

УДК 94: 397.4

https://doi.org/10.33619/2414-2948/102/96

КУЛЬТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ И УНИКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КЫРГЫЗОВ И КОРЕННЫХ АМЕРИКАНЦЕВ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

©*Равшанбек кызы У.*, ORCID: 0009-0009-6276-7446, Кыргызско-Турецкий университет «Манас», г. Бишкек, Кыргызстан, urmatairavshanbekkyzy@gmail.com

©*Бектурова А. А.*, ORCID: 0000-0003-4284-4044, канд. филол. наук, Кыргызско-Турецкий университет «Манас», г. Бишкек, Кыргызстан, anarkan.bekturova@manas.edu.kg

CULTURAL PARALLELS AND UNIQUE FEATURES KYRGYZ AND NATIVE AMERICANS: COMPARATIVE ANALYSIS

©*Ravshanbek rzy U.*, ORCID: 0009-0009-6276-7446, Kyrgyz-Turkish Manas University, Bishkek, Kyrgyzstan, urmatairavshanbekkyzy@gmail.com

©*Bekturova A.*, ORCID: 0000-0003-4284-4044, Ph.D., Kyrgyz-Turkish Manas University, Bishkek, Kyrgyzstan, anarkan.bekturova@manas.edu.kg

Аннотация. Рассматриваются культурные параллели и уникальные особенности кыргызского народа и коренных американцев, проливая свет на удивительные сходства и различия, которые определяют эти две разные коренные группы. Используя междисциплинарный подход, данное исследование рассматривает исторические, социальные и культурные аспекты как коренных американцев, так и кыргызов, стремясь разгадать сложность их традиций, верований и практики. Исследование выявляет поразительные параллели между духовными верованиями и благоговением перед природой, которые глубоко укоренились в обеих культурах. Символическое значение животных, духовная связь с землей и практика традиционных методов лечения отражают общую оценку мира природы и гармоничные отношения с окружающей средой. Более того, устные традиции и рассказы обеих групп служат жизненно важными каналами для сохранения культурного наследия и передачи мудрости предков от поколения к поколению. С другой стороны, уникальные черты каждой культуры раскрываются через исследование их художественного самовыражения, языкового разнообразия и общественных структур. Кочевое наследие кыргызов сформировало их обычаи и фольклор, а разнообразные языковые традиции и художественное мастерство коренных американских племен демонстрируют богатство их культурных традиций. Кроме того, рассматривается воздействие исторических и современных влияний на обе группы, чтобы прояснить устойчивость и адаптацию их культурной самобытности. Непреходящее наследие колониализма и сохранение знаний коренных народов в условиях современных вызовов создают критический фон для понимания динамичной природы культур коренных американцев и кыргызов. Сопоставляя эти культурные особенности, данный сравнительный анализ призван способствовать более глубокому пониманию взаимосвязи глобальных общин коренных народов и в то же время уважению самобытности их наследия. В конечном итоге данное исследование призвано стимулировать межкультурный диалог и способствовать взаимопониманию, подчеркивая богатство человеческого разнообразия и стойкий дух жизнестойкости коренных народов.

Abstract. This paper examines the cultural parallels and unique features of Kyrgyz people and Native Americans, shedding light on the remarkable similarities and differences that define these two distinct indigenous groups. Using an interdisciplinary approach, this study examines the historical, social, and cultural aspects of both Native Americans and Kyrgyz, seeking to unravel the

complexity of their traditions, beliefs, and practices. The study reveals striking parallels between spiritual beliefs and reverence for nature that are deeply rooted in both cultures. The symbolic significance of animals, the spiritual connection to the earth, and the practice of traditional healing techniques reflect a shared appreciation of the natural world and a harmonious relationship with the environment. Moreover, oral traditions and stories from both groups serve as vital channels for preserving cultural heritage and passing ancestral wisdom from one generation to the next. On the other hand, the unique traits of each culture are revealed through the study of their artistic expressions, linguistic diversity and social structures. The nomadic heritage of the Kyrgyz has shaped their customs and folklore, while the diverse linguistic traditions and artistic skills of Native American tribes demonstrate the richness of their cultural traditions. In addition, the impact of historical and contemporary influences on both groups is examined to elucidate the resilience and adaptation of their cultural identities. The enduring legacy of colonialism and the persistence of indigenous knowledge in the face of contemporary challenges provide a critical backdrop for understanding the dynamic nature of Native American and Kyrgyz cultures. By contrasting these cultural characteristics, this comparative analysis aims to foster a deeper understanding of the interconnectedness of global indigenous communities while respecting the distinctiveness of their heritage. Ultimately, this study aims to stimulate intercultural dialogue and promote mutual understanding by highlighting the richness of human diversity and the enduring spirit of resilience of indigenous peoples.

