

УДК 82.0:821.512.154

https://doi.org/10.33619/2414-2948/79/93

## ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЕМОРИАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

©*Дамилова Н. А.*, ORCID: 0000-0001-6017-860X, Ошский государственный университет, Ош, Кыргызстан, ndamilova@oshsu.kg

©*Баатырбекова Э. О.*, ORCID: 0000-0003-0338-7274, Ошский государственный университет, Ош, Кыргызстан, baatyrbekovaeldana9@gmail.com

©*Закирова Б. А.*, ORCID: 0000-0001-5186-3568, Ошский государственный университет, Ош, Кыргызстан, bermet.zakirova82@gmail.com

## MEMORIAL WORKS GENRE FEATURES

©*Damilova N.*, ORCID: 0000-0001-6017-860X,  
Osh State University, Osh, Kyrgyzstan, ndamilova@oshsu.kg

©*Baatyrbekova E.*, ORCID: 0000-0003-0338-7274, Osh State University,  
Osh, Kyrgyzstan, baatyrbekovaeldana9@gmail.com

©*Zakirova B.*, ORCID: 0000-0001-5186-3568, Osh State University,  
Osh, Kyrgyzstan, bermet.zakirova82@gmail.com

*Аннотация.* Актуальность: в статье рассматриваются особенности мемуаров, одного из жанров романа, являющегося разновидностью эпоса в литературе. Цель исследования: раскрыть своеобразие и черты мемуаров путем сопоставления их с формами автобиографий, писем, литературных портретов, воспоминаний и других подобных документальных художественных произведений. Методы и материалы исследования: при написании статьи использовались сравнительно-исторический, описательный методы исследования. Результаты исследования: по мнению ученых, мемуары являются отраслью документальной литературы, а также формой художественной литературы. Выводы: представлены знаки воспоминаний, перечислены отличительные черты мемуаров, проведен детальный анализ, в результате которого предпринята попытка раскрыть характер мемуаров как жанра с указанием их отличительных черт.

*Abstract.* Research relevance: this article discusses memoirs features, one of the novel genres, which is a kind of epic in literature. Research purpose: to reveal originality and features of memoirs by comparing them with the forms of autobiographies, letters, literary portraits, memoirs and other similar documentary works of art. Research methods and materials: in this article, comparative-historical and descriptive research methods were used. Research results: according to scientists, memoirs are a branch of non-fiction, as well as a form of fiction. Conclusions: signs of memories are presented, the distinctive features of memoirs were listed, a detailed analysis was carried out, as a result of which an attempt is made to reveal the nature of memoirs as a genre, indicating their distinctive features.

*Ключевые слова:* мемуары, автобиография, письмо, формы уведомлений, жанр, роман, документальная литература, ретроспектива.

*Keywords:* memoirs, autobiography, writing, notification forms, genre, novel, non-fiction, retrospective.

В мировой науке литературоведения художественная литература подразделяется на три основных вида в зависимости от формы написания на текст (прозу), песню (поэзию) и драму. Мы называем это термином «жанр» [1]. Жанр имеет разные определения как термин. Понятие жанра, литературного жанра (фр. род, тип) определяется и другими авторами: основные породы литературного произведения - эпический, лирический, драматический и их различные подразделения (например, лирический жанр). Он также делится на жанры по их тематическим признакам. Например, романы делятся на исторические, мемуарные, психологические, политические и научно-фантастические [2].

Роман – это объемное литературное произведение. В ней описываются личные судьбы людей, становление характера героев, перипетии их жизни, описывается многолетняя жизнь и судьба нескольких персонажей в тесной связи с общественной жизнью. В данной статье мы остановимся на жанровых особенностях мемуаров, которые считаются жанром романов. Структура мемуарного жанра сложная так как она состоит из нескольких элементов других различных жанровых форм лирической повести, биографического повествования, литературного портрета, путевых заметок дневниковых записей и эссе [3].

