

УДК 372.87

https://doi.org/10.33619/2414-2948/111/58

РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУРАКА «ТУРНА»

©*Камилжан кызы К*, ORCID: 0009-0001-2948-6775, Ошский технологический университет, г. Ош, Кыргызстан, etkamilzhan92@bk.ru

©*Арзиев М.*, ORCID:0009-0002-6759-2154, канд. техн. наук, Ошский технологический университет, г. Ош, Кыргызстан, musa.arzиеv@mail.ru

©*Абдыкалыкова Н. С.*, ORCID:0009-0006-9254-3425, Ошский технологический университет, г. Ош, Кыргызстан, nabdykalykova73@gmail.com

DEVELOPMENT OF A MANUFACTURING PROCESS KURAKA “TURNA”

©*Kamilzhan kyzy K*, ORCID: 0009-0001-2948-6775, Osh Technological University, Osh, Kyrgyzstan, etkamilzhan92@bk.ru

©*Arzиеv M.*, ORCID:0009-0002-6759-2154, Ph.D., Osh Technological University, Osh, Kyrgyzstan, musa.arzиеv@mail.ru

©*Abdykalykova N.*, ORCID:0009-0006-9254-3425, Osh Technological University, Osh, Kyrgyzstan, nabdykalykova73@gmail.com

Аннотация. Исследована технология изготовления национальных художественно-прикладных лоскутных изделий кыргызского народа (курак), разработана технология изготовления «курака». Создана технологическая последовательность процесса изготовления курака «турна». Продемонстрирована возможность предоставления смысла лоскутным изделиям с помощью видов курака и их строения.

Abstract. The article examines the technology of making national artistic patchwork products of the Kyrgyz people, and the technology of making “kurak” has been developed. The technological sequence of the production process of kurak “turna” has been created. The possibility of providing meaning to patchwork products with the help of types of dried apricots and their structure is demonstrated.

Ключевые слова: курак, мастерица, костюм, искусство, изделия, технология, шитье, крой, курак «турна», занавес.

Keywords: kurak, mester, costume, art, things, costume, technology, sewing, kurak “turna” curtain,

Изготовление курака (лоскутное шитье) является одним из видов народного художественно-прикладного творчества кыргызского народа. Существует множество видов курака, используемых издревле народными мастерицами в отделке вещей и одежды. Мастерицы, в зависимости от творческого потенциала и уровня мастерства, составляли каждый вид курака по разному, создавали композиции из различных видов курака, шили различные изделия из лоскутов ткани и отделявали кураком одежду [1, 2].

Со времени получения кыргызским народом независимости, национальным ремеслам, в том числе кураку (лоскутному шитью) стало уделяться больше внимания. Стал увеличиваться ассортимент изделий с использованием курака. Костюмы, отделанные кураком, звезды шоу-бизнеса надевают на сцену, обычные люди в повседневной жизни, на

торжественные мероприятия, а молодежь носит трендовые национальные колоритные костюмы, отделанные кураком в соответствии с направлениями современной моды. Эти изделия, костюмы и аксессуары, выполненные с использованием курака, широко распространяются за рубежом. Увеличивается и количество предприятий, изготавливающих эти изделия [2-4].

В прошлые времена мастерицы шили каждый вид курака своими способами. Изделия, отделанные таким кураком можно увидеть в музеях, в альбомах, книгах. В настоящее время способы пошива курака демонстрируются в мастер-классах в интернет сетях, организованных мастерицами. Однако, до сегодняшних дней, нет разработки технологии процесса изготовления курака. Является актуальной разработка технологического процесса пошива курака для его качественного изготовления и обеспечения предприятий, выпускающих изделия на основе курака, технологией изготовления курака.

Для исследования применены методы познания на эмпирическом и теоритическом уровне. Используются следующие эмпирические методы: наблюдение, описание, сравнение, а также теоритические методы: анализ, синтез, обобщение и подобие. Результаты исследования выведены в соответствии с логическими законами [5].

Курак «турна». Курак «турна» является часто применяемым видом лоскутного шитья при пошиве изделий и отделке костюмов. В предметах быта, сшитых из лоскутов или отделанных кураком, обязательно встречается курак «турна». Перед тем как выдать дочерей замуж, заранее готовят приданное для них. И здесь, также встречается курак «турна», которым в сочетании с другими видами курака отделяют одеяла, подушки, занавеси и другие вещи приданного [4].



