

УДК 372.87.

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/103/68>

МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ «КУРАКА»

©*Камилжан кызы К., Ошский технологический университет им. акад. М.М. Адышева, г. Ош, Кыргызстан, kamilzhan92@bk.ru*

©*Арзиев М. А., SPIN-код: 3296-4509, канд. техн. наук, Ошский технологический университет им. акад. М.М. Адышева, г. Ош, Кыргызстан*

©*Абдыкалыкова Н. С., ORCID: 0009-0006-9254-3425, SPIN-код: 1569-1776, Ошский технологический университет им. акад. М.М. Адышева, г. Ош, Кыргызстан*

THE ART OF PATCHWORK KURAK

©*Kamilzhan kyzy K., Osh Technological University named after M.M. Adyshev, Osh, Kyrgyzstan, kamilzhan92@bk.ru*

©*Arzиеv M., SPIN-code: 3296-4509, Ph.D., Osh Technological University named after M.M. Adyshev, Osh, Kyrgyzstan*

©*Abdykalykova N., ORCID: 0009-0006-9254-3425, SPIN-code: 1569-1776, Osh Technological University named after M.M. Adyshev, Osh, Kyrgyzstan*

Аннотация. Предмет исследования — изучение традиционного искусства народных мастериц «курак» и распространение его среди народа и в легкой промышленности. Цель исследования — изучение искусства мастериц, создающих изделия с использованием курака. Создание благоприятных условий для производства традиционных изделий с использованием курака, способствуя, таким образом, изготовлению и распространению традиционного курака среди населения. Обеспечение условий для сохранения в нашей эпохе и передачи искусства курака будущим поколениям, путем применения лоскутного шитья в одежде и костюмах в соответствии с модными тенденциями. Исследование проводилось поэтапно: собрана информация о национальных традиционных лоскутных изделиях, одежде и кураке из печатных и интернет-источников. К собранной информации и фотографиям применены следующие методы эмпирического исследования: наблюдение, эксперимент, сравнение, а также методы анализа, систематизации, обобщения и классификации теоретического научного исследования. Определены основные этапы технологии лоскутного шитья. Для изготовления курака и изделий с его применением высокого качества выбраны оборудование и материалы. Разработан технологический процесс изготовления вида курака «каттама».

Abstract. The subject of the research is the study of the traditional art of 'kurak' by folk craftsmen and its dissemination among the people and in light industry. The purpose of the study is to study the art of craftswomen who create products using kurak. Creating favorable conditions for the production of traditional products using kurak, thus contributing to the production and dissemination of traditional kurak among the population. Ensuring conditions for the preservation in each epoch and the transfer of the art of kurak to future generations by using patchwork in clothing and costumes in accordance with fashion trends. The research was carried out in stages: Information was collected on national traditional patchwork products, clothing and dried apricots from printed and online sources. The following methods of empirical research are applied to the collected information and photographs: observation, experiment, comparison, as well as methods of analysis, systematization, generalization and classification of theoretical scientific research. The main stages of patchwork sewing technology have been identified. Equipment and

materials have been selected for the manufacture of dried apricots and products with its use of high quality. The technological process of manufacturing the type of kurak 'kattama' has been developed.

Ключевые слова: курак, изделие, шитье, искусство лоскутного шитья, мастерица, отрезок ткани, выкройка, метод, оборудование.

Keywords: kurak, product, sewing, the art of patchwork, craftswoman, piece of fabric, pattern, method, equipment.

Курак — это изделие, сшитое из разноцветных лоскутков (войлока, кожи, ткани), соединенных в виде мозаики. Искусство лоскутного шитья использовали еще во времена до нашей эры, что доказывают экспонаты, выставленные в музеях зарубежных странах и исследования. В настоящее время техника курак декоративно-прикладного искусства широко распространилась в мире как вид творчества под разными названиями (пэчворк, квиллинг и др.) [1]. Лоскутное шитье каждого народа отличается своими особенностями. В тоже время у каждого народа есть различные виды лоскутного шитья [2]. Народы Средней Азии широко используют в быту изделия из лоскутов. Из них лоскутное шитье кыргызского народа — курак, отличается многообразием и колоритностью, творческой фантазией и философским значением [3]. Курак не обязательно шили из лоскутов новых тканей. У кыргызского и других народов лоскутные изделия изготавливали из обрезков сохранившихся старой одежды и старых вещей из тканей.



