

УДК 82.145

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/74/44>

ПРИРОДА И ГЕНЕЗИС ФИЛОСОФСКОЙ ПОЭЗИИ

©*Койчуманова Г. К.*, ORCID: 0000-0002-8553-8357, канд. филол. наук, *Ошский государственный университет, г. Ош, Кыргызстан, guljan3011@gmail.com*

PHILOSOPHICAL POETRY NATURE AND GENESIS

©*Koichumanova G.*, ORCID: 0000-0002-8553-8357, Ph.D.,
Osh State University, Osh, Kyrgyzstan, guljan3011@gmail.com

Аннотация. Актуальность: философская поэзия расширяет уровень не только поэта, но и читателя, обогащает его внутренний мир, приучает к короткой, ясной, образной речи, показывая силу словесного искусства. Цель исследования: рассмотреть особенности философской поэзии, взаимосвязь философии и философской поэзии. Философская поэзия фокусируется на философском смысле бытия, человека и философских взглядах лирического персонажа. Методы и материалы исследования: предпринимаются попытки изучить мировоззренческие ориентации и философские проблемы на основе их художественного наследия. В статье еще характеризуется природа и основа философской поэзии. Изучаются философские антропологические концепции, взгляды и идеи поэтов. Рассматривается отличие от философии, философский лиризм выражает поэтическое художественное восприятие поэтом поэтического мира. Результаты исследования: Непосредственный контакт автора с читателем, как к старому другу, разделяющему вместе с ним добро и зло, радость и печаль, создает между ними близкую и доверительную атмосферу. Выводы: Несмотря на эту универсальность, философский лиризм отражает фундаментальные черты и национального мировоззрения.

Abstract. Research relevance: philosophical poetry expands the level of not only the poet, but also the reader, enriches his inner world, and teaches him to short, clear, figurative speech, showing the power of verbal art. Research purpose: is to consider the features of philosophical poetry, the relationship between philosophy and philosophical poetry. Philosophical poetry focuses on the philosophical meaning of being, man and the philosophical views of the lyrical character. Research methods and materials: attempts are being made to study worldview orientations and philosophical problems on the basis of their artistic heritage. The article also characterizes the nature and basis of philosophical poetry. Philosophical anthropological concepts, views and ideas of poets are studied. The article deals with the difference from philosophy, philosophical lyricism expresses the poet's artistic perception of the poetic world. Research results: direct contact between the author and the reader, as an old friend who shares good and evil, joy and sadness with him, creates a close and trusting atmosphere between them. Conclusions: Despite this universality, philosophical lyricism reflects the fundamental features and national worldview.

Ключевые слова: генезис, поэтика, поэзия поэтов, философия, мировоззрение, антропология, мысль, проблема.

Keywords: genesis, poetics, poetry of poets, philosophy, worldview, anthropology, thought, problem.

Введение

Философская поэзия фокусируется на философском смысле бытия, человека и философских взглядах лирического персонажа. Характеристика философской поэзии

- художественная направленность изучения важных вопросов бытия, времени и пространства;
- преобладание логически обобщенных образов;
- медитация как способ лирического осмысления действительности, специфического расширения субъективного мышления;
- максимум художественного времени и художественного пространства;
- обобщение онтологического конфликта и дуализма мысли и чувства, конкретных понятий над общими понятиями;
- понимание и восприятие кардинальных экзистенциальных противоречий, единства прошлого, настоящего и будущего;
- эмоциональная спецификация и образное свидетельство любой идеи или факта;
- важная роль в соответствующей творческой практике [1].

Иногда философская поэзия совпадает с понятием научной поэзии. Однако научную поэзию следует понимать как отдельную, самостоятельную форму творчества, потому что в таких произведениях обычно распространяются научные достижения, новые открытия, отмеченные поэтическим мышлением. Также научная поэзия в какой-то мере прикована к жестким рамкам тематической классификации, а философское определение стиха показывает ряд особенностей: от особенностей психологического типа художника до масштабов поэтического пространства.

Хотя философская поэзия сегодня не имеет ничего общего с дидактической поэзией, обе они находятся в одной концепции исторического развития древних времен (Гесиод, Ксенофан, Парменид, Эмпедокл, Лукреций). Генезис философской поэзии в литературе (Веды, древняя японская, китайская поэзия (Ли Бо, Ду Фу), средневековая итальянская литература (Ф. Петрарка, Д. Алигьери)). Очевидно, что немецкая поэзия 1930-х годов (которая еще недостаточно изучена) свидетельствует о том, что в разное время определенная часть поэзии зародилась в философии.

В украинской литературе Григорий Сковорода одним из первых обратился к философскому лиризму. В XIX и XX вв. Новая активизация философской литературы, прежде всего, в рамках двух стилистических течений подчеркивает скрытую сложность содержания и выражения: первое-не повседневную лексику, сложную композицию и хронотоп (Новалис, У. Уитман, Р. М. М. Рильке, К. С. Элиот, первый П. Тычина, Б.И. Антонич, П. Селан), а второе сосредоточено на методе прозрачного выражения, поскольку сложность сводится к подчеркнутой простоте (И. В. фон Гете, В. Свидзинский, Л. 1 мая, Н. Зеров, покойный Н. Бажан) [2].