Мемуары рассматриваются как отрасль документальной литературы как литературный жанр, а также как форма художественной литературы. В современном литературоведении существует широкий круг понятий, которые используются для общего определения мемуаров и других родственных жанров. Одни исследователи пользуются единым термином, принятым в науке, «документальная литература», другие используют понятие «литература воспоминаний», или «мемуары» [4].

Исследователь Е.Г. Местергази: «...документальная литература — это «романы, мемуары, документальные рассказы об определенном периоде жизни автора, героях, книги о путешествиях, рассказы, исследования о героях и событиях» [5] научный сотрудник Симонова Т.Г. рассматривает жанр мемуаров как производное от художественной и документальной литературы [4].

Поэтому, принимая во внимание вышеизложенные соображения, мемуары можно рассматривать как производное от документального и художественного, то есть не просто копирование документально-исторических фактов, а своего рода литературное произведение, имеющее эстетическое и этическое значение, персонажи, ставшие свидетелями исторических событий. Как правило, мемуары создаются на основе документальных воспоминаний участника, который был свидетелем исторического события. Такие воспоминания участников или свидетелей могут помочь уточнить факты, которые по каким-то причинам не сохранились в других источниках. Рассматривая исследования ученых, стоит отметить, что мемуаристы опираются на следующие основные правила: согласованность с историей, доказательность, последовательность событий, не следовать однообразному сюжету (иными словами, не просто хронологии реальных событий). С точки зрения мировой литературы мемуарная проза берет свое начало в античности. Воспоминания Ксенофонта о Сократе (4 век до н.э.) или воспоминания Анабассиса (401 г. до н.э.) о греческих военных кампаниях можно считать началом жанра мемуаров. Мемуары в то время были сосредоточены на описании исторической хроники, а не на описании личности. Сравнительный анализ мемуаров наряду с автобиографией поможет раскрыть ее жанровую природу. Хотя мемуарная и автобиографическая литература внешне похожи, они представляют собой самостоятельные литературные жанры со своими особенностями. Автобиография представляет собой последовательный рассказ о жизни и размышлениях автора, описывает основные моменты жизни автора, такие как учеба и работа. Ученый К. Акматов отметил: «У ученых разные

взгляды на возникновение жанра автобиографии. В литературоведении под автобиографией понимается жанр литературной прозы: как правило, это связное описание биографии автора» [6].

Мемуары же основаны на личном опыте автора и воспоминаниях о прошлых событиях, тогда как автобиография фокусируется на жизни автора и уделяет особое внимание искусству. В своих мемуарах автор пишет о своей жизни и рассуждает о ряде политических и исторических событий, свидетелем которых он был и которые повлияли на его судьбу. В автобиографии автор описывает свою жизнь и мысли через художественные формы. Если быть точнее, то автобиография посвящена одному человеку-самому автору, а в мемуарах автор информирует своих читателей о важных исторических событиях. В мемуарной литературе иные исторические события, способы изложения фактов, природа. Соответственно, в мировой литературе писатели классифицируются на несколько типов: дневниковые - автор записывает события своей жизни и свои впечатления в последовательности, мемуарные - близкие к дневниковым, автор записывает сведения о своей личной жизни, а также социальные и культурная жизнь; письмо – ярко отражает характер автора и его влияние на различные жизненные ситуации; и мемуары - не только автора, но и его родственников и мемуаров, причем повествование о событиях иногда может быть непоследовательным; Дневники путешествий - описания путешественников, воспоминания. Ученый Т. М. Колядич также отмечал это и высказывал следующее мнение: «...внутри многообразия различают следующие формы: дневник, жизнеописание, рассказ о путешествии, литературный портрет, письмо, автобиография, мемуары, биографический роман» [1]. В труде Т. М. Колядича дается краткий экскурс о становлении жанра в русской мемуаристике в русле художественных открытий [7].

