends mentioned in religious books in his version.

Ключевые слова: эпос, понятие дьявола, огонь, почва, искушение, заблуждение, ангел, азазель, легенда, религия.

Keywords: epic, concept of the devil, fire, soil, temptation, delusion, angel, azazel, legend, religion.

В многообразии религиозных верований мира каждая культура предлагает своё уникальное понимание божественного, ангельского и демонического начал. Например, в исламе дьявол, известный как Иблис или Сатана, был сотворён Богом из огня и наделён способностью менять свою форму и облик. Иблис проявил высокомерие, отказавшись поклониться Адаму, созданному из глины, считая себя, как существо огненной природы, превосходящим его. Эта гордыня и неповиновение Богу стали причиной его падения.

В исламе джинны (иногда называемые демонами) классифицируются на шесть уровней в зависимости от степени их влияния на людей. На низшей ступени находятся джинны уровня джинний, которые неспособны причинять вред. Следующий уровень – аамиры, джинны, живущие в домах людей и, как считается, способные вызывать несчастья, если не

соблюдаются определённые правила (например, произнесение молитвы при входе в дом). Джинны аруах воздействуют преимущественно на детей и подростков, искушая их и толкая к дурным поступкам, порой доводя до мыслей о самоубийстве. Джинны уровня шайтан, напротив, воздействуют на все возрастные группы, стремясь сбить людей с истинного пути и посеять ненависть к праведникам. Джинны уровня маарид связаны с экстрасенсами и колдунами, подслушивая разговоры ангелов и передавая искажённую информацию через своих посредников, создают в головах людей ложные представления о будущем. Наконец, джинны уровня ифрит сотрудничают с магами, обучая их колдовству и чёрной магии, способным причинять болезни, разлучать семьи и сеять множество других бед (<https://lul.su/fVj0>).

В большинстве религий Бог почитается как средоточие добра, милосердия и справедливости, и все благие события и достижения приписываются его воле. Ангелы, как слуги Божьи, выступают посредниками его благодати, направляя и защищая людей. Дьявол же, напротив, является воплощением зла, источником негативных событий, искушений и страданий. Он постоянно стремится сбить человека с праведного пути, но важно помнить, что каждый наделён свободой выбора и ответственен за свои деяния. Таким образом, жизнь предстаёт как поле битвы между добром и злом, где личные решения определяют судьбу каждого.

В кыргызском эпосе «Манас» также встречаются понятия, связанные с демоническим миром, такие как «демон», «дьявол» и «азезил». Известно, что сказитель Сагынбай Орозбаков, будучи глубоко религиозным человеком, в своём варианте эпоса обогатил свой вариант эпоса мотивами и сюжетами, связанными с этими понятиями. Его вариант, насчитывающий 180 378 стихотворных строк, является одним из самых объёмных и включает в себя 148 упоминаний слова «азезил» (дьявол) и 184 упоминания слова «дьявол». Изучение контекста использования этих слов в варианте С.Орозбакова позволяет получить ценные сведения о мировоззрении и представлениях о добре и зле того времени [1].

В эпосе «Манас» понятие демонического также проявляется через кыргызское слово «жинди», этимологически связанное со словом «жиндүү» — «имеющий беса». В кыргызском языке «жинди» означает «сумасшедший», и часто используется для описания человека, чьё поведение отклоняется от нормы. В эпосе, некое необычное, непонятное поведение главного героя Манаса в его юношеские годы, отец Жакып объясняет тем, что в его сына вселился бес, что подчеркивает восприятие демонического влияния на жизнь людей.

В кыргызском эпосе «Манас» также встречается упоминание о китайском хане по имени Нескара. Особое внимание уделяется его коню по имени Чабдар, наделенному даром речи и способностью предвидеть будущее. Однако за этими необычайными способностями, как выясняется, кроется демоническое влияние: шесть демонов говорят через Чабдара, искусно маскируя свои речи под слова коня. В эпосе также Нескара окружен пятьюдесятью невидимыми и неосязаемыми воинами-гигантами, которым он безоговорочно доверяет, несмотря на их незримое присутствие. В повествовании эпоса понятия «демон», «дьявол» и «азезил» используются как синонимы, что подчеркивает их взаимозаменяемость в данном контексте.

Конь Чабдар, говоря человеческим голосом, предостерегает Нескару о рождении мальчика-героя по имени Манас и предрекает неминуемые беды, если тот не будет немедленно уничтожен. Поддавшись этим демоническим наущениям, Нескара отправляется на поиски Манаса, и, найдя его, вступает в жестокую схватку. Однако в решающий момент на помощь Манасу приходит Кызыр, чья молитва с божественной силой изгоняет демонов и

дьяволов, поддерживающих Нескару, заставляя их в ужасе бежать и отдалиться на расстояние в сорок дней.

Кызыр, почитаемый как покровитель главного героя эпоса «Манас», в толковых словарях определяется как один из пророков. Согласно преданиям, он обрёл бессмертие, испив воды вечной жизни, и теперь покровительствует людям, направляя их на путь успеха. У кыргызов широко распространены понятия Кызыр-Илияс и кырк чилтен, что подтверждается его частым появлением в качестве покровителя положительных героев как в эпосе «Манас», так и в малых эпических сказаниях. Подобные архаичные мотивы, как наделение животных человеческой речью и образы чудесных существ покровительствующих главным героям, широко распространены в кыргызских эпосах, что свидетельствует о глубокой связи демонических предзнаменований с религиозными представлениями. Слово «азезил» также часто встречается в эпосе «Манас». Согласно энциклопедии «Манас», «азезил» в библейских и мусульманских легендах — это имя Сатаны до его падения, когда он был ангелом, еще не совершившим греха. Легенда гласит, что до создания человека Бог назначил Азезила правителем земных демонов. У кыргызов азезил, как правило, понимается как синоним Сатаны. В эпосе «Манас» Азезил обманывает и соблазняет эпических врагов, принадлежащих к языческой культуре, выдавая себя за божество [2].

