

УДК 371. 3: 494. 3

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/85/60>

## ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ КИРГИЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПОВ ЭТНОПЕДАГОГИКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

©*Кенжешев К. Д.*, канд. пед. наук, Бишкекский государственный университет, г. Бишкек, Кыргызстан, [kkenzheshhev@bhu.kg](mailto:kkenzheshhev@bhu.kg)

## FEATURES OF KYRGYZ LITERATURE TEACHING BASED ON THE PRINCIPLES OF ETHNOPEDAGOGY IN SECONDARY SCHOOL

©*Kenzheshev K.*, Ph.D., Bishkek State University, Bishkek, Kyrgyzstan, [kkenzheshhev@bhu.kg](mailto:kkenzheshhev@bhu.kg)

*Аннотация.* В данной статье рассматривается роль этнопедагогика в процессе преподавания кыргызской литературы в средней школе, проанализированы первые этапы образования на этнопедагогической основе, а также состояние научной разработанности данной проблемы. Вместе с тем рассмотрены вопросы, касающиеся определения стратегической цели изучения художественных произведений на уроках кыргызской литературы с учетом принципов этнопедагогика, которая, вне всякого сомнения, является основой национального образования и воспитания. Помимо этого исследованы вопросы, связанные с совершенствованием и адаптацией идей, принципов, методов и научных положений, разработанных в области этнопедагогика в целом и в частности, методики преподавания кыргызской литературы в старших классах на этнопедагогической основе. Поскольку в настоящее время процесс преподавания кыргызской литературы на этнопедагогической основе постепенно обретает новое содержание в контексте современных образовательных парадигм, согласно которым изменились и требования к учащимся на уроке литературы. В современных условиях актуальный характер обретают также вопросы, касающиеся содержания учебного материала урока литературы, основная задача которого заключается главным образом в формировании и повышении культуры речи и коммуникативной компетенции учащихся, иными словами, их навыков и умений использования языка в реальных жизненных ситуациях.

*Abstract.* This article examines the role of ethnopedagogy in the process of teaching Kyrgyz literature in secondary school, analyzes the first stages of education on an ethnopedagogic basis, as well as the state of scientific development of this problem. At the same time, the issues concerning the definition of the strategic goal of studying works of art in the lessons of Kyrgyz literature, taking into account the principles of ethnopedagogy, which, without any doubt, is the basis of national education and upbringing, are considered. In addition, the article examines issues related to the improvement and adaptation of ideas, principles, methods and scientific provisions developed in the field of ethnopedagogy in general and, in particular, methods of teaching Kyrgyz literature in high school on an ethnopedagogic basis. Since at present the process of teaching Kyrgyz literature on an ethnopedagogic basis is gradually acquiring new content in the context of modern educational paradigms, according to which the requirements for students in the literature lesson have also changed. In modern conditions, issues concerning the content of the educational material of the literature lesson are also becoming relevant, the main task of which is mainly to form and improve the culture of speech and communicative competence of students, in other words, their skills and abilities to use language in real life situations.

*Ключевые слова:* урок литературы, народная педагогика, этнопедагогика, государственный стандарт.

*Keywords:* literature lesson, folk pedagogy, ethnopedagogy, state standard.

Общеизвестно, что в контексте современных процессов глобализации остро стоит вопрос о сохранении национально-культурной *идентичности народов*. *Особую актуальность в этой связи обретает и этнопедагогическое воспитание, идеи, методы и принципы* которого имеют непосредственную связь с художественными произведениями, рассматриваемыми в качестве средств, развивающих и совершенствующих теоретические основы этнопедагогического образования в условиях новой *парадигмы образования*. *Решением задачи разработки теоретической базы, методологической основы этнопедагогике, а также исследованием ее концептуальных, ключевых вопросов* занимались многие ученые-педагоги, одним из первых был Г. Н. Волков, которым были выявлены объективные факторы, основополагающие *идеи*, характеризующие этнопедагогике как самостоятельную область *научного знания, на примере концептуальных идей чувашской народной педагогики* [1].