Рисунок 1. Изделия, изготовленные на предприятиях с применением курака «турна»

Вещи для приданного на основе курака собираются и соединяются из лоскутов, сшитых различными видами курака. Каждая деталь лоскутного шитья (курака) имеет знаковое значение, сохраненное испокон веков. В этих знаках заключены сакральные пожелания или же сакральные благословения. Детали со знаковым значением обязательно присутствуют в огородительной занавеси из курака (көшөгө), предназначенной для молодых, в приданном невесты. Каждая мастерица, сшившая такой көшөгө для приданного, очень подробно расскажет его философию. Опытные мастерицы курака вкладывают особый смысл своим изделиям из курака, видам курака и их строению. Тот, кто разбирается в знаковых значениях каждого вида курака, поймет сакральный смысл, заложенный в көшөгө, сшитом из лоскутов и представленном на Рисунке 2.



Рисунок 2. Занавесь из курака

Присутствуют следующие виды кураков: «тумар» (оберег), «звездочка», «пшеница», ну, и конечно же, лоскуты тканей соединены в курак «турна» и отделаны вышивкой. Курак «тумар» имеет следующее сакральное значение: он охраняет от бед, сглаза, плохих слов, в целом от всего нехорошего. Не случайно курак «тумар» размещали на көшөгө в приданном невесты, верили, что он защитит молодоженов от всего злого, от несчастий.

«Звездочка» является пожеланием молодым взаимоуважения, благоразумия, терпения, воспитанности, веры и других хороших качеств так много, как звезд на небе. Курак «пшеница» также имеет свое сакральное значение - пожелание молодоженам изобилия, спокойствия, благополучной семейной жизни.

В строение көшөгө добавлены два четырехугольных курака «турна», соединенных в форме бесконечности. У курака «турна» нет начала и конца, его элементы соединены в единое и бесконечное целое, что имеет определенный посыл для молодой семьи: чтобы в их жизни отдельные, ее составляющие периоды, соединились, словно лоскуты курака, в счастливую семейную жизнь, бесконечное счастье. Курак в форме четырехугольника из лоскутов тканей имеет определенное значение. Эти, собранные в четырехугольник, кусочки тканей являются не просто композиционными элементами, добавленными для отделки курака. В строении четырехугольного курака заключается особый смысл – пожелание вновь созданной семье благополучия, изобилия и процветания. Расположенная на көшөгө в середине курака четырехугольная вышивка тоже имеет свою философию и «расшифровывается» по своему.

Издrevле у кыргызского народа национальная одежда, головные уборы и костюмы отдeльвались кураком. Известные народные умелицы шили костюмы на основе курака, придавая им особый смысл. В кураке костюма для девушек, выходящих замуж заключалась глубокая философия. В настоящее время курак в отделке одежды и костюмов используется для придания им национального колорита.



Рисунок 3. Костюмы с применением курака

На основе исследования информации, собранной по кураку “турна” и его пошиву, с помощью таких методов эмпирического и теоритического исследования как анализ, сравнение, обобщение и логика, выявлены этапы изготовления курака “турна” и выполняемые на каждом этапе работы. Изготовление курака состоит из следующих этапов: подготовка, выкраивание, пошив и отделка.

На этапе подготовки выполняются следующие работы: разработка композиции (дизайна) изделия с применением курака; выполнение эскиза курака изделия с соблюдением размерного масштаба; вычерчивание схемы курака на основе его эскиза, нумерация каждой детали курака; подготовка необходимых для пошива курака материалов: лоскутов ткани, швейных ниток, клеевых материалов и др.

На этапе выкраивания выполняются следующие работы: разработка (составление) спецификации деталей курака согласно схемы курака; приклеивание тканей и их лоскутов, плохо держащих форму, к клеевым материалам; выкраивание деталей курака из тканей и их кусков; соединение деталей курака по номерам.

Этап выкраивания выполняется в зависимости от вида изделия из курака и его количества.

На этапе пошива курака выполняются следующие работы: разработка технологической последовательности изготовления курака; пошив курака по разработанной технологии.

На этапе отделки изготовления курака, кураку или изделию с его применением придается товарный вид.

Этап отделки. Отделка изделия на основе курака осуществляется в такой же технологической последовательности, как и других швейных изделий. В изготовлении различных изделий курак «турна» применяется как самостоятельно, так и с другими видами курака. Поэтому, технологическая последовательность разработана для этого вида курака. Согласно собранной информации по пошиву курака «турна», стало известно, что мастерицы шьют его разными методами, каждая по своему. На основе анализа методов народных умелиц по пошиву курака «турна» была разработана простая технологическая последовательность изготовления курака «турна», с целью внедрения ее в производство.