Ключевые слова: кыргызы, американцы, традиции, тенгрианство.

Keywords: Kyrgyz, Americans, traditions, tengriism.

Мир — это богатый сплав культур, каждая из которых имеет свои уникальные традиции, верования и образ жизни. Среди разнообразного коренного населения по всему миру племена коренных американцев и кыргызов выделяются как яркие и жизнестойкие сообщества с глубоко укоренившимся культурным наследием. В этой статье мы проводим сравнительное исследование культурных параллелей и отличительных черт, характерных для этих двух коренных групп.

Кыргызский народ, тюркская этническая группа родом из Центральной Азии, имеет культурное наследие, на которое повлияли кочевая жизнь и этническое смешение. Название «кыргыз» датируется приблизительно восьмым веком, и кыргызы зародились в регионе Енисейской долины в Сибири, а затем мигрировали в современный Кыргызстан в ответ на давление монголов. На культуре кыргызов сильно сказываются традиции кочевой жизни, а также заметное влияние России, Персии и Турции. Эпос «Манас», невероятно длинная поэма, передающаяся из поколения в поколение, является известным аспектом кыргызской культуры. Доминирующей религией в Кыргызстане является ислам суннитского толка, а на культуру оказал влияние Шелковый путь, в результате чего сформировалась богатая и дифференцированная культура, включающая около 80 этнических групп. Самобытность названия, значения и происхождения кыргызов связана с их миграцией и верой в то, что они происходят от сорока племен. На культуру кыргызов сильно влияет кочевой образ жизни, и юрты являются неотъемлемой частью их культуры, олицетворяя семью, землю и вселенную [1].

Коренные народы Соединенных Штатов, известные как коренные американцы или индейцы, имеют богатое и разнообразное культурное наследие. До европейской колонизации на американском континенте проживало более 50 миллионов коренных американцев с

разнообразными культурами 574 племен, признанных на федеральном уровне. Влияние европейской колонизации, включая Колумбийский обмен, привело к распространению растений, животных и болезней, которые существенно повлияли на культуру коренных американцев. Разнообразные языковые традиции, богатые устные истории и глубокое почитание природы являются основополагающими элементами культуры коренных американцев. Северо-запад, юго-запад, юго-восток, северо-восток, юго-восток и равнины — вот некоторые из отдельных культурных областей в обществе коренных американцев, каждая из которых обладает уникальными характеристиками и традициями [2].

И кыргызов, и коренных американцев объединяет глубокая связь с кочевым образом жизни. Несмотря на географическое и временное расстояние, разделяющее их, при ближайшем рассмотрении обнаруживается поразительное сходство в их кочевом образе жизни и культурных основах. Традиционными жилищами кыргызов были юрты, а коренных американцев — типи. Юрта — это деревянный круглый каркас, покрытый войлоком и оплетенный веревками, который можно легко собрать и разобрать за короткое время. Юрты изготавливаются из натурального и возобновляемого сырья. Мужчины вручную изготавливают деревянные рамы, а также детали из дерева, кожи, кости и металла. Женщины делали внутреннюю отделку и внешние покрытия. Юрта — важная часть кыргызской культуры, в которой есть все: от ритуалов и церемоний до ремесел и традиционного искусства. Она служит надежной защитой от холода, жары и непогоды. Ведь внутри юрты, где горит огонь, тепло даже в самый сильный мороз. Обычно одна юрта была рассчитана на одну семью, но в зависимости от достатка семьи у нее могли быть и дополнительные юрты, помимо основной. Существовали также отдельные юрты для приготовления пищи, юрты для гостей, их ставили по случаю больших праздников, похорон или свадеб. Типи — это конусообразная палатка, традиционно используемая некоторыми коренными американскими племенами. Как правило, для строительства типи используется каркас из длинных деревянных столбов, часто сделанных из веток или саженцев. Жерди складываются и связываются вместе в верхней части, образуя конусную форму. Внешнее покрытие типи традиционно изготавливалось из шкур животных, чаще всего буйволов. Размер типи зависел от численности семьи. В типи проводились многие племенные церемонии и ритуалы. Они служили священным местом для различных мероприятий, включая рассказывание историй, танцы и религиозные церемонии. Они были сконструированы таким образом, чтобы их можно было легко собирать и разбирать, что соответствовало кочевому образу жизни. И юрты, и типи имели центральные дымовые отверстия в верхней части, через которые выходил дым от огня внутри. В соответствии с традиционными верованиями и обычаями, и те и другие имели дверь, часто выходящую на восток. Их существенной особенностью была мобильность: конструкции обоих жилищ можно было легко переносить на лошади, что позволяло кочевникам часто перемещаться в поисках ресурсов и пищи. И типи, и юрты были разделены на мужскую и женскую части как часть их социальной и культурной организации. Это разделение служило различным целям, связанным с уединением, социальными нормами и традиционными ролями в общине. Мужская часть часто использовалась для хранения инструментов, связанных с такими видами деятельности, как охота и война, в то время как женская часть использовалась для домашних дел, таких как приготовление пищи и ремесла. Эти культурные ориентиры и влияния сформировали самобытность кыргызского народа и коренных американских племен, отражая их стойкость, способность к адаптации и непреходящее наследие их соответствующих культур [3].