Что касается разработки теоретических основ, эффективной, логически последовательной методологической базы традиционного народного воспитания того или иного конкретного этноса, то они были разработаны на основе дидактических правил, научных положений и базисных понятий общей этнопедагогике, с учетом специфических особенностей этносов, народностей и регионов их проживания [8].

Народная педагогика останется «народной» до тех пор, пока не разработанными остаются ее «технологии» и неопределенными ее конкретные задачи. Можно предположить, что подобная точка зрения сформировалась под влиянием господствующего в то время авторитарного режима. Но, несмотря на это, проблемы этнопедагогике постепенно становились объектами новых исследований, в которых уточнялись ее концептуальные задачи и место в сфере образования. После обретения независимости страной вопросы этнопедагогического образования *становились объектами специальных монографических исследований*, приобретая особое значение и актуальность. Следовательно, в 90-е годы прошлого века в периодических изданиях начались острые дискуссии и споры среди кыргызских ученых о роли и месте этнопедагогике в сфере образования и ее взаимосвязи с *другими научными дисциплинами*. *Помимо этого, известными учеными-педагогами высказывались мнения относительно дефиниции таких значимых понятий как «народная педагогика» и «этнопедагогика», приводились конкретные факты, материалы и аргументы в пользу тех или иных взглядов, касающихся научного статуса этнопедагогике* как отрасли педагогического знания. Следует также отметить, что в те годы актуальность исследований, направленных на изучение проблем этнопедагогике, была обусловлена и тем, что данный предмет был включен в учебную программу высших учебных заведений, следовательно, появились многие исследования и учебно-методические пособия, среди которых особое место занимает труд «Кыргызская народная педагогика» [2], написанный М. Р. Рахимовой и Т. В. Панковой. Ценность данного труда заключается в том, что в нем обобщены до конца несистематизированные взгляды и концепции, что обусловило появление новых исследований, направленных на изучение вопросов, касающихся методики преподавания тех или иных предметов, в том числе и кыргызской литературы. Так, например, А. А. Лимбековым был написан труд «Кыргызская этнопедагогика» [3], в котором вопросы этнопедагогического образования рассматривались в рамках традиционной педагогики.

Вместе с тем были изданы труды таких ученых, как С. Рысбаев [4], А. Муратов [5], Н. Тункатарова [6] и ряда других не менее известных исследователей, которыми были рассмотрены многие вопросы, связанные с преподаванием кыргызской литературы на основе принципов этнопедагогики.

Появление таких исследований создало благоприятные условия для исключения из учебной программы «устаревших» литературных произведений и, наоборот, включения «новых», соответствующих требованиям времени произведений. В этой связи важно отметить, что благодаря усилиям кыргызских ученых и педагогов-практиков в образовательные программы были включены произведения известных кыргызских поэтов и писателей, которые были под строгим *запретом* при советской власти. Помимо этого была опровергнута концепция ранее объяснявшая, что кыргызы до октябрьской социалистической революции *не имели не только письменную литературу, а письменную культуру вообще*, поскольку появились в то время новые исследования, доказывающие, что у кыргызов была и древняя письменная литература, сведения о которой были также включены в образовательные программы и учебники. Вместе с тем качественно изменились подходы к определению стратегической цели изучения художественных произведений, в частности, *стали, активно использоваться проектные методы, в которых учитывались принципы личностно-ориентированного обучения. Иными словами, в процессе изучения и анализа материалов, изучаемых на уроках литературы, особое значение придавалось практическим навыкам вербальной коммуникации, благодаря которым учащиеся могли выразить свое личное мнение по поводу того или иного положительного или отрицательного персонажа художественного произведения.*