Технологический процесс изготовления курака «турна». Пошив курака «турна» начинается с цветного изображения курака и составления схемы рисунка. В схеме каждая деталь нумеруется.

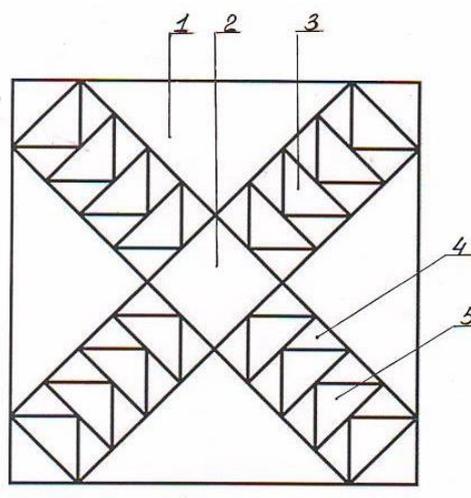
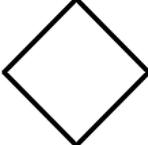
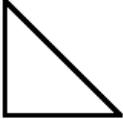
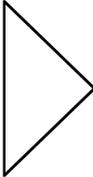


Рисунок и схема курака «турна»: 1 - основная деталь, 2 - центральная деталь, 3 - центральный треугольник, 4 - боковой треугольник, 5 - одно крыло

Составляется спецификация каждой выкроенной детали курака «турна» в соответствии с составленной схемой.

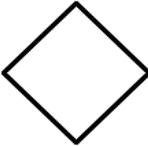
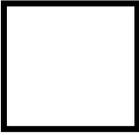
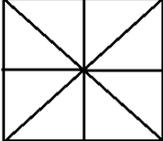
СПЕЦИФИКАЦИЯ ДЕТАЛЕЙ КУРАКА

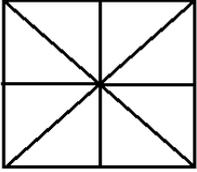
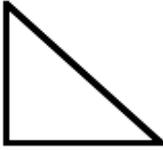
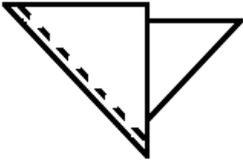
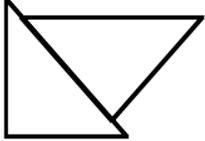
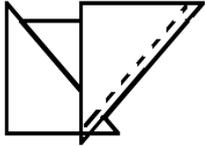
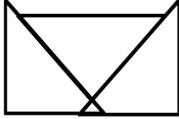
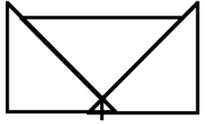
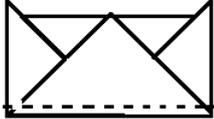
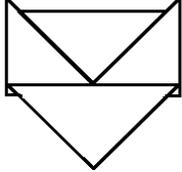
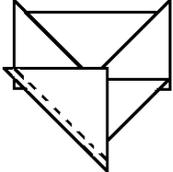
Название и чертеж деталей курака	Кол-во
Выкройка детали для центральных треугольников	2

Название и чертеж деталей курака		Кол-во
Выкройка детали для боковых треугольников		4
Центральная деталь		1
Центральный треугольник		16
Боковой треугольник		32
Основная деталь треугольник, пришиваемый к крыльям		4

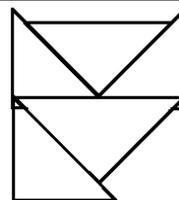
После составления спецификация деталей курака “турна” разрабатывается технологическая последовательность изготовления курака “турна”

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

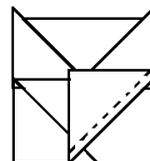
Выкраивание центральной детали	
Выкраивание детали для центральных треугольников	
Проведение линий для подготовки центральных треугольников	
Выкраивание центральных треугольников по проведенным линиям	
Выкраивание детали для боковых треугольников	