Как кыргызский народ, так и коренные американские племена, имеют богатую историю, пронизанную традициями и жизнестойкостью. Кыргызский народ, известный

своим кочевым образом жизни, сохранил сильное чувство общинных связей и культурной самобытности, несмотря на исторические трудности и изменения в обществе. Аналогичным образом, коренные американские племена населяли Америку на протяжении тысяч лет, имея разнообразные культурные традиции и племенную самобытность, которые сохранялись на протяжении многих поколений.

Несмотря на географическое положение, как кыргызские, так и коренные американские племена продемонстрировали устойчивость перед лицом внешнего давления, включая колонизацию, имперскую экспансию и геополитические изменения. В начале девятнадцатого века президент Соединенных Штатов Эндрю Джексон приказал выселить чероки и другие племена. Солдаты под дулами автоматов заставили семьи отправиться в поход за сотни миль от Индейской территории. Тысячи людей погибли по дороге. Это трагическое переселение вошло в историю как "Тропа слез". Оно до сих пор остается мрачной главой в истории коренных американцев. Похожий акт переселения был и в истории кыргызского народа. Кыргызцы называют трагическое событие 1916 года характерным словом "үркүн". Этимология этого слова связана с понятием "массовый исход". Это вооруженное восстание населения кыргызского народа и народов среднеазиатских владений царской империи против русских поселенцев и центрального правительства, вызванное мобилизацией рабочей силы во время Первой мировой войны. Итог этой трагедии был печален, восстание кыргызского народа, восстание против царской империи было жестоко подавлено. Во время восстания и его подавления в Кыргызстане погибло более 16 000 человек. Несмотря на трудности, обе культуры со временем сохранили свою культурную самобытность, языки и традиции. Хотя прямых исторических свидетельств близких отношений между кыргызским народом и коренными американцами не существует, важно признать потенциал общей культуры, связей и сходства. Оба народа вели кочевой образ жизни, оба племени были клановыми, обе культуры имели богатые устные традиции, обе имели духовные верования и традиции художественного самовыражения [4].

Один из самых интересных аспектов сравнительного анализа - изучение традиционных систем верований кыргызского народа и коренных американских племен. Обе культуры демонстрируют глубокое благоговение перед природой, а духовные верования органично вплетены в их повседневную жизнь. Взаимосвязь мира природы и духовной сферы является центральной темой в фольклоре, церемониях и ритуалах как кыргызской, так и коренной американской культур, отражая глубокое уважение к окружающей среде и мудрость предков.

Во многих культурах определенные числа считаются особенно значимыми из-за их предполагаемого символизма или исторической важности. Например, в некоторых культурах Центральной Азии число 40 считается значимым и ассоциируется с различными традициями и ритуалами. Аналогично, число 7 часто считается священным во многих культурах мира из-за его частого появления в религиозных текстах и его символического значения.

Число семь имеет особое значение в кочевых обществах, таких как кыргызы и коренные американские племена. Оно часто несет в себе духовный, символический и пророческий смысл. В кыргызской культуре семь заповедей богатыря Манаса играли особую роль. Каждый член общества должен был знать наизусть семь заповедей Манаса. Эти заповеди касались жизни в гармонии с природой, защиты родины, помощи друг другу и так далее. Каждый член клана должен был знать всех семерых предков или дедов по отцовской линии. Число семь могло использоваться для организации групп, задач или ресурсов в кочевых сообществах. Коренные американские племена делили кланы, земли и стада на семь частей, чтобы ими было легче управлять. В племени чероки было семь верховных вождей: правая рука вождя, оратор и пять других вождей. Племя чероки делится на семь подкланов:

дикий картофель, птица, длинные волосы, Синий, Краска, Олень и Волк. В культуре чероки было семь священных направлений: север, юг, восток, запад, верх, низ и центр. В течение религиозного года они проводили семь священных церемоний. Чероки собирали семь видов дерева и зажигали огонь во время новогодней церемонии. У кочевых народов число семь стало центральным мотивом.