Связь философии и философской поэзии

В философской поэзии остро стоят вопросы выбора жизненных принципов. Открытие идеологической концепции в основном основано на ассоциативном влиянии. В философской поэзии нет однозначных ответов или формул. Это познание реализуется через особое восприятие мира, не укладывающегося в сферу логического сознания. Философская поэзия часто рассматривается как форма неформальной философии, специально анализирующая вопросы смерти и бессмертия, уникальности духовного мира. В отличие от философии, философский лиризм выражает поэтическое художественное восприятие поэтом поэтического мира. Несмотря на эту универсальность, философский лиризм отражает

фундаментальные черты и национального мировоззрения. Философская поэзия отражает иррациональность искусства и стремление философски осмыслить мировой конфликт, но большинство исследователей философского лиризма отмечают в нем гармоничное сосуществование рациональных и эмоциональных начал.

Среди художественных средств философских стихотворений преобладают живые метафоры. Часто используется прием антитезисов (например, противопоставления зима - лето, холод - жар, боль - радость). Для восприятия поэзии в целом велико субтекстуальное значение чтения. Философский лиризм проявляется в разных жанрах (сонеты, рубаи, эссе, специальные этюды, гимны, элегии, эклоги, эпитафии и т. д.).

«Поэзия была универсальным и широко распространенным наставником человечества и сохранилась до наших дней. Следовательно, философское и эстетическое понимание природы поэзии, в частности ее лирического жанра, обусловлено художественными, познавательными и практическими образовательными потребностями общественного развития. Лирическая поэзия, являющаяся душой поэтического искусства, отличается художественным осмыслением, отражающая особые отношения между субъектом и объектом. Здесь субъект опирается на самопознание поэта, его индивидуальную мыслительную деятельность, факты, раскрытие своей личности через его собственную точку зрения. Субъект-поэт выражает явления жизни в глубоко усваиваемой форме через эмоциональное восприятие, подчеркивая уникальный индивидуальный предмет переживаемого состояния.

В статье предпринимаются попытки изучить мировоззренческие ориентации и философские проблемы на основе их художественного наследия; характеризуется природа и основа философской поэзии. Изучены философские антропологические концепции, взгляды и идеи поэтов.

С открытием многомерности и укрупнение мира связи его с человеком осложнились. На этой «волне» перед художником возникла необходимость не только воссоздания действительности в художественных образах, но и взять на себя задачу мыслителя, акцентировав внимание на вечных вопросах человеческого бытия. С незапамятных времен известно, что одним из основных объектов изучения философии является человек. Человеческая проблема - это фундаментальная проблема философии, которая еще не решена полностью. Рассмотрим идеи древних мыслителей о человеке, его роли и месте в жизни. Греческий философ Протагор говорил: «Человек есть мера всех вещей», а древнекитайский философ Лао-Цзы однажды сказал: «Тот, кто знает людей, мудр, Тот, кто знает себя, ясен духом». Согласно учению индийской философии, буддизм всегда стремился спасти людей от страданий [3]. Мыслителям не безразличны философские концепции и идеи, проблема человека и его историческое развитие. В результате диалога философии и мифологии и на основе их сформированных понятий, идей и образов была заложена основа философского понимания человека.

С незапамятных времен мудрецы и мыслители пытались внушить нам умные мысли и выразить свой духовный мир, образ жизни, гражданское видение, жизнь народа на поэтическом языке. Их духовное мировоззрение - особая тайна, незаменимая ценность. В этом философском центре как мыслителя-мудреца была проблема Человека. Поэтический Человек, осознавая свой гражданский долг, сознательно делал новые открытия, прилагал особые усилия, делал множество открытий в науке антропологии. Основная цель философии Человека в поэзии - поднять человека на высшую ступень и раскрыть онтологическую и аксиологическую сущность совершенства.

Великий ученый М. Ауэзов изучая поэтическое «Я» Абая Кунанбаева, пришел к выводу, что «основная цель педагогических и социальных требований Абая - избавить людей от зла и тем самым изменить общество и людей своего времени». Философ раскрывает причину возврата поэта к нравственному воспитанию и основанному на нем моральной философии. Философ-поэт постоянно думал о прошлом, настоящем и будущем своего народа, о путях совершенствования его традиций и духовной культуры, воспитания нравственности у молодежи [4]. Философ вращался вокруг культуры мысли, менталитета поэта, природы существования и того, как преодолеть его врожденные недостатки. Он смог найти в человеке всю его душу, его знания и жизненный опыт, его поэзию и прозу, его мысли и философию. Он использовал свой характер, знания и мудрость не только для заботы о стране, но и для воспитания человека, заботящегося о целях всего человечества и имеющего собственное мировоззрение. Великого гения особенно интересовали значение человеческой жизни, чести и природы. Он говорит:

Природа смертна, вечен человек

Он умер или нет - не кончен век. Он не знает, что «я» и «мое» потеряно, оно не возвращается и не играет вновь, и говорит, что “все это смерть” [5].