Мы уже упоминали, что мемуары, написанные известным человеком о собственном опыте или источниках из других близких источников, называются мемуарами, и центральный рассказчик оценивает события со своей точки зрения. В киргизской литературе также много произведений этого вида документальной литературы. Киргизские мемуары автобиографические (М. Элебаев «Долгий путь», А. Токомбаев «Мои метрики», Т. Сыдыкбеков «Дорога»), мемуары (К. Маликов «Мои современники и коллеги»), дневниковые (А. Осмонов, М. Элебаев дневники), в виде писем (переписка киргизских поэтов и писателей в годы войны), литературных портретов (портреты Т. Сыдыкбекова о Токтогуле «Эки акын», «Кербез», об Алыкуле «Акындын элеси») и других формах [2].

Мемуары (лат. *memoria*, воспоминания) означает род литературы в жанре воспоминаний в виде воспоминаний современников, повествующих о событиях прошлого, в которых участвовал автор. Важной особенностью мемуарной литературы является ориентация на «документальный» характер произведения, что подтверждает достоверность событий прошлого.

Основные требования к произведениям мемуариста - точная достоверность исторических фактов, фактологичность, хроничность повествования, отказ от искажения сюжета, сознательный анахронизм, использование художественных приемов. Эти формальные качества сближают мемуарную литературу с бытовым жанром, существенное отличие от дневниковых записей в том, что мемуары включают в себя ретроспективу, более отдаленный период, неизбежный механизм переоценки событий.

Мемуарный текст по достоверности, материалам и безыдейности близок к научно-биографическим очеркам, исторической прозе, автобиографическим и документально-историческим произведениям. Однако воспоминания отличаются не от личности творца, а от

той действительности, которая его окружает, и внешних событий, которые так или иначе происходят. Изменилась и усложнилась его структура: композиция, образность, язык, форма повествования (знаки, письма, дневники, автобиографии) — все это сделало жанр мемуаров, наряду с другими, полноценным жанром художественной литературы. Более того, произведения этого жанра стали поднимать актуальные вопросы жизни, помимо самого автора. Таким образом, основными составляющими любых мемуаров являются: форма, содержание, сюжет, система образов, стиль повествования, наличие темы, языковые средства и др. можно рассматривать как произведение искусства в поле зрения.

Все это позволяет изучать мемуары не только как исторический документ, но и как иллюстрацию индивидуального стиля, стиля и творчества автора. Особенно важную роль в этом случае играют художественные средства запоминания, поскольку они являются показателем работы автора в попытке установить связь с читателем. Писатель воссоздает и обобщает образы прошлого, ориентируясь на собственные переживания или на рассказы очевидцев - важных жизненных событий. Однако очень трудно все запомнить, представить в одной хронологии, потому что в художественном описании автор может не суметь описать события в последовательности, а это явление естественное. Исследователь Т.М. Колядич подчеркивает: «У воспоминаний есть еще одна особенность. Когда от определенного времени и хронологической последовательности событий автор переходит от частного к общему. Типологической особенностью мемуаров как жанра можно считать преобладание условной образности над конкретной. Мемуарист не может адекватно воспроизвести прошлое. Поэтому одни события происходят в первую очередь, другие игнорируются, три интерпретируются в соответствии с авторскими представлениями» [8].

Итак, проанализированы черты, характеризующие мемуарную литературу как жанр, обратившись к работам ряда ученых. Жанр мемуаров имеет сложную структуру и может сочетаться с элементами различных форм других жанров (лирический рассказ, биографическое повествование, эссе, психологический роман и др.). Однако в нашей статье мы отметили различия мемуаров как жанра с учетом взглядов ученых. Во-первых, автор создает мемуары исходя из ряда вопросов, исходя из основных правил: согласованность с историей, доказательность, сохранение последовательности событий (хроники повествования), не следовать монотонному сюжету хронологии реальных событий, фальсификация, отказ от сюжета, сознательный анахронизм, использование художественных приемов. Во-вторых, в произведениях этого жанра поднимаются актуальные вопросы личной жизни автора, основные составляющие любых мемуаров: форма, содержание, сюжет, система образов, стиль повествования, наличие сюжета, языковые средства и т. д. Все это позволяет утвердить жанр мемуаров в числе прочих как полноценный жанр художественной литературы. В-третьих, а) фактологический характер, которые считаются постоянными чертами мемуаров, являющихся разновидностью литературы; б) преобладание событий; в) ретроспективный; г) такие особенности, как наличие доказательств.