В духовном мировоззрении кыргызов и коренных американцев есть некоторые параллели и сходства. В древности кыргызы исповедовали тенгрианство, тюркскую шаманистическую религию, основанную на поклонении Тенгри, верховному богу неба. На религиозные верования кыргызов повлиял их кочевой образ жизни и тесная связь с природой. Они верили в духов, населяющих природные элементы, такие как горы, реки, животные и деревья. Чтобы почтить и умиротворить этих духов, проводились ритуалы и жертвоприношения. Многие коренные американские племена исторически исповедовали анимизм, считая, что все живые и неживые существа обладают духовной сущностью. Это мировоззрение часто включает в себя благоговение перед природой и веру в то, что духи населяют природные элементы, такие как животные, растения и камни. Племя Оджибвеи верили, что все на земле является частью творения и что все имеет особое предназначение в схеме вещей. Поэтому, когда нужно было убить оленя для пропитания или содрать кору с дерева, возносили молитвы духу оленя и дерева. В религиях обоих народов существовали специальные церемонии, посвященные духам, предкам и миру природы. В культуре коренных американцев к таким церемониям относились паувау, танцы солнца и другие. Оба кочевых народа использовали в своих церемониях такие священные предметы, как барабаны и хвоя кедрового дерева. Кедровые иголки сжигали, и дым поднимался вверх в качестве молитвенного подношения Творцу. Кыргызы и сегодня используют кедровую хвою в качестве традиционного лекарства для лечения болезней.

В Кыргызстане много петроглифов, особенно в горных районах. Эти петроглифы создаются путем высекания или выдалбливания изображений на поверхности скал. Петроглифы часто изображают животных, таких как лошади и олени, а также человеческие фигуры, занятые охотой, скотоводством и повседневной жизнью. Наиболее популярным местом, богатым наскальными рисунками, является район Саймалуу-Таш (Джалал-Абадская область, Кыргызстан). Наскальное искусство коренных американцев имеет множество форм, включая пиктограммы — рисунки на поверхности скал, и петроглифы - изображения, высеченные на камнях. Произведения искусства встречаются в различных ландшафтах по всей Северной Америке. Наскальные рисунки коренных американцев также включают животных, людей и другие узоры. Пиктограммы племени чумаш можно найти в пещере Государственного исторического парка (Калифорния, США). Наскальные рисунки как кыргызов, так и коренных американцев отражают культурное и художественное самовыражение их обществ. Они дают представление о древних традициях, образе жизни и верованиях (<https://kurl.ru/HNQNН>).

Социальные структуры кыргызского народа и коренных американских племен характеризуются сильными общинными связями и чувством коллективной ответственности. Обе культуры придают большое значение гостеприимству, взаимной поддержке и сохранению традиций в своих общинах. Концепция расширенных семейных сетей и процессы принятия решений в общинах играют важную роль в формировании их социальной структуры, способствуя развитию глубокого чувства принадлежности и взаимосвязанности.

Наличие кланов является значительным сходством между кыргызами и коренными американцами. Обе культуры были организованы в социальные единицы, известные как кланы, и эти кланы играли важнейшую роль в формировании социальной структуры,

отношений и идентичности. Среди кочевых народов племенные связи были важнее государственности. Формальная государственная структура могла быть результатом сомнений в том, что одно и то же племя сможет консолидироваться, доминировать и установить свою власть. Кыргызский народ традиционно делился на три основных клана - "хэ канат", "сол канат" и "ичкилик", каждый из которых делился на более мелкие подкланы. Основными различиями между кланами были тага (племенной знак), девиз (военное обращение), печать и флаг. Главой племени считался "бии". Органами самоуправления были народные курултаи (собрания) и советы старейшин (<https://kurl.ru/HNQNH>).

Термин "клан" используется для обозначения клановых подразделений. В обществах коренных американцев кланы были основой социальной организации, помогая определять обязанности, роли и межплеменные отношения. Каждый клан делится на подкланы. Например, народ оджибвеев подразделяется на кланы Медведей, Сомов, Лунников и Журавлей. Как в кыргызской, так и в коренной американской культурах кланы играли большую роль. Кланы часто выполняли определенные функции, например, отвечали за проведение определенных церемоний, охоту или защиту родины. Кланы часто основывались на семейных связях; члены определенного клана имели общее происхождение и считали друг друга родственниками. Как в кыргызских, так и в коренных американских кланах браки внутри клана были запрещены по традиции. У каждого клана был свой вождь и старейшины, которые отвечали за принятие решений и разрешение конфликтов. Единственное отличие заключается в том, что в культуре коренных американцев кланы часто были матрилинейными, то есть происхождение и принадлежность к клану прослеживались по материнской линии. Люди принадлежали к клану своей матери, в то время как в кыргызской культуре они принадлежали к клану своего отца.

