

УДК 372.8

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/102/76>

ИННОВАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ БАСНИ НА УРОКАХ КЫРГЫЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

©Акишова Г. Т., SPIN-код: 1505-6165, Ошский государственный университет,
г. Ош, Кыргызстан

©Абдыкадырова С. Р., ORCID: 0000-0001-8141-5408, SPIN-код: 9760-7052, канд. филол. наук,
Ошский государственный университет, г. Ош, Кыргызстан, sabduksdurova@oshsu.kg

INNOVATIVE BASICS OF STUDYING FABLES IN KYRGYZ LITERATURE LESSONS

©Akishova G., SPIN-code: 1505-6165, Osh State University Osh, Kyrgyzstan

©Abdykadyrova S., ORCID: 0000-0001-8141-5408, SPIN-code: 9760-7052, PhD,
Osh State University, Osh, Kyrgyzstan, sabduksdurova@oshsu.kg

Аннотация. Анализ научно-методических работ по преподаванию басни в общеобразовательных школах показал, что, проблема изучения жанра басни в рамках дисциплины «Кыргызская литература» на компетентностной основе в соответствии с требованиями национальной системы образования Кыргызстана остаются предметом дискуссий. Решение вышеназванной ситуации определило проблематичность нашего исследования. Принципиальных изменений в отношении методики обучения младших школьников чтению басен за последние годы отметить не удалось: в учебном процессе в начальных классах традиционно и до сих пор в основном используются возможности басни как жанра дидактической литературы. Цель данного исследования – показать некоторые инновационные методы изучения басни в школе на уроках кыргызской литературы. В работе показаны современные цели изучения басен на основе компетенций по названному предмету и выявлена эффективность проиллюстрированных методик изучения басен в начальной школе на компетентностной основе. В настоящее время особое внимание уделяется воспитанию образованного, нравственного учащегося на основе личностно-ориентированного обучения. Изучение басен в школе имеет большое воспитательное значение. Басни содержат богатый материал, который силой художественного языка способен воздействовать на эмоциональную сферу ребенка и воспитывать в нем высокие нравственные качества.

Abstract. An analysis of scientific and methodological works on teaching fables in secondary schools showed that the problem of studying the fable genre within the discipline “Kyrgyz literature” on a competency-based basis in accordance with the requirements of the national education system of Kyrgyzstan remains a subject of debate. The solution to the above situation determined the problematic nature of our research. It has not been possible to note any fundamental changes in the methodology of teaching primary schoolchildren to read fables in recent years: in the educational process in primary grades, the possibilities of fables as a genre of didactic literature are traditionally and still mainly used. The purpose of this study is to show some innovative methods of studying fables in school during Kyrgyz literature lessons. The work shows the modern goals of studying fables on the basis of competences in the named subject and reveals the effectiveness of the illustrated methods of studying fables in primary school on a competence basis. Currently, special attention is paid to raising an educated, moral student based on person-centered education. Studying fables at school has great educational value. Fables contain rich material that, through the

power of artistic language, can influence the emotional sphere of a child and instill in him high moral qualities.

Ключевые слова: метод, басня, обучение, образование, воспитание, кыргызская литература.

Keywords: method, fable, training, education, upbringing, Kyrgyz literature.

Методика работы с текстом на уроках литературы — один из важнейших вопросов в преподавании литературы в начальной школе. Чтение учащихся младших классов включает в себя большое количество произведений разных жанров, в том числе и басни. В соответствии с особенностями психологического развития младших школьников можно сказать, что произведения, содержание которых содержит яркие, эмоциональные литературные и аллегорические образы, воспринимаются легче, чем научные, академические тексты, лишённые авторского стиля и не активизирующие воображение и творчество.

Кроме того, внешняя структура, рифма и ритм жанра басни способствуют улучшению восприятия поэтических произведений школьниками, а, следовательно, повышает интерес школьников к изучению данного литературно-дидактического жанра [1].