Рисунок 1. 1271-1368 гг. Монгольское лоскутное шитье



Рисунок 2. Турецкое лоскутное шитье

Одной из основных причин возникновения курака является возможность дать новую жизнь тканевым лоскутам и старым вещам, используя их с пользой в домашнем хозяйстве. Но, в последнее время, декоративно-прикладное искусство курака придает вещам больше эстетических свойств и широко используется для отделки. Все больше дизайн курака

наблюдается в сценических костюмах известных шоу-«звезд» и торжественных нарядах. Увеличивается количество дизайнеров, работающих с кураком и дизайном вещей из лоскутов; они открывают свои школы дизайна и создают, таким образом условия для развития дизайна лоскутного шитья – курака [4].

Каждый год, в сентябре, в Шанхайе организовывается международная выставка лоскутного шитья и изделий из лоскута. Подобные региональные выставки проводятся в России, Турции, в Ташкенте и других городах. На эти выставки съезжаются со всего мира мастера и дизайнеры лоскутного шитья, для того, чтобы показать свое творчество и увидеть изделия других дизайнеров. На выставках можно наблюдать прогресс творчества дизайнеров и мастеров, развитие декоративно-прикладного искусства и превращение его в одно из направлений искусства. Издавна кыргызские мастерицы изготавливали шедевры из лоскутов ткани [5].

Изделия из курака, изготовленные мастерицами кыргызского народа до сегодняшних дней, многообразны своими узорами, образностью, содержанием и применением. Дизайнеры художественно-творческого искусства и творческая молодежь в настоящее время интересуются искусством лоскутого шитья — курак, разрабатывают различные виды курака со своими авторскими узорами. В связи с этим, в настоящее время существует очень много видов кыргызского курака. Разделение их по направлениям представлено в Таблице 1.

Таблица 1

ВИДЫ КЫРГЫЗСКОГО КУРАКА

Журавль



Слойка



Рога



Виды по геометрической форме

Четырехугольный курак



Многоугольный курак



Круглый курак



Со святыми свойствами, глубоким смыслом: кураки – обереги от злых сил и помыслов, для маленьких детей от сглаза, кураки – исполнители желаний в будущем, желания иметь детей и другие благопожелательные кураки

Тумар



Бото көз



Тумарча



По способу применения и отделочные кураки для костюмов и вещей

Отделочные



Для одежды



Для вещей



Современные кураки



Придуманные кыргызскими мастерицами в древние времена и сохранившиеся до наших времен виды курака: простой курак, турна курак (журавль), каттама курак (слойка), мүйүз курак (рога), бото көз курак (глаз верблюжонка), жылдыз курак (звезда), тумарча курак (талиман) и др.

В прежние времена для пошива курака использовались лоскуты тканей, кожи и части старых вещей. В настоящие дни среда применения изделий из лоскутов расширилась, а потому найти и обеспечить шитье курака лоскутами стало проблематичным. Поэтому, в зависимости от вида, от требований, предъявляемых к качеству курака, для его изготовления используют хлопчатобумажные, льняные, шелковые ткани как атлас и ворсовые материалы (велюр).

В интернет-источниках мастерицы говорят о важности цвета и фактуры материалов при их выборе для курака и предлагают различные материалы в зависимости от вида курака [6]. На основе анализа предложений народных мастериц были выбраны основные материалы для пошива курака. Доказано, что применение этих материалов является оптимальным для производства. *Трикотажный (королевский) велюр* — возможность выбора большая, можно выбрать любые цвета. Трикотаж тянется, поэтому при изготовлении курака из него, с изнанки приклеивается флизелин. *Ткань велюр* — необходимость при пошиве использовать флизелин.

Бархат — не требует использования флизелина. *Велюр “лазер”* — можно составить очень красивый дизайн с сюжетными рисунками. Флизелин не нужно приклеивать. *Ткани поплин, штапель и хлопчатобумажные* — эти ткани при использовании не смещаются, удобны в пошиве и из них можно составить красивый дизайн. *Парча* — не требует приклеивания флизелина. *Гладкая парча* — не требует применения флизелина при шитье курака. *Трикотажная парча* — полотно растягивается, а потому требуется применение флизелина при пошиве из него курака. *Кожа* — тонкая натуральная или эко-кожа с гладкой поверхностью или другой фактурой, не требует приклеивания флизелина.