Проведение линий для подготовки боковых треугольников	
Выкраивание боковых треугольников по проведенным линиям	
<i>Пришивание боковых треугольников к центральному треугольнику</i>	
Пришивание бокового треугольника по длинной стороне (гипотенузе) к левой боковой стороне (катету) центрального треугольника	
Проглаживание шва, соединяющего боковой треугольник и центральный треугольник по его левой боковой стороне	
Пришивание бокового треугольника по длинной стороне (гипотенузе) к правой боковой стороне (катету) центрального треугольника	
Проглаживание шва, соединяющего боковой треугольник и центральный треугольник по его правой боковой стороне	
<i>Пошив второго ряда курака</i>	
Отметка точки, располагающейся на расстоянии 0,6 мм вниз от вершины прямого угла центрального треугольника	
Отметка середины длинной стороны (гипотенузы) центрального треугольника второго ряда	
Пришивание центрального треугольника второго ряда к соединенным треугольникам первого ряда, совмещая его с отмеченной на расстоянии 0,6 мм точкой	
Проглаживание шва центрального треугольника второго ряда	
Пришивание бокового треугольника по длинной стороне (гипотенузе) к левой боковой стороне (катету) центрального треугольника второго ряда	

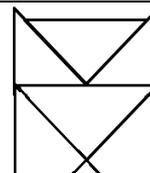
Проглаживание шва, соединяющего боковой треугольник и центральный треугольник второго ряда по его левой боковой стороне



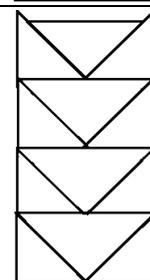
Пришивание бокового треугольника по длинной стороне (гипотенузе) к правой боковой стороне (катету) центрального треугольника второго ряда



Проглаживание шва, соединяющего боковой треугольник и центральный треугольник второго ряда по его правой боковой стороне

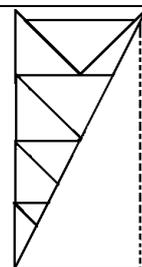


Внешний вид полученного крыла курака “турна”
Остальные три крыла шьются в такой же, вышеуказанной последовательности

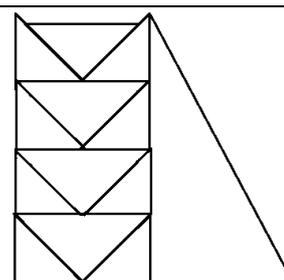


Пришивание к правой и левой боковым сторонам первого крыла курака основных деталей - треугольников

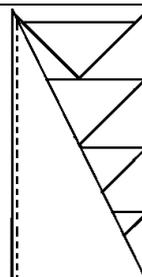
Пришивание к правой боковой стороне первого крыла курака основного треугольника



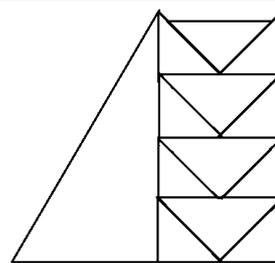
Проглаживание шва, соединяющего первое крыло курака “турна” по его правой стороне и основной треугольник



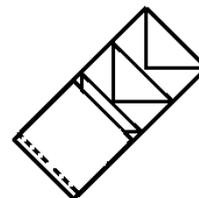
Пришивание к левой боковой стороне первого крыла курака основного треугольника



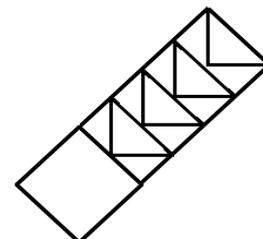
Проглаживание шва, соединяющего первое крыло курака “турна” по его левой стороне и основной треугольник



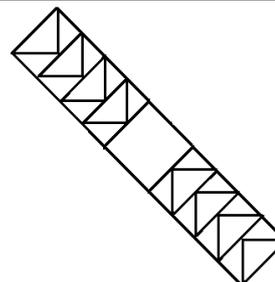
Пришивание сшитого второго крыла курака к центральной детали



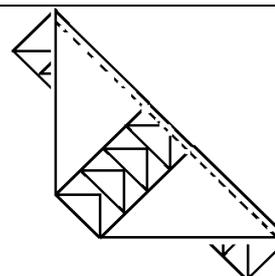
Проглаживание шва, соединяющего второе крыло курака “турна” и центральную деталь



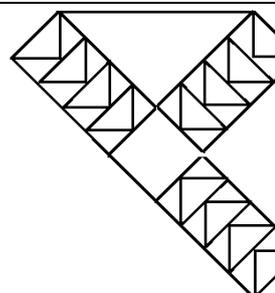
Пришивание сшитого третьего крыла курака к центральной детали по той же последовательности и проглаживание



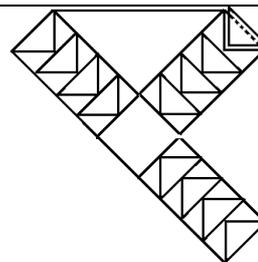
Пришивание к правой стороне детали, состоящей из центральной детали-квадрата, второго и третьего крыла, первого крыла с пришитыми основными треугольниками