Таким образом, сформировались совершенно новые требования, согласно которым в процессе обучения кыргызской литературы в школах на этнопедагогической основе начали учитываться истинные интересы, базовые социальные потребности учащихся, принимались во внимание *социально-психологические механизмы, поведенческие шаблоны и их возрастные особенности. А также в целях стимулирования развития в них навыков критического мышления, на уроках литературы учителями ставились проблемные вопросы, ответы на которых учащиеся должны были найти путем анализа тех или иных жизненных ситуаций, описанных в художественных произведениях или образов персонажей. Учителями также ставились проблемные вопросы с позиции учеников, благодаря чему создавались нестандартные речевые ситуации, способствующие развитию коммуникативно-речевых навыков, творческого мышления.* Следует, однако, отметить, что в реализации подобных масштабных задач воспитательные возможности уроков *кыргызской литературы ограничены.* Поэтому повышение образовательного, воспитательного потенциала и эффективности уроков кыргызской литературы требует конкретных действий, направленных на конкретизацию эпистемических и аксиологических аспектов, *стратегических* задач обучения и воспитания на основе принципов этнопедагогики, а также на формирование этнопедагогической компетентности, имеющую реальную, жизненную основу. Вместе с тем средства и источники этнопедагогики, применяемые на уроках литературы, должны быть направлены на реализацию конкретных жизненных задач, т.е., изучаемые материалы должны иметь непосредственную связь с жизненными *потребностями, интересами учащихся.*

Из сказанного следует, что на уроках литературы, помимо всего прочего, особое значение должно придаваться и выбору тех или иных фрагментов из художественных произведений, максимально точно моделирующих реальные жизненные ситуации, что является важным аспектом совершенствования универсальной компетентности подрастающего поколения.

Одним из основных катализаторов ускорения процессов, происходящих в сфере образования, в том числе и этнопедагогизации современного образования, является главным образом демократизация нашего общества, а также политический плюрализм и свобода мнений, в силу которых происходили беспрецедентные социально-культурные преобразования. Таким образом, сформировалась система совершенно новых духовно-нравственных и материальных ценностей, а следовательно, устоявшиеся стандарты, критерии общественной морали, эстетические вкусы и идеалы уступили место новым взглядам. Подобные преобразования имели место и в сфере искусства, в частности, наблюдается трансформация тематики, *идейно-художественного содержания, художественных образов произведений, которые имеют непосредственное отношение к* таким предметам, как кыргызский язык и литература, имеющие неразрывную связь с традициями народного воспитания. В данной связи важно отметить, что в годы *независимости* роль этнопедагогики возродилась и данная тенденция, в свою очередь, имела влияние на методику преподавания таких предметов как кыргызский язык и кыргызская литература, которым принадлежит особая роль в духовно-нравственном воспитании молодого поколения. Но, несмотря на важность духовно-нравственного аспекта национальной доктрины образования, (в) современные реалии рыночной экономики в Кыргызстане диктуют свои условия, одним из которых является конкуренция на рынке труда, в том числе на рынке творческих и интеллектуальных ресурсов, что побуждает граждан находить пути организации своих интеллектуальных и практических способностей, необходимых для жизни. Именно поэтому возникают противоречия между духовно-нравственным идеалом и объективной реальностью. Так, например, нравственное воспитание сталкивается в настоящее время с объективными процессами прагматизации и индивидуализации поведения учащихся. Психология прагматизма, неопрагматизма и утилитаризма уже давно обращает на это внимание не только специалистов, но и общественности.

Под воздействием рыночных отношений неизбежно меняются моральные установки большинства людей. Молодежь особенно быстро воспринимает данные установки, поэтому воспитательный процесс и сталкивается с такими большими трудностями. Педагогика прагматизма исходит из такого понимания морали, которое получило название инструментализма. Смысл данного подхода заключается в том, что нравственность сводится к такому типу морали, который должен стать необходимым инструментом в достижении жизненного успеха. Если мораль возникла как средство выживания первобытного человека, то и в дальнейшем она должна сохранять свои прагматические свойства, т.е. быть полезным инструментом человеческого сознания. Таким образом, мы наблюдаем столкновение духовно-нравственных принципов с принципами прагматизма, доминирующая позиция которых имеет непосредственное влияние на формирование *сознания* и поведения *подрастающего поколения*. Например, в кыргызской народной педагогике издревле доминировала идея коллективизма, хотя в *жизни современного общества* зачастую культивируется *идея индивидуализма, в которой нет места консолидации гражданского общества*.