Для сшивания лоскутов применяются швейные нитки. Цвет ниток подбирается в соответствии с цветом материала и областью применения курака. Если в прежние времена курак шился вручную с помощью иглы, то в современных условиях для изготовления курака используются швейные машины. Необходимые инструменты для пошива курака вручную: игла, наперсток, булавки, сантиметровая лента и другие

Информации о том, как шьют народные умелицы виды курака и изделия из него много в интернет-источниках [5]. На основе анализа информации, собранной в этом направлении уточнено, что метод пошива курака каждой рукодельницы отличается от методов других мастериц. В результате систематизации и обобщения методов народных умелиц выявлены этапы технологического процесса изготовления курака, иными словами говоря, технологический процесс пошива курака и изделий из него не зависит от его видов и состоит из таких этапов как: подготовка, раскрой материала, сшивание лоскутов и отделка курака.

На этапе подготовки выполняется следующая работа: разработать композицию (дизайн) изделия из курака; сохраняя размерный масштаб, нарисовать цветной эскиз курака в изделии; начертить схему курака на основе эскиза, пронумеровать каждую деталь курака в схеме для того, чтобы знать положение деталей в кураке; подготовить необходимые для изготовления курака лоскуты, ткани, швейные нитки, флизелин и др.

На этапе раскроя выполняется следующая работа: составление спецификации деталей курака в соответствии со схемой курака; приклеивание флизелина к плохо держащим форму тканям и лоскутам; выкраивание деталей курака из тканей и обрезков; подбор деталей по номерам.

Этап ракроя зависит от вида изделия, сшитого из курака и его количества. На этапе пошива выполняются следующие работы: разработка технологической последовательности изготовления курака; пошив курака по разработанной технологической последовательности; На этапе отделки выполняются следующие работы: обрезаются и счищаются концы ниток в кураке; разглаживаются складки в кураке и удаляются возникшие при глажке лассы и др. На этапе отделки изготовления курака ему или изделию из него придается товарный вид. Работы на этом этапе определяются в зависимости от вида курака или изделия из него, а также от требований к нему (Рисунок 3).

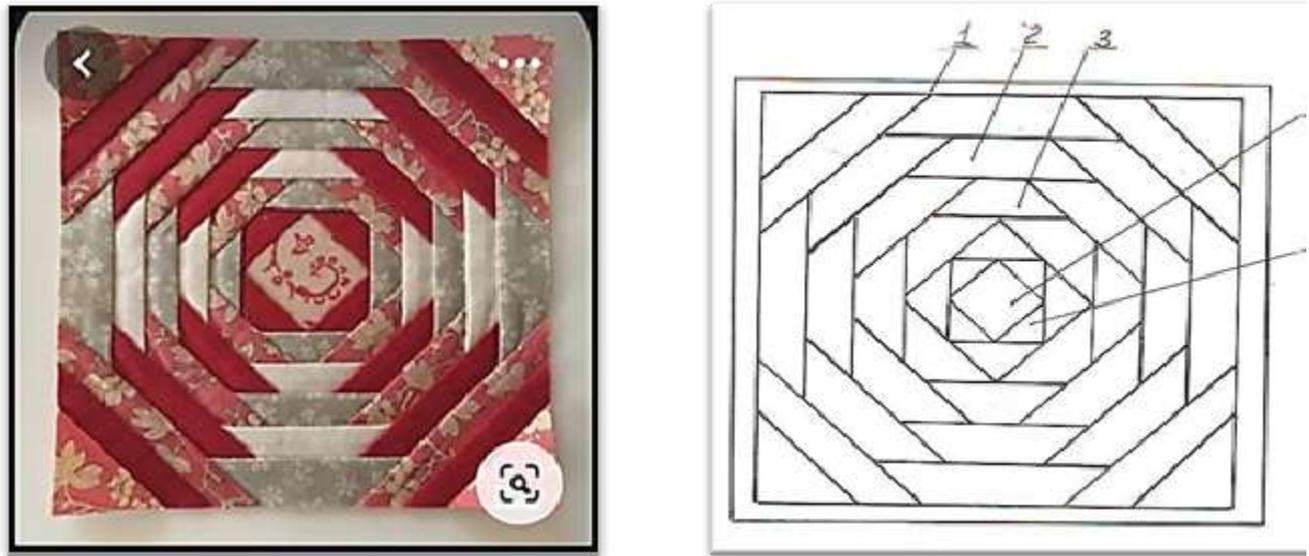
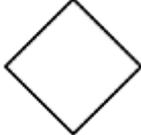
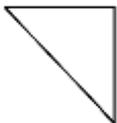