Мемуары – это не только отражение истории, но и отражение души автора через историю. Поэтому такие работы являются мостом между прошлым, настоящим и будущим. Это имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения в эпоху глобализации.

#### *Список литературы:*

1. Шериев Ж., Муратов А. Теория литературы: Киргизская литература для учителей, студентов и старшеклассников. Бишкек. 2004. 254 с.
2. Энциклопедический учебник киргизской литературы. Центр государственного языка и энциклопедии. Бишкек. 2004. С. 82-147.

3. Кипнес Л. В., Сервие Е. О. Мемуарная литература и ее коммуникативная особенность // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. 2007. №2. С. 137-140.
4. Симонова Т. Г. Мемуарная проза русских писателей XX века: поэтика и типология жанра. Гродно: ГрГУ, 2002. 119 с.
5. Местергази Е. Г. О термине «документальная литература» // Вестник ТГУ. 2007. №11 (55).
6. Акматов К. К. Автобиографиялык прозанын дүйнөлүк адабиятта өнүгүшү // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. 2016. №3.
7. Колядич Т. М. Воспоминания писателей: проблемы поэтики жанра. Megatron, 1998.
8. Колядич Т. М. Воспоминание писателей XX века (эволюция, проблематика, типология): Автореф. ... д-ра филол. наук. М., 1999.

*References:*

1. Sheriev, Zh., & Muratov, A. (2004). Teoriya literatury: Kirgizskaya literatura dlya uchitelei, studentov i starsheklassnikov. Bishkek. (in Kyrgyz).
2. Entsiklopedicheskiy uchebnik kirgizskoi literatury. Tsentr gosudarstvennogo yazyka i entsiklopedii (2004). Bishkek. 82-147. (in Kyrgyz).
3. Kipnes, L. V., & Servie, E. O. (2007). Memuarnaya literatura i ee kommunikativnaya osobennost'. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta MVD Rossii*, (2), 137-140. (in Russian).
4. Simonova, T. G. (2002). Memuarnaya proza russkikh pisatelei XX veka: poetika i tipologiya zhanra. Grodno. (in Russian).
5. Mestergazi, E. G. (2007). O termine "dokumental'naya literature". *Vestnik TGU*, (11 (55)). (in Russian).
6. Akmatov, K. K. (2016). Avtobiografiyalyk prozanyn dүйnөлүк adabiyatta өнүгүшү. *Nauka, novye tekhnologii i innovatsii Kyrgyzstana*, (3). (in Kyrgyz).
7. Kolyadich, T. M. (1998). Vospominaniya pisatelei: problemy poetiki zhanra. Megatron. (in Kyrgyz).
8. Kolyadich, T. M. (1999). Vospominanie pisatelei KhKh veka (evolyutsiya, problematika, tipologiya): Avtoref. ... d-ra filol. nauk. Moscow. (in Russian).

*Работа поступила  
в редакцию 21.04.2022 г.*

*Принята к публикации  
27.04.2022 г.*

*Ссылка для цитирования:*

Дамилова Н. А., Баатырбекова Э. О., Закирова Б. А. Жанровые особенности мемориальных произведений // Бюллетень науки и практики. 2022. Т. 8. №6. С. 803-807. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/79/93>

*Cite as (APA):*

Damilova, N., Baatyrbekova, E., & Zakirova, B. (2022). Memorial Works Genre Features. *Bulletin of Science and Practice*, 8(6), 803-807. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/79/93>