Поэт следует определенным порядкам, который он создал в своей жизни, которые часто не следуют процедурам, воспринимаемым умом. Поэт все знает, анализирует и понимает. Мысли и действия поэта зависят от данных ему природой качеств. Они подчеркивают личность, судьбу, душу и опыт человека. Ценятся человеческая проблема, ее особенности и свобода. Таким образом раскрывается душа поэта, неподвластная разуму, не привыкшая к воле, подверженная непонятым чувствам. Поэт выполняет свой человеческий долг через образ человека, который он создал, и поэтизируется, впадая в транс, в дополнение к своему природному таланту [6].

Таким образом, философ-поэт - духовная и физическая сущность, уникальная единица, которая характеризует особого человека, обладающего сознанием «Я», и является субъектом жизнедеятельности, отвечает за независимость, свободу и свою жизнь. По характеру поэт - автор отдельной субъективной жизни, субъекта идеалов, целей и мыслей особого вида литературы. Он касается тайн человеческого сердца и тонких его струн. Эффективность его поэтики зависит от того, насколько хорошо автор знает жизнь и насколько глубоко он может раскрыть реалии жизни и человека. Чем выше идеал поэта, чем глубже он понимает жизнь, тем эффективнее и убедительнее он ее описывает. Чем богаче духовные интересы поэта, тем точнее он делает выводы из жизненного опыта, создает типичные рассказы и образы, а главное, его произведения понятны и имеют влияние на широкую публику. Лирика больше всех пробуждает человеческий разум, нежели любой другой жанр и в этом ее преимущество и трудность в понимании.

Философская поэзия расширяет уровень не только поэта, но и читателя, обогащает его внутренний мир, приучает к короткой, ясной, образной речи, показывая силу словесного искусства. Непосредственный контакт автора с читателем, как к старому другу, разделяющему вместе с ним добро и зло, радость и печаль, создает между ними близкую и доверительную атмосферу.

Список литературы:

1. Азарова Н. М. Язык философии и язык поэзии - движение навстречу (грамматика, лексика, текст). М.: Логос, 2010. 496 с.

2. Серебряков И. Д. О философской поэме «Сунесар» // Бахтавар. Сунесар. М., 1976. С. 3-18.
3. Лебедев А. В. Западногреческие философские поэмы и гомеровская традиция: преемственность или разрыв? // Индоевропейское языкознание и классическая филология: Чтения памяти И. М. Тронского. СПб., 2010. С. 101-110.
4. Ма И. С. Критическое прочтение философских поэм Роберта Фроста // Труды Дальневосточного государственного технического университета. 2007. №147. С. 198-200.
5. Столович Л. Н. Философия в поэзии и поэзия в философии // Вопросы философии. 2009. №7. С. 67-77.
6. Данильчик О. А. Интерпретация жанра философской поэзии в Италии конца XIX в // Веснік БДУ. Серыя 4, Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. 2015. №3. С. 5-8.

References:

1. Azarova, N. M. (2010). Yazyk filosofii i yazyk poezii - dvizhenie navstrechu (grammatika, leksika, tekst). Moscow. (in Russian).
2. Serebryakov, I. D. (1976). O filosofskoi poeme "Sunesar". In *Bakhtavar. Sunesar*, Moscow, 3-18. (in Russian).
3. Lebedev, A. V. (2010). Zapadnogrecheskie filosofskie poemy i gomerovskaya traditsiya: preemstvennost' ili razryv? Indoevropeskoe yazykoznanie i klassicheskaya filologiya: Chteniya pamyati I. M. Tronskogo, St. Petersburg, 101-110. (in Russian).
4. Ma, I. S. (2007). Kriticheskoe prochtenie filosofskikh poem Roberta Frosta. *Trudy Dal'nevostochnogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta*, (147), 198-200. (in Russian).
5. Stolovich, L. N. (2009). Filosofiya v poezii i poeziya v filosofii. *Voprosy filosofii*, (7), 67-77. (in Russian).
6. Danil'chik, O. A. (2015). Interpretatsiya zhanra filosofskoi poezii v Italii kontsa XIX v. *Vesnik BDU. Seryya 4, Filalogiya. Zhurnalistyka. Pedagogika*, (3), 5-8. (in Russian).

*Работа поступила
в редакцию 20.11.2021 г.*

*Принята к публикации
28.11.2021 г.*

Ссылка для цитирования:

Койчуманова Г. К. Природа и генезис философской поэзии // Бюллетень науки и практики. 2022. Т. 8. №1. С. 299-303. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/74/44>

Cite as (APA):

Koichumanova, G. (2022). Philosophical Poetry Nature and Genesis. *Bulletin of Science and Practice*, 8(1), 299-303. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/74/44>