Рисунок 3. Фото и схема курака каттама: 1 - подкладочная ткань, 2 - белая лента, 3 - красная лента, 4 - центральная деталь, 5 - центральный треугольник

На основе схемы составлена спецификация каждой выкроенной детали (лоскута) курака каттама (Таблица 2).

Таблица 2

СПЕЦИФИКАЦИЯ ДЕТАЛЕЙ КУРАКА

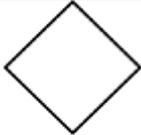
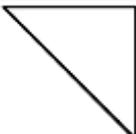
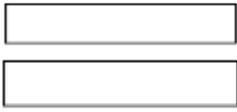
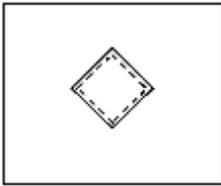
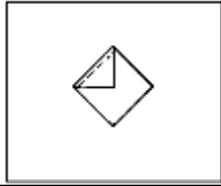
Подкладочная ткань		1
Центральная деталь		1
Лекало для центральных треугольников		1
Центральный треугольник		4

Белая лента.		-
Красная лента.		-

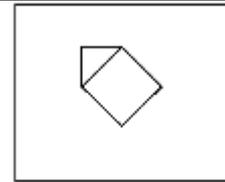
Курак каттама выполнен в соответствии с технологической последовательностью и этапами технологии пошива изделий из курака. Результаты представлены в Таблице 3.

Таблица 3

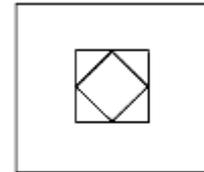
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУРАКА КАТТАМА

<i>Этап раскроя ткани</i>		
<i>Выполнение операции</i>	<i>Внешний вид результата</i>	
Раскрой подкладочной ткани курака		
Раскрой центральной детали курака		
Определение середины детали из подкладочной ткани путем проведения прямых диагональных линий		
Определение середины центральной детали курака путем проведения прямых диагональных линий		
Раскрой центральных треугольников		
Подготовка лент к сшиванию		
<i>Этап пошива</i>		
Пришивание центральной части курака к детали из подкладочной ткани ровно посередине		
Пришивание к первой стороне центральной части курака центрального треугольника		

Проглаживание шва центрального треугольника, пришитого к первой стороне центральной части курака

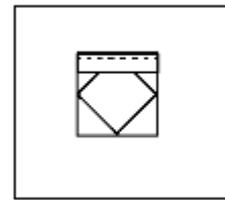


Пришивание остальных треугольников к следующим сторонам центральной части подобно первой стороне и проглаживание

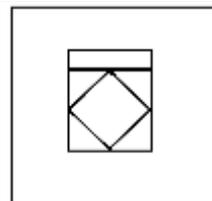


Пришивание белой ленты в первом ряду

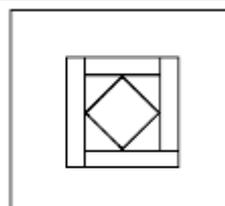
Пришивание белой ленты к первой стороне



Проглаживание шва белой ленты в первом ряду

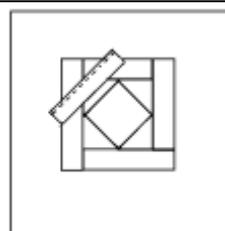


Пришивание белой ленты к остальным сторонам, проглаживание швов

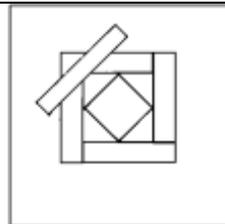


Пришивание красной ленты во втором ряду к первому углу

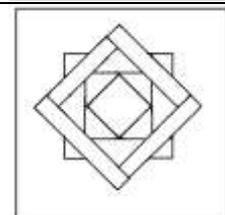
Пришивание красной ленты во втором ряду к первому углу



Проглаживание шва красной ленты, пришитой во втором ряду к первому углу



Пришивание красной ленты к остальным сторонам, проглаживание швов



Пришивание третьего и последующих рядов курака осуществляется в той же последовательности, как и пришивание второго ряда. Сшитое из лоскутов изделие соединяется с другими деталями и таким образом завершается изготовление курак-изделия.