Одна из главных проблем изучения басен — определение их воспитательного значения и умение использовать их в зависимости от ситуации, условий и обстоятельств в процессе обучения. Ещё одно неоспоримое преимущество этого жанра — меткость и доступность языка. Выбор методов преподавания литературы в школах Кыргызстана обусловлен современным социальным заказом и требованиями демократического общества. Методика преподавания должна научить учащихся понимать себя, быстро находить свое место в жизни и соответствовать требованиям общества. Ведущие методисты считали, что работа над текстом басни начинается с раскрытия ее конкретного содержания. Затем следует выяснение инносказательного смысла (кто подразумевается под действующими лицами басни) и наконец, рассматривается мораль, то есть нравственные задачи. С помощью учителя дети также должны понять подтекст басни, то есть внутреннее содержание, стоящее за событиями и поведением персонажей в произведении.

Проблема обучения чтению басен в методике далеко не нова. Принципиальных изменений в отношении методики обучения младших школьников чтению басен за истекшее время отметить не удалось. В процессе изучения басни в начальных классах традиционно в основном используются возможности басни как жанра дидактической литературы, чаще всего, учащиеся читая отдельные басни, оттачивают технику чтения, с помощью учителя находят в тексте басни мораль, анализируют ее, заучивают басни наизусть, инсценируют их.

В семидесятые годы прошлого века ряд новаторов и известных педагогов и просветителей говорили о необходимости новых подходов к развитию мыслительных способностей учащихся. Так, Э. В. Ильенков отмечал, что проблема современного образования состоит в том, чтобы «в конечном итоге соединить процесс приобретения прочного фундамента в современной науке с процессом воспитания ума — способности мыслить [2].

За последние два десятилетия в системе образования Кыргызстана очень активно и эффективно работает «Программа грамотности по развитию критического мышления». Проблема развития критического мышления учащихся рассматривалась в работах многих киргизских педагогов. Заметно возрос в последнее время и интерес школьных учителей, преподавателей вузов и методистов к интерактивным и инновационным методам обучения,

которые требуют новых подходов к обучению. Следует отметить, что подход к обучению на основе критического мышления не позволяет учащимся много учиться. Вместо того чтобы заставлять обучающихся усваивать большой объем теоретических знаний и затем забывать их, данный подход заставляет их много думать и применять их на практике. Методические приемы и стратегии направлены на развитие личности, способного анализировать, создавать, принимать самостоятельные решения и приобретать новый опыт на основе уже имеющегося.

В современном школьном образовании очень мало внимания уделяется преподаванию детской художественной литературы, а на уроке литературы в начальной школе - басням. Благодаря правильному изучению басни как жанра художественной литературы у учащихся формируется духовный мир, читательская личность, эмоции, речь и принципы творчества, повышается уровень интереса к познавательной деятельности. В педагогике известно, что независимо от аспекта обучения детей литературе, типы, виды и темы произведений, рассчитанные для детей, во многом отличаются от произведений, предназначенных для взрослых. С этой точки зрения, изучение басен с учетом психологических особенностей школьников окажет эффективное воздействие на учащихся [3]. Изложение басни в виде небольшого стихотворения, по сюжету близка к жанру сказки и это несомненно вызывает интерес у детей.

Несомненно, инновационные методы преподавания требуют новых методов обучения. Эти методы способны преодолеть стереотипы обучаемого и обучающего, разрушить стереотипы ученика и учителя, обогатить традиционные методы. Глубина знаний и понимания содержания аллегорического жанра учащимися во многом зависит от методов и приемов обучения чтению басен. Басня как форма эпического жанра появилась задолго до нашей эры. Еще в Древней Греции Эзоп (VI-V вв. до н. э.) был известен тем, что писал басни в прозе. В Риме — Федр (I век н. э.). Сборник индийских басен «Панчатантра» датируется III веком нашей эры. Самым известным баснописцем Нового времени был французский поэт Ж. Лафонтен (XVII век). В XVIII веке в русской литературе появились басни И. А. Крылова. Не секрет, что именно творчество Крылова оказало большое влияние на развитие детской литературы, а его произведения быстро завладели сердцами маленьких читателей.

Основными чертами, отличающими басню от других жанров, являются: аллегорическое изображение жизни; устойчивость аллегорических персонажей (лиса — хитрая, овечка — глупая, осел — наивный, волк — сильный, разбойник, заяц — трус и т. д.) [4].