В варианте Сагынбая Орозбакова встреча казахского хана Эр Кокчо и Алмамбета сопровождается подробной беседой о религиозных верованиях. Кокчо обстоятельно рассказывает Алмамбету об основах исламской религии, что позволяет проследить, как представления сказителя о религии, вероятно, сформированные на основе его личных знаний, находят отражение в его творчестве. Согласно тексту эпоса, Бог, разгневавшись, создал ад, пламя которого изначально было в сорок раз горячее нынешнего. Чтобы дать человеку возможность трудиться, Бог сорок раз гасит адский огонь и переносит его части в этот мир. Из этой огненной силы, распространяющейся по всей Земле, рождаются Арбилиты и Тарбилиты. Их слава заключалась в том, что они были известны как «ажыс-мажыс», то есть обладали способностью вводить людей в заблуждение. Изучение этимологии этих слов открывает интересные перспективы. Далее в эпосе рассказывается, как Азезил молится и поклоняется Богу. За это Бог вызволяет его из ада и назначает правителем мира. Азезил не пропускает ни одного места, где бы он не поклонился Богу, тем самым достигает своей цели и поднимается на шестое небо, но преисполненный гордыни, думает: «Кто может сравниться со мной в учености?». Бог, зная мысли Азезила, помещает мокроту в его горло. Азезил, вопреки законам природы, плюет вверх, а не вниз и его слюна устремившись в небо, где образует нечто отвратительное, катящееся по кругу и постепенно превращающееся в Черную гору.

Бог, помыслив о сотворении человека, посылает ангелов раздобыть горсть земли. Земля, провидя грядущую судьбу своего творения, в задумчивости молвит:

Из меня сотворят человека,
Будут сажать деревья,
Возводить дома,
Заботясь о суетной жизни,
Станут меня копать,
Убивать себе подобных,
Проливать кровь,
Сеять разрушение.

И вести себя безрассудно. Она отказывает посланцам небес. Ангелы, вернувшись ни с чем, предстают пред ликом Бога. Тогда Бог отправляет Гавриила, Михаила и Исрафила, но и

им земля не внимает. Лишь Азраил, четвертым нисшедший к земле, с силой исторгает горсть земли. Возмущенная земля вопрошает о грядущих последствиях, но Азраил, уверив её, что действует по воле Всевышнего, умиряет её гнев. Земля соглашается, как бы усмехнувшись пред неизбежным, а Бог, давая знак, молвит: «Да будет так, я верну его обратно» Так, Сагынбай Орозбаков, искусно переложив на язык поэзии содержание древних сказаний, облакает их в стихотворную форму.

В мусульманской традиции бытует представление, что человек, из земли сотворенный, в землю и возвратится. Бог создал Адама и Еву, даровав им райские кущи, врата которых стерегли попугай и змея. Азезил, подступив к попугаю, льстивыми речами восхваляет его голос и дивную красоту, пророча скорую смерть и тлен, что пожрут всю эту прелесть. Попугай, взволнованный словами лукавого, рассказывает обо всём змее. Оба, объятые тревогой, вопрошают Азезила, как можно обрести бессмертие. Он же, лукаво усмехаясь, предлагает: «Проведите меня в рай, ибо лишь в пасти змеи, я смогу проникнуть туда». Укрывшись в обличье змеи, Азезил, проникнув в райский сад, искушает Еву и Адама, прельщая их вкусить от плода запретного, после чего Бог, в гневе, изгоняет их из рая. В религиозных преданиях сказывают и о других запретных плодах таких как пшеница или виноград, которые могли послужить причиной их изгнания. С. Орозбаков, искусно сплетая эти мотивы, являет в своем сказании неразрывную взаимосвязь причин и следствий сей истории.

В заключение, можно с уверенностью сказать, что понятие демонического в великом эпосе «Манас» требует дальнейшего, глубокого осмысления. В этой грандиозной эпопее сокрыто огромное количество информации, связанной с исследуемой темой, и она, несомненно, заслуживает тщательного изучения.

Список литературы.:

1. Орозбаков С. Манас. Бишкек, 2010.
2. «Манас» энциклопедиясы Т. 1. Бишкек, 1995.

References:

1. Orozbekov, S. (2010). Manas. Bishkek. (in Kyrgyz).
2. Entsiklopediya "Manas" (1995). Bishkek. (in Kyrgyz).

*Работа поступила
в редакцию 23.12.2024 г.*

*Принята к публикации
30.12.2024 г.*

Ссылка для цитирования:

Айталиева Т. К. Отражение понятие демон в эпосе “Манас” // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №2. С. 530-533. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/111/67>

Cite as (APA):

Aitalieva. T. (2025). Reflection of the Concept of Demon in the Epic “Manas”. *Bulletin of Science and Practice*, 11(2), 530-533. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/111/67>