Более того современное общество с нравственной точки зрения представляет собой далеко не однородное образование. В нем есть традиционалистская мораль, буржуазная, потребительская, религиозная мораль, отдельные проявления общечеловеческой нравственности. Все эти формы морали, так или иначе, находят свое отражение в существующей системе воспитания. В условиях рыночной экономики нет особых причин ожидать нравственного «всплеска» в самосознании людей. Экономические трудности



никогда не способствовали превращению нравственных принципов в норму жизни. Поэтому только в перспективе можно ожидать нравственного обновления общества, но отсюда не следует, что нужно прекратить попытки нравственного воспитания и самовоспитания. В этой связи важно отметить, что богатейший опыт кыргызского народа в духовно-нравственном воспитании ярко отражается в его исконно-народных ценностях, национально-культурных достояниях, а также в многообразии видов и жанров, уникальных образцов устного народного творчества. Все эти уникальные коды, показатели этнокультурной идентичности являются не только выражением эстетической культуры, *художественного* и языкового сознания народа, но и основными средствами этнопедагогического образования и воспитания.

Поскольку они являются так называемыми прецедентными феноменами, текстами или высказываниями, в которых заложен многовековой жизненный, культурный опыт предков, также в них ярко отражаются обычаи и обряды, традиции, ритуалы, мифическое, эстетическое, художественное восприятие мира, а также уникалии, имеющие непосредственное отношение к этнопедагогическим основам воспитания личности. Например, на протяжении многих веков роль эффективных средств воспитания из сыновей мужчин играли пословицы и поговорки, такие как: *Жигитке жетимиши өнөр аздык кылат* (Доброму молодцу и семьдесят ремесел мало), *Эр жигит үйдө туулат, жоодо өлөт* (Молодец дома рождается, в битве погибает), *Эр — намыстын кулу* (Молодец — пленник чести), *Эр өлүмгө кулумсүрөп барат* (Молодец на смерть идет улыбаясь), *Эр жигит эл четинде, жоо бетинде* (храбрый молодец на рубежах страны и перед лицом врага), *Эрегештен эр өлөт* (В распре и храбрые молодцы погибают) и многие другие паремиологические единицы. Такие же пословицы и поговорки использовались в кыргызской народной педагогике в воспитании девушек и женщин: *Кыздын кырк чачы улуу* (У девушки сорок косичек почитаются старше), *Үйдүн көркү аялда* (Красота юрты (дома) в жене), *Катын жакшы — эр жакшы* (Жена хороша, так и муж хорош), *Үйдү кырк эркек толтура албайт, бир аял тотурат* (букв. Сорок мужчин дом не заполняют, а одна женщина заполнит), *Кызга кырк үйдөн тыюу* (букв. Девушке запрет из сорока домов) и многие другие. Таким образом, пословицы и поговорки многими учеными рассматриваются как средства этнопедагогики, относящиеся к первому, т.е., эмпирическому этапу ее развития.

Поскольку, пословицы и поговорки, как известно, являются продуктом накопленной с годами мудрости народа, они затрагивают практически все сферы жизнедеятельности людей и различные явления жизни. Пословицы всегда имели воспитательный характер и содержали в себе некую педагогическую идею, обладая практическим характером. Они содержат в себе полезные наставления для юных поколений и выполняют образовательную функцию. Одним из преимуществ данного этнопедагогического средства воспитания является его форма, которая, благодаря игре слов, созвучиям, ритмике и рифмам, становится благоприятной для запоминания и откладывается в памяти ребенка, формируя его представления об общепринятых моральных принципах и законах, его моральные качества, отношение к труду и многим жизненным ценностям.

Помимо фольклорных произведений в качестве основных средств этнопедагогики использовались и произведения, относящиеся к разным жанрам профессиональной литературы, которые были включены в советское время в образовательные программы и учебники [8].

Следует отметить, что в прошлом столетии преподавание кыргызской литературы на этнопедагогической основе не имело системного характера, но, несмотря на это, в рамках данного предмета осуществлялись ряд следующих задач, имеющих непосредственное

отношение к этнопедагогическому образованию:

1) знание и использование ключевых понятий, касающихся этнокультуры, кочевой цивилизации;

2) путем изучения фольклорных произведений, умение различать народные традиции, обычаи от бытовых ритуалов и обрядов;

3) правильное понимание положительных и отрицательных сторон нравственных и религиозных понятий и использование их в жизни. По мнению ученого-педагога А. Муратова, в педагогической культуре кыргызского народа воспитание детей и молодежи начинается с рождения ребенка, вернее начинается еще до его рождения и продолжается до момента, когда человека провожают в последний путь [5].