В современных справочниках басни рассматриваются как мини-аллегии морально-дидактического характера, обычно в стихотворной форме, причем вывод или мораль обычно дается в конце басни, реже — в начале. Басня — это литературное произведение в стихах или прозе, которое носит моральный или сатирический характер. Басни всегда имеет нравоучительный конец — «мораль». Действующими лицами обычно являются животные, растения или предметы. Басни могут вызывать у учащихся широкий спектр благородных эмоций, если учитель сумеет вызвать их интерес, раскрыть истинную глубину образов, дать возможность почувствовать и пережить вместе с автором то, что описывается, и найти в басне отклик на свои собственные мысли и чувства. Далее мы постараемся продемонстрировать некоторые методы и приемы критического мышления при изучении басен И. А. Крылова в средних школах. Тем более, что обучение детей на уроках кыргызской литературы на образцах русской литературы создают условия для межкультурного взаимопонимания. Сравнивая культурные, духовные ценности родной и неродной литератур учащиеся узнают реалии другой культуры, ценности. Ученикам открывается путь от постижения родной культуры к русской литературе [5].

С помощью инновационной технологии (Проблемное обучение) представим ниже примерную последовательность работы в 4 классе при изучении басни И. Крылова «Ворона и Лисица». Работа состоит из нескольких основных этапов:

1. Постановка учебной проблемы; организация проблемной ситуации. Цель урока.
2. Поиск решения проблемы: через диалог; формулирование предположений
3. Проверка предположений, начиная с ложной.

Эти этапы могут быть реализованы в классе начальной школы для активизации интегрированной деятельности учащихся. Проблемное обучение в классе основано на знакомстве учащихся с новыми фактами путем создания проблемных ситуаций, содействия формулированию гипотез, а затем поиска доказательств для обоснования гипотез.

Приёмы реализации проблемного обучения на различных этапах урока:

1. Первичный этап: подготовить детей к восприятию текста; поговорить немного о содержании и о сюжетной линии; прочитать данную басню и провести эмоционально оценочную беседу; использовать ряд вопросов, которые возможно применить на данном этапе работы для первичного восприятия: например, Как вы думаете почему автор назвал Лису плутовкой? Как автор басни передаёт радость Вороны от ластивых слов Лисицы? Опишите главных героев басни – Ворону и Лисицу.

2. Этап анализа: анализ басни (раскрывается композиция произведения, выясняются мотивы поведения, характеристика героя, его душевные тревоги, мысли.); убедиться в том, что ученики поняли авторскую идею произведения; закрепить понимание текста повторным прочтением (чтение учителем, чтение отдельных строчек, чтение про себя, по цепочке и т.д.); задать ряд проблемных вопросов, которые бы натолкнули детей на рассуждения, на поиск истины, на понимание того, о чем идет речь: например, 1. Почему на роль лстеца выбрана Лисица, а её доверчивой слушательницей стала Ворона? 2. Соответствуют ли ластивые слова намерениям Лисицы? 4. Как баснописец относится к Вороне и Лисице? Почему ты так думаешь?

3. Этап вторичного синтеза: обобщить черты главного героя, его душевное состояние, поведение. полностью раскрыть идейную направленность басни (мораль), дать оценку главному герою, провести параллель со своим личным опытом или произведениями, прочитанными ранее; задать проблемные вопросы, используемых на этапе вторичного синтеза: например, 1. Почему Крылов говорит, что лесь вредна, ведь каждому приятно услышать о себе хорошие слова? 2. Кого же больше всего высмеивает и осуждает автор? Попробуйте сказать мораль этой басни своими словами.

Чтение и анализ басен, поиск ответов на вопросы может быть очень полезным для развития мышления, воображения, связной устной речи у учащихся. В частности, данный метод при изучении чтения басни может быть эффективным для развития у учащихся способности свободно и связно выражать свои мысли в устной форме в соответствии с коммуникативной ситуацией [6].

Однако одним из центральных вопросов анализа басен является раскрытие ее морали. Здесь особо ставится вопрос о том, когда работать над раскрытием морали; до специального анализа ее конкретного содержания или после? В процессе анализа басни важно, чтобы ученики могли живо представить себе развитие действия и четко почувствовать образность. Поэтому рекомендуется, чтобы заключительная стадия произведения была прочитана учеником устно или практически.

Необходимо помочь ученикам обращать внимание на каждую деталь обстановки, в которой находятся герои произведения, и на каждый штрих их внешности. Таким образом, дети смогут понять авторские мотивы выбора персонажей и идейную направленность басни.