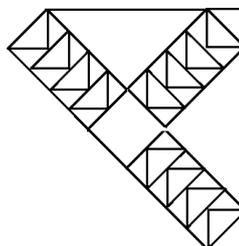
Проглаживание шва, соединяющего деталь, состоящей из центральной детали-квадрата, второго, третьего крыла, и первое крыло с пришитыми основными треугольниками. Ко второй, левой стороне детали пришивается четвертое крыло в той же последовательности и проглаживается



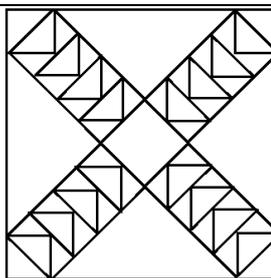
Пришивание к первому углу полученной фигуры завершающего
треугольника



Проглаживание завершающего треугольника, пришитого к углу



Остальные три завершающих треугольника пришиваются в той же
последовательности



Разработанный порядок пошива курака полностью применен в разработке технологической последовательности изготовления курака «турна». Иными словами говоря, доказано, что разработанная технология пошива курака «турна» может быть использована в производстве изделий с применением курака. Народные мастерицы, вместе с эстетическим видом, придавали особый смысл, сакральное значение изделиям на основе курака, в особенности изделиям в приданном невест, через виды и строение кураков. Предприятия швейной промышленности, выпускающие изделия с применением курака, обязательно должны принять эти творческие особенности народных мастериц. Различные изделия из курака должны оцениваться не только по качеству, эстетическому виду, колоритности, но и по содержательности, смысловому значению.

Вывод

Разработанная технология изготовления изделий из курака и порядок пошива курака предлагаются предприятиям, выпускающим изделия с применением курака, для внедрения в производство. При составлении композиции изделий на основе курака нужно придать им, вместе с их утилитарными и эстетическими свойствами, сакральное значение курака, его особый смысл, что повышает ценность изготовленных изделий.

Список литературы:

1. Абрамзон С. М. Кыргыздар. Фурунзе: Кыргызстан, 1989. 213 с.
2. Акматалиев А. А. Жасалма өнөр чеберлери: Элдик өнөр жөнүндө очерк. Фурунзе: Киргизия, 1982. 152 с.
3. Камилжан кызы К., Арзиев М. А., Абдыкалыкова Н. С. Методика и технология изготовления «курака» // Бюллетень науки и практики. 2024. Т. 10. №6. С. 588-597. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/103/68>
4. Арзиев М., Сыдыкова Ж. А. Развитие ассортимента валяльно-войлочных изделий // Наука. Образование. Техника. 2015. №1. С. 80-88.

5. Арзиев М., Абдыкалыкова Н. С. Classification of sewing machines and semi-automatic machines // Известия Кыргызского государственного технического университета им. И. Раззакова. 2020. №2. С. 156-163.

References:

1. Abramzon, S. M. (1989). Kyrgyzdar. Furunze. (in Russian).
2. Akmatalliev, A. A. (1982). Zhasalma өнөр чеберлери: Eldik өнөр zhönundө ocherk. Furunze. (in Russian).
3. Kamilzhan kyzy, K., Arziev, M., & Abdykalykova, N. (2024). The Art of Patchwork Kurak. *Bulletin of Science and Practice*, 10(6), 588-597. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/103/68>
4. Arziev, M., & Sydykova, Zh. A. (2015). Razvitie assortimenta valyal'no-voilochnykh izdelii. *Nauka. Obrazovanie. Tekhnika*, (1), 80-88.
5. Arziev, M., & Abdykalykova, N. S. (2020). Classification of sewing machines and semi-automatic machines. *Izvestiya Kyrgyzskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta im. I. Razzakova*, (2), 156-163.

*Работа поступила
в редакцию 20.12.2024 г.*

*Принята к публикации
29.12.2024 г.*

Ссылка для цитирования:

Камилжан кызы К., Арзиев М., Абдыкалыкова Н. С. Разработка технологического процесса изготовления курака “Турна” // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №2. С. 463-473. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/111/58>

Cite as (APA):

Kamilzhan kyzy, K., Arziev, M., & Abdykalykova, N. (2025). Development of a Manufacturing Process Kuraka “Turna”. *Bulletin of Science and Practice*, 11(2), 463-473. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/111/58>