Этап отделки

Лишние нитки в курак-изделии отрезаются, счищаются, разглаживаются складки. Выполняется дополнительная отделка в зависимости от вида курак-изделия и требований, предъявляемых к нему. На этапе отделки изготовления курака придается товарный вид курак-изделию

Выводы:

В интернет-источниках коротких информаций о лоскутном шитье – курак и об изделиях из курака, а также иллюстраций курак-изделий много, но нехватка научных статей и отсутствие монографий указывает на то, что в этом направлении до сегодняшних дней не проводилась основательная научно-исследовательская работа.

Каждая мастерица, пошивающая курак и курак-изделия, изготавливает виды курака в определенной последовательности по своей методике. Показано различие методов мастериц.

Разработанные технологические этапы изготовления курака и предложения по выбору материалов и оборудования для пошива курак-изделий могут быть использованы в системе образования и в производстве.

Список литературы:

1. Антипина К. И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов. Фрунзе. 1962. С. 32.
2. Джакипбекова М. Ж., Жолдасбекова К. А., Болысбаев Д. С., Кенжебаева А. Н., Камалова Н. К. Национальные традиции шитья курак в современном искусстве дизайна // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 8. С. 67–69.
3. Мухтарова Г. С. Корамалардан тегелгән "Күрак" һәм анда дөнъяның мозаик картинасы // Фәнни Татарстан. 2018. №4. С. 128-138.
4. Молдосанова Н. Д., Усенбаева А. А. Курак техникасын «Мурас» айымдар аксессуар жыйнагына колдонуу // Исхак Раззаков атындагы КМТУ. 2020. №54. С. 163-169.
5. Бабаев Д. Б., Камилжан к К. Илме дос саймасынын технологиясы жана жана аны окутуунун методикасы // Наука. Образования. Техника. Ош: КУУ. 2023. №2. С. 144-150.
6. Ыйсаева Н., Капалбаев О. Улуттук идея кыргыз тарыхында. Бишкек, 2017. 488 с.

References:

1. Antipina, K. I. (1962). Osobennosti material'noi kul'tury i prikladnogo iskusstva yuzhnykh kirgizov. Frunze. (in Russian).
2. Dzhakypbekova, M. Zh., Zholdasbekova, K. A., Bolysbaev, D. S., Kenzhebaeva, A. N., & Kamalova, N. K. (2014). Natsional'nye traditsii shit'ya kurak v sovremennom iskusstve dizaina. *Mezhdunarodnyi zhurnal eksperimental'nogo obrazovaniya*, (8), 67–69. (in Russian).
3. Mukhtarova, G. S. (2018). Koramalardan tegelgән "Күрак" һәм анда дөн'яның мозаик kartinasy. *Fәнни Татарстан*, (4). 128-138. (in Russian).
4. Moldosanova, N. D., & Usenbaeva, A. A. (2020). Kurak tekhnikasyn «Muras» айымдар aksessuar zhyinagyna koldonuu. *Iskhak Razzakov atyndagy KMTU*, (54), 163-169. (in Russian).

5. Babaev, D. B., & Kamilzhan, K. (2023). Ilme dos saimasynyn tekhnologiyasy zhana zhana any okutuunun metodikasy. *Nauka. Obrazovaniya.Tekhnika.Osh KUU*, (2), 144-150. (in Russian).
6. Yisaeva, N., & Kapalbaev, O. (2017). Uluttuk ideya kyrgyz tarykhynda. Bishkek. (in Russian).

*Работа поступила
в редакцию 28.04.2024 г.*

*Принята к публикации
05.06.2024 г.*

Ссылка для цитирования:

Камилжан кызы К., Арзиев М. А., Абдыкалыкова Н. С. Методика и технология изготовления «курака» // Бюллетень науки и практики. 2024. Т. 10. №6. С. 588-597. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/103/68>

Cite as (APA):

Kamilzhan kyzy, K., Arziev, M., & Abdykalykova, N. (2024). The Art of Patchwork Kurak. *Bulletin of Science and Practice*, 10(6), 588-597. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/103/68>