На основе понимания нравственных идей и их сути ученики смогут не только оценивать поведение героев басни, но и строить отношения со своими друзьями. Такого рода совместная работа создаст отношения взаимного уважения между учащимися, взаимопомощи, оценивая поведение персонажей басни выработать умение критически относиться к себе [7].

Следовательно, если уже в начальной школе задать детям способность воспринимать специфику басенного мира как особого художественного способа видения баснописцем действительности, отобрав с этой целью басни, в которых жанровые особенности проявляются совершенно явно, то у детей возрастет интерес к басне, качество усвоения произведений этого жанра повысится, а влияние на личность каждого ребенка усилится.

В любом обществе актуальность басен не исчезает. Сюжеты басен просты, коротки, персонажи понятны, а человеческие качества, как правило, отрицательные - жадность, лень, обман, - понятны детям и школьникам. Читая и обсуждая басни, можно развивать нравственные основы у детей. Образовательные, мировоззренческие, нравственные и культурные основы, сформированные на уроках литературы, определяют жизненный путь и влияют на развитие личности школьников. Таким образом, произведения, соответствующие возрасту, являются большим подспорьем в формировании ребенка как личности.

Как видим, басни — прекрасное средство для формирования у младших школьников моральных качеств, этических норм и правил поведения. Басни формируют нравственные качества, эстетические чувства, стимулируют любознательность, развивают воображение. Сила басни в глубоких идеях и ярких языковых выражениях, заложенных в ней. Не случайно образные выражения из басен широко используются во многих сферах жизни.

Список литературы:

1. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Теория и методика обучения литературе. М.: Академия, 2008. 397 с.
2. Ильенков Э. В. Школа должна учить мыслить // Народное образование. 1964. Т. 11964. С. 6-55.
3. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Педагогика, 1972. 206 с.
4. Большая советская энциклопедия / Глав. ред. А. М. Прохоров. М.: Сов. энциклопедия, 1969.
5. Шейман Л. А. Учебная модель ведущего нравственно-эстетической традиции прогрессивной русской культуры // Сборник статей. Фрунзе, 1982. №8. С. 55.
6. Косова А. Читаем басни Крылова // Начальная школа, 2016. №19(596). С.73.
7. Бушуева Л. С., Комаха Н. И. Нравственное воспитание при изучении произведений басенного жанра // Начальная школа. 2013. №6. С. 39-41.

References:

1. Bogdanova, O. Yu., Leonov, S. A., & Chertov, V. F. (2008). *Teoriya i metodika obucheniya literature*. Moscow. (in Russian).
2. Il'enkov, E. V. (1964). *Shkola dolzhna uchit' myslit'*. *Narodnoe obrazovanie*, 11964, 6-55. (in Russian).
3. Matyushkin, A. M. (1972). *Problemnyye situatsii v myshlenii i obuchenii*. Moscow. (in Russian).
4. *Bol'shaya sovetskaya entsiklopediya* (1969). Moscow. (in Russian).

5. Sheiman, L. A. (1982). Uchebnaya model' vedushchego npravstvenno-esteticheskoi traditsii progressivnoi russkoi kul'tury. *Sbornik statei. Frunze*, (8), 55. (in Russian).
6. Kosova, A. (2016). Chitaem basni Krylova. *Nachal'naya shkola*, (19(596)), 73. (in Russian).
7. Bushueva, L. S., & Komakha, N. I. (2013). Npravstvennoe vospitanie pri izuchenii proizvedenii basennogo zhanra. *Nachal'naya shkola*, (6), 39-41. (in Russian).

Работа поступила
в редакцию 07.04.2024 г.

Принята к публикации
16.04.2024 г.

Ссылка для цитирования:

Акишова Г. Т., Абдыкадырова С. Р. Инновационные основы изучения басни на уроках кыргызской литературы // Бюллетень науки и практики. 2024. Т. 10. №5. С. 575-580. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/102/76>

Cite as (APA):

Akishova, G., & Abdykadyrova, S. (2024). Innovative Basics of Studying Fables in Kyrgyz Literature Lessons. *Bulletin of Science and Practice*, 10(5), 575-580. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/102/76>