Поскольку издавна в нашем народе жила вера в то, что дети изначально рождаются одинаковыми, только воспитание их делает разными. Именно поэтому в кыргызской народной педагогике придавалось особое значение на всестороннее развитие личности, в которой гармоничным образом должны сочетаться умственное, эстетическое, физическое, экологическое, и наконец, духовно-нравственное воспитание.

#### *Список литературы:*

1. Волков Г. Н. Этнопедагогика. М., 2000.
2. Рахимова М. Р., Панкова Т. В. Кыргызская народная педагогика. Бишкек, 1993.
3. Алимбеков А. Кыргыз этнопедагогикасы. I бөлүк. Бишкек, 1997.
4. Рысбаев С. К. Кыргыз башталгыч мектептеринде адабиятты окутууну этнопедагогикалык негизде өркүндөтүү. пед. илим: автореф. ... д-р пед. наук. Бишкек, 2006.
5. Муратов А. Ж. Көркөм адабий тексттердеги элдик педагогикалык ойлор жана аларды окутуу процессинде интерпретациялоонун илимий-методикалык автореф. ... д-р пед. наук, Бишкек, 2010. 43 б.
6. Тынкатарова Н. К. Бала бакчанын 6–7 жаштагы балдарын кыргыздын улуттук каада-салттары аркылуу социалдаштыруу: автореф. ... канд. пед. наук, Бишкек, 2008. 22 б.
7. Муратов А. Кыргыз эл педагогикасы: табияты, таралышы жана тарыхы. Бишкек, 2011.
8. Кенжешев К. Д. Методы и приемы преподавания киргизской литературы на основе принципов этнопедагогики в средней школе и современное состояние образования // Бюллетень науки и практики. 2022. Т. 8. No8. С. 438-443. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/81/45>

#### *References:*

1. Volkov, G. N. 2000. Etnopedagogika. Moscow. (in Russian).
2. Rakhimova, M. R., & Pankova, T. V. (1993). Kyrgyzskaya narodnaya pedagogika. Bishkek.
3. Alimbekov A. (1997). Kyrgyz etnopedagogikasy. I bolyk. Bishkek. (in Kyrgyz).
4. Rysbaev, S. K. (2006). Kyrgyz bashtalgych mektepterinde adabiyatty okutuunu etnopedagogikalyk negizde örkündötүү. ped. ilim: avtoref. ... d-r ped. nauk. Bishkek. (in Kyrgyz).
5. Muratov, A. Zh. (2010). Kөркөм adabii tekstterdegi eldik pedagogikalyk oilor zhana alardy okutuu protsessinde interpretatsiyaloonun ilimii-metodikalyk avtoref. ... d-r ped. nauk, Bishkek. (in Kyrgyz).
6. Tynkatarova, N. K. (2008). Bala bakchanyn 6–7 zhashtagy baldaryn kyrgyzdyn uluttuk kaada-salrtary arkyluu sotsialdashtyruu: avtoref. ... kand. ped. nauk, Bishkek. (in Kyrgyz).
7. Muratov, A. (2011). Kyrgyz el pedagogikasy: tabiyaty, taralyshy zhana tarykhy. Bishkek. (in Kyrgyz).

8. Kenzheshev, K. (2022). Methods and Techniques of Teaching Kyrgyz Literature Based on the Principles of Ethnopedagogy in Secondary School and the Current State of Education. *Bulletin of Science and Practice*, 8(8), 438-443. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/81/45>

*Работа поступила  
в редакцию 13.11.2022 г.*

*Принята к публикации  
19.11.2022 г.*

---

*Ссылка для цитирования:*

Кенжешев К. Д. Особенности преподавания киргизской литературы на основе принципов этнопедагогике в средней школе // Бюллетень науки и практики. 2022. Т. 8. №12. С. 480-486. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/85/60>

*Cite as (APA):*

Kenzheshev, K. (2022). Features of Kyrgyz Literature Teaching Based on the Principles of Ethnopedagogy in Secondary School. *Bulletin of Science and Practice*, 8(12), 480-486. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/85/60>