И кыргызская, и коренная американская культуры имеют богатые устные традиции, передавая истории, мифы и фольклор из поколения в поколение через устное слово. Несмотря на географические различия, в ритуалах, церемониях и праздниках кочевников есть много общего. Практика брака с братом умершего мужа, известная как левиратный брак, имеет исторические корни в обеих культурах. В кыргызском обществе левиратный брак служил практическим и культурным целям, таким как обеспечение благосостояния вдовы и детей. Он широко практиковался среди кыргызов вплоть до XIX века. Он также практиковался среди некоторых племен коренных американцев. Она ярко описана в книге Эллы Кары Делории «Водяная лилия», где коренная американская писательница пишет о кочевом характере народа сиу в Дакотах. Существует обычай распускать волосы женщины после смерти мужа. Этот обычай имеет символическое и культурное значение, символизируя переход женщины во вдовство и период траура. В киргизской культуре волосы женщины часто считаются символом красоты и женственности, и когда она распускает волосы в это время, это символизирует ее потерю и скорбь. В некоторых культурах коренных американцев было принято, чтобы вдова распускала волосы в знак траура и уважения к умершему мужу. Существует фильм «Текумсе: Последний воин» (1995) об индейцах племени шауни. В этом фильме мы видим, как мать Текумсеха распускает волосы, получив известие о смерти мужа. В целом, эта практика имеет глубокое культурное значение как для коренных американцев, так и для кыргызов, подчеркивая важность почитания мертвых в этих культурах (<https://kurl.ru/lzwLq>).

Хотя этот сравнительный анализ подчеркивает культурные параллели между коренными американцами и кыргызами, он также отмечает уникальные черты, которые отличают каждую группу. Разнообразие племен коренных американцев и региональные различия в кыргызской культуре демонстрируют богатство человеческого опыта и

устойчивость традиций коренных народов. Благодаря этому исследованию мы глубже понимаем взаимосвязь этих двух, казалось бы, несопоставимых групп населения и в то же время чтим их индивидуальность.

В заключение следует отметить, что сравнительный анализ культур кыргызов и коренных американцев позволяет взглянуть на общие ценности, отличительные черты и историческую устойчивость этих коренных сообществ. Признавая культурные параллели и уникальные особенности этих двух групп, мы глубже понимаем человеческий опыт и непреходящее наследие традиций коренных народов. Данное путешествие побуждает нас признать разнообразие мировых культур и почитать мудрость и творчество, воплощенные в традициях кыргызов и коренных американцев.

Список литературы:

1. Ибраимов А. И. Кыргызы и их генофонд. Бишкек, 1992.
2. Какеев А. Ч. Восстание 1916 года: к проблеме историографии и источниковедения // Вестник Кыргызско-Российского славянского университета. 2015. Т. 15. №5. С. 200-206.
3. Erdoes R., Ortiz A. American Indian myths and legends. Pantheon, 2013.
4. Covell A. A Crown of Eagles. Washington, 1992.

References:

1. Ibraimov, A. I. (1992). Kyrgyzy i ikh genofond. Bishkek. (in Russian).
2. Kakeev, A. Ch. (2015). Vosstanie 1916 goda: k probleme istoriografii i istochnikovedeniya. *Vestnik Kyrgyzsko-Rossiiskogo slavyanskogo universiteta*, 15(5), 200-206. (in Russian).
3. Erdoes, R., & Ortiz, A. (2013). *American Indian myths and legends*. Pantheon.
4. Covell A. A Crown of Eagles. Washington, 1992.

*Работа поступила
в редакцию 07.04.2024 г.*

*Принята к публикации
16.04.2024 г.*

Ссылка для цитирования:

Равшанбек кызы У., Бектурова А. А. Культурные параллели и уникальные особенности кыргызов и коренных американцев: сравнительный анализ // Бюллетень науки и практики. 2024. Т. 10. №5. С. 718-724. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/102/96>

Cite as (APA):

Ravshanbek ryzy, U., & Bekturova, A. (2024). Cultural Parallels and Unique Features Kyrgyz and Native Americans: Comparative Analysis. *Bulletin of Science and Practice*, 10(5), 718-724